

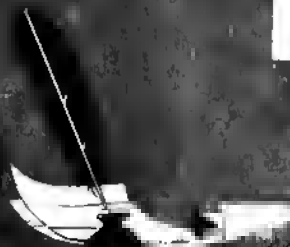
MƏKTƏB KİTABXANASI

Nizami Gəncəvi

POEMALAR

(İxtisarla)

1



U6
N 75

NİZAMİ GƏNCƏVİ

POEMALAR

(I kitab — ixtisarla)

M. F. A. N. S. İ. Y. Y. A. T. I
Azərbaycan Dövlət
K. İ. B. X. A. N. A. S. I

"MAARİF" NƏŞRİYYATI

BAKİ — 2002

W

224 458

Tərtibçilər: *Şamistan MİKAYİLOV,*
pedaqoji elmlər doktoru,
professor.

Asya BƏKİROVA,
pedaqoji elmlər namizədi,
dosent.

Rəyçi: *A.C.HACIYEV,*
filologiya elmləri doktoru,
professor.

Redaktor: *Əbülfəz NAXÇIVANLI.*

*Bu meydanda sənə asandır durmaq,
 Nizamiyə pancə-pancəyə vurmaq.
 Nizamiyə pancə uzatsa hər kəs,
 Qırılar pancəsi, murada yetməz.
 Şir pancəsi gərək şirə edə cəng
 Bari qır olmasa, qay olsun pələng.
 Yığılsa bir yerdə qoçqalın yüzü,
 Tüpürçəyə laylıq anların üzü.
 Nizami bir fildir yox bərabəri,
 Söe incisi ondan aldı dəyəri.*

Əliqir NƏVAI,
 "Fərhad və Şirin" poemiasından.

Nizami Gəncəvi Azərbaycan xalqının bəşəriyyətə bəxş etdiyi dahi şəxsiyyətlərdən biridir. O, humanist, mütəfəkkir, ar kəmi şöhrət qazanmışdır. Səkkiz yüz ildən artıqdır ki, ərləri dünya bədii söz xəzinəsinin incisi kimi sənət sərrafının diqqətini cəlb edir. Nizami əsərlərində qaldırdığı bəzi ideyalarla bir-birini əvəz edən bütün nəsillərin, eləcə də zəlim mənəvi müasirimizdir.

Nizami Gəncəvi 1141-ci ildə Azərbaycanın qədim şəhəri Gəncədə doğulmuş, ömrünün axırına qədər ada yaşamış, yazıb-yaratmışdır. Nizami 1209-cu ildə vəfatmışdır.

Şairin əsl adı İlyas, atasının adı Yusifdir. Nizami onun kəllüsüdür. İlyas Yusif oğlu sənət meydanına atılarkən Nizami təxəllüsünü təsadüfi seçməmişdir. Bu təxəllüsün həyatda və həyatının mənası saydığı poeziyada qarşısı qoyduğu məqsədləri son dərəcə dəqiq ifadə edirdi. "Nizami" — "nizamlayan, nizam verən, qaydaya salan" deməkdir. kəs sözlümü? Məncə, yox! Həm də insanın daxili aləmini, un cəmiyyətlə, cəmiyyətin təbiətlə münasibətlərini. Əlbəttə, söz vasitəsilə. Nizami poeziyası əvvəldən-axıra bu nizam, bu əhəngin, bu harmoniyanın axtarışı və ifadəsidir" (üstəm Əliyev).

Nizami Gəncəvi

N 65 Poemalar (I kitab — İxtisarla). "Məktəb kitabxanası" seriyasından. Tərtib. Bakı, "Məarif" nəşriyyatı, 2002. — 240 səh.

Kitaba Nizami Gəncəvinin "Sirlər xəzinəsi", "Xosrov və Şirin", "Leyli və Məcnun" poemalarından parçalar daxil edilmişdir. Ümumi süjet və ideya saxlanmasıyla şagirdlərin yaş və bilik səviyyəsinə uyğun hissələr seçilmiş, poemaların məzmunu ixtisarla verilmişdir.

Kitab həmçinin geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

4702060102-19

N 652-2002 2002

83.3(0)9

Nizami Gəncə şəhərində mədrəsə təhsili almışdır. lakin o, dövrünün bir sıra elm sahələrinə (fəlsəfə, tibb, həndəsə, astronomiya və s.) dərinləndirilmişdir. Bunlarla yanaşı, dünya mədəniyyəti, xüsusilə yunan, ərəb, fars mədəniyyəti ilə, Qafqaz xalqlarının tarixi ilə maraqlanmış, onların folklorunu öyrənmişdir. Nizami ərəb, fars dillərini mükəmməl bilməmiş və bir sıra dillərə yaxından bilirdi. O, bunlara müstəqil mütaliə yolu ilə nail olmuşdur. Müstəqil mütaliə şairin dərin, hərtərəfli bilik qazanmasına imkan vermişdir. Şair özü "Yeddi gözəl" poemasında bu haqda deyir:

Dünyada nə qədər kitab var belə,
Çalışıb, alışıb gözlərdim alə.
Ərəbcə, dərəcə, yeri düşərkən,
Buxari, Təbəri əsərlərindən
Oxudum, oxudum, sonra da vurdum.
Hər gizli xəznədən bir dər çıxardım.
Əlimə yetişən hər bir varaqdan
Nüsxələr bağladım məh zaman-zaman.
Onda ki, fikrimi saldım səhicəyə,
Dedim ki, qoy onu düzüm dəstəyə.
Oxuyan bəyənib əfəriñ desin,
Aristar, olimlər mənə gəlməsin.

Bu misralardan aydın olur ki, Nizami hər hansı əsərini yazarkən müxtəlif dillərdə onunla əlaqədar olan mənbələrə nəzər salmış, zəngin məlumat toplanıqdan sonra fikrini bəlli dillə ifadə etmişdir.

Nizami Gəncəvinin dünya bədii fikir tarixində tanınan onun "Xəmsə"sidir. Lakin bir həqiqəti ilə qeyd etmək lazımdır ki, o, "Xəmsə"yə daxil olan poemalarını yazmamışdan əvvəl də müqəddir bir şair kimi məşhurlaşmış, böyük şöhrət qazanmışdır. Şair o vaxta qədər lirik janrın rübnü, qəzəl, qəsidə və s. kimi növlərində öz qələmini sınaqdan keçirmiş və lirik şair kimi tanınmışdır. Nizami yaradıcılığı üzrə aparılan tədqiqat əsərlərindən aydın olur ki, şair 20 min həftədən artıq lirik şeirin müəllifi olmuş və Dərbənd hökəməli Nizami sənəfinə (bu vaxta qədər Nizami məhz lirik şair kimi tanınmışdı) hörmət əlaməti olaraq ona Afaq adlı gözəl bir köniz göndərmişdir. Lakin çox təəssüf hissi ilə qeyd etməliyik ki, onun lirik şeirlərinin hamısı zamanımıza qədər gəlməmişdir.

Hətta şairin lirik şeirlərindən divan bağladığı faktı da məlumdur. Bu barədə daha aydın, dəqiq qənaətə gəlmək üçün "Leyli və Məcnun" poemasının "Kitabın yazılmasının səbəbi" hissəsindən aşağıdakı misraları xatırlamaq kifayətdir:

Bir gün nəşəliydim, aləm şad kimi,
Damlar içindəydim Keyqubad kimi.
Qəqlərim açıqdı, sanki bir kamun,
Qarşında dururdu yazdığım divan.
Üzümə tutunmuşdu güzgüdəni baxt.
Səadət saçını darıdım o vaxt...
Bayraq qalxırmışdım söz zirvəsinə,
Hünər lövhəsinə yazırdım yenicə.

Gətirilən misraların məlum olur ki, şair divan müəllifi olmuş, sənət dünyasında söz ustası kimi şöhrət tapdığından bəxt onun üzünə gülmürdü. O, irihəcmli əsərlərini yazmamışdan əvvəl də söz zirvəsinə bayraq qaldırmışdı. Lakin bütün bunlara bəxməyaraq Nizami Gəncəvinin obediyyət göylərində pərvəzləndirən, ona ölməzlik gətirən, onu sənət dünyasında ilahiləşdirən şeirin poemaları — "Xəmsə"sidir.

Bu ad altında birləşən əsərlər Nizami yaradıcılığının təsir dairəsinə daha da genişləndirir və onu ədəbi məktəb səviyyəsinə yüksəldir. Təkcə bu faktı xatırlamaq kifayətdir ki, Nizami sonraları Şərq ədəbiyyatında "Xəmsə" yaratmaq bir sıra böyük sənətkarların yaradıcılıq amalı olmuş, Nizami qələmlərini ayrı-ayrı söz ustaları tərəfindən təkrar-təkrar işlənmişdir.

Nizami Gəncəvinin ilk böyük əsəri "Sirlər xəzinəsi"dir. Şair bu əsəri 1177-ci ildə yazmışdır. "Sirlər xəzinəsi"ndə vəlihd sifət xətti ətrafında cərəyan edən hadisə danışılır. Şair bu əsərində özünün letməli-fəlsəfi görüşlərini ifadə edən 20 söhbət (həmin söhbətlər bəzən məqalət adlanır) verir və hər bir əxlaqi-tərbiyəvi söhbətin ideyasına uyğun hekayə danışır. Əsərdə verilən söhbətlər oxucuya humanizm, xalqa hörmət, əməksevərlik, vətənpərvərlik, mərdlik, doğruluq, düzlük və s. kimi əxlaqi keyfiyyətlər aşılayır. Məsələn, "Sirlər xəzinəsi" əsərində ikinci söhbət (məqalət) "Ədalətli və insafli olmaq haqqında şəhna nəsihət" adlanır. Şair ölkənin ədalətli idarə olunması barədə öz düşüncələrini söyləyir və fikrini:

kimi əxlaqi nəticə ilə tamamlayır. Bu əxlaqi nəticənin doğruluğunu əsaslandırmaq üçün ələ həmin söhbətlə əlaqədar "Nuşirəvanla vəzir və bayquşların söhbəti" hekayəsini danışır. Bu hekayədən çıxarılan nəticə "ikinci söhbət"dən çıxarılan nəticəni tamamlayır.

"Sirlər xəzinəsi" poemasını fars dilindən Azərbaycan dili. ne S.Rüstəm və A.Sarövlü tərcümə etmişlər.

Nizami Gəncəvi qələminin məhsulu olan ikinci böyük əsər "Xosrov və Şirin" poemasıdır. Şair bu əsərini 1180-ci ildə tamamlamışdır. Doğrudur, "Xosrov və Şirin" poema adlanır, lakin hadisələrin şəhətəlliliyi, daha geniş planda verilməsi, qəhrəmanların keçdiyi həyat yolu, rast gəldikləri psixoloji çətinliklər onu bir ədəbi növ kimi mənzum roman adlandırmağa imkan verir.

Bu əsərin mövzusunı məhəbbət macərası təşkil edir, lakin şair aşiq və məşuq arasında cərəyan edən məhəbbətin təsviri ilə məhdudlaşmış, məhəbbət fonunda çox mühüm əxlaqi, sosial-siyasi problemlərə toxunur və onları demək olar ki, bədii cəhətdən həll edir. Poemada məhəbbətin təsir ilə mənəvi təmizlənmə, daxili safılaşma diqqəti cəlb edir. Nizami əsərdə Şirindən mühüm tərbiyə vasitəsi kimi istifadə edir. Poemada Şirinin Xosrova dediyi aşağıdakı sözlər bu baxımdan maraqlıdır:

Bəd duadan əsqin, məhrəbən danış,
Pusqada durmasın yolunda qərgis.
Birdən qoca qarı, cavan ah çəkər.
Hədəfə ox vurur erkən bir səhər...
Dünyada zülm etmək qocaqlıq deyil.
Rəziyyət bəsləmək çox yaxşıdır, bil.

Doğrudur, Şirin bu sözləri Xosrova xitabən deyir, lakin şair həmin sözlərlə hökmdarlara, böyük səlahiyyəti sahiblərinə həyat dərsi verir. Buradan aydın olur ki, şair məhəbbət çox mühüm tərbiyə vasitəsi kimi mənəviləndirmişdir. Bu nəticəsidir ki, Xosrova Şirin arasında cərəyan edən məhəbbət Xosrovin tərbiyəsinə təsirsiz qalmır. Şirinin təkidli Xosrov çirkin eməllərdən uzaqlaşır, daxilən təmizlənir və insan kimi kamilləşir. Əsərin əvvəllərində şahzadə şıltaq

ə diqqəti cəlb edən Xosrov Şirinin təsir ilə tədricən pis əməllərdən çəkinərək haqq-ədalət yoluna düşür, onda insana, ənənə, sənətkara hörmət hissi yaranır, ağıl-kəmal sahibi olur. Bütün bunlar Şirini Şərq ədəbiyyatında ilk və təkrarolunmaz müsbət qadın obrazı kimi oxucuya sevdirdir.

"Xosrov və Şirin" poemasında diqqəti cəlb edən məsələlərdən biri də əməyə, emək adamlarına, sənətə, sənətkara münasibətdir. Poemada Fərhad mahir sənətkardır və emək adamlarını təmsil edir. Doğrudur, əsərin baş qəhrəmanı Xosrovdur, lakin Nizami Fərhadı ələ yüksək səmimiyyət və məhəbbətlə işləmiş, oxucuya ələ təqdim etmişdir ki, oxucu onu ixtirə-istəməz əsərin əsas qəhrəmanlarından biri hesab edir. Bu, Nizaminin özünün əməyə, emək adamlarına olan münasibətidir. Poemadan çıxarılan mühüm əxlaqi nəticələrdən biri də budur ki, insan bütün çətinliklərdən eməklə, zəhmətlə çıxıb bilər.

"Xosrov və Şirin" poemasını Azərbaycan dilinə şair R.Rza tərcümə etmişdir.

Nizaminin "Xəmsə"yə daxil olan üçüncü böyük əsəri 1180-ci ildə yazdığı "Leyli və Məcnun" poemasıdır. Həm də bu əsər "Leyli və Məcnun" mövzusunun yazılı ədəbiyyatda ilk nümunəsidir. Belə ki, bu məhəbbət macərası Nizamiden çox-çox əvvəl ərəb şifalı xalq ədəbiyyatında var idi, onun müxtəlif variantları ağızdan-ağıza düşüb rəvayət şəklində danışılırdı. Həmin rəvayətləri ilk dəfə bir süjet ətrafında birləşdirib sənət əsəri kimi işləyən Nizami Gəncəvi olmuşdur.

Məhlundur ki, "Leyli və Məcnun" mövzusunda əsər yazmağı Nizamiyə Şirvan şahı Axsitan təklif etmişdir. Lakin şair bu təklifi məmnunluqla qəbul etməmiş, müəyyən tərəddüdə keçirmişdir. Şairi tərəddüdə salan səbəblərdən biri də mövzunun kədərli, qüssəli məzmuna malik olması idi. Poemamız "Kitabın yazılmasının səbəbi" hissəsində Nizami bu mövzuya münasibətini belə ifadə etmişdir:

...Bu ays olsa da ələmə bellı,
Qəlbə gəlməyir şadlıq, təəllı.
Şadlıqdır, eyhamdır sözün arğacı,
Bunlarla düzəlir aöz ehtiyacı.
Kədərli, zəncirli bağlansa dastan,
Sözler çıpaq olar can sıxar inən.
Onu həddən artıq həzənlər əger,
Dastanın üzünə ləkələr düşər.

Kədər, qüssə dolu bu məhəbbət macerası hər şeydə şadlıq, sevinc axtaran nikbin ruhlı sənətkarın üreyindən olmasa da o, yeganə və əziz oğlu Məhəmmədin xahışından sonra "Leyli və Məcnun"u yazmağa razılıq verir və doqquz min misraya qədər olan bu əsəri 4 aydan az bir müddət içərisində tamamlayır.

Əsərdə azad sevgi, saf məhəbbət, humanizm və s. nəci b insani sifətlər təbliğ edilir. Bununla yanaşı, biz əsərdə şairin öz qəhrəmanlarının yaşadıkları mühitə, orta əsr feodal qayda-qanunlarına qarşı etirazını da görürük.

"Leyli və Məcnun" poemasını Azərbaycan dilinə xalq şairi S.Vurğun tərcümə etmişdir.

"Leyli və Məcnun" poemasından sonra, Nizami Gəncəvi dördüncü böyük əsəri olan "Yeddi gözəl" poemasını 1197-ci ildə yazıb tamamlamışdır. Əsərdə təsvir olunan hadisələrin mərkəzində Sasanilər sülaləsinin beşinci hökmdarı Bəhrəm-Gur dayanır. Bəhrəm haqqında əsər yazan təkcə Nizami olmamışdır. Hələ Nizamidən əvvəl Bəhrəmin həyat və fəaliyyəti Firdovsinin "Şahnamə"sində geniş bədii əksini tapmışdır. "Yeddi gözəl" poemasının "Kitabı yazmağımın səbəbi" hissəsində deyilir:

...O zaman aradım, tarixə keçdim,
İncə ürək açan dastanlar seçdim.
Şahların çox ustad tarixi vardı,
Biriñdən bir əsər yazmaq olardı.
Bir dərin fikirlə varmış ki, o, tək,
Yazmış bu şeirləri nəzmə çəkərək.
Yerdə qırıntılar qalmış o ləldən,
Onu da çoxları buraxmış əldən.
Gövhər ustadı tək mən də yaratdım,
Bələ xəzinəni ortaya atdım...

Əlbəttə, Nizami deyilmişləri təkrar etməmiş, deyilməmişləri zərgər həssaslığı və ustahlığı ilə Bəhrəmin şəxslində ümumi müləşdirərək orijinal bədii obraz yaratmışdır.

"Yeddi gözəl" adı rəmzi mənə daşıyır. Lakin əsərə verilən bu romantik addan düzgün nəticə çıxarmaq lazımdır. Burada söhbət təkcə Bəhrəmin gözəlləri aynlanmasından getmir, şairi düşündürən hökmdar və xalq problemi bu poemanın da mərkəzi xəttini təşkil edir. Bəhrəm ölkəni idarə etməyi amək

adamlarından — çobandan öyrənir. O, Fitnənin sözləri qarşısında öz səhvini başa düşüb haqsız hərəkətindən peşman olur. "Yeddi gözəl" əsərində şair ölkənin abadlaşması, xalqın firavan yaşaması üçün hökmdarı ədalətli olmağa, xalqa axalanmağa və ondan öyrənməyə çalışmışdır.

"Yeddi gözəl" poemasını Azərbaycan dilinə xalq şairi M.Rahim tərcümə etmişdir.

Nizamini son böyük əsəri "İskəndərnamə" poemasıdır. Bu əsər, demək olar ki, Nizami yaradıcılığının zirvəsi, yekunudur. Şairin lirik şeirlərində və digər poemalarında qaldırıldığı ictimai problemlər bu əsərdə tam bədii həllini tapmışdır.

"İskəndərnamə"nin yazılma tarixi dəqiq göstərilmişdir. Lakin əsərin özündən aydın olur ki, şair bu poema üzərində "Yeddi gözəl"dən sonra işləmişdir. "Şərəfname"də "Bu əsərin yazılmasının səbəbi" parçasında deyilir:

Yorulmaq bilmədən gündüz və gecə,
"Məxzəmil-əsrar"ı yazdım əvvəlcə.
İncəlik, ziriqlik yığaraq ondan,
"Xosrov və Şirin" çün diləddim bir dastan.
Səura başqa yerlə çaldım vurdum,
"Leyli və Məcnun"un eşqini qurdum.
Bitirdim dastanı, bir nəşə tapdım.
Atımı "Həfti-peykar" üstünə çapdım.
İddi söz mülkündə bəsləy qurardım,
İskəndər dövründən təbii vurardım.

Bu misralar sanki şairin "Xəmsə" üzərindəki işinin bədii hesabıdır. Burada şairin poemalar üzərində nə zaman və nəcə işləməsi aydın şəkildə göstərilmişdir. "İqbəlname"də "Nizamiyənin ruzigarının sonu" parçasındakı:

Bu dastan yazılıb qurtaran kimi
Koçmaq xəyalına düşdü Nizami—

misralarından aydın olur ki, şair artıq həyatının son vaxtlarını yaşayırmış. Burdan da belə nəticə çıxarmaq olar ki, şair "İskəndərnamə"ni 1197-1209-cu illər arasında yazmışdır.

20 min misraya yaxın olan "İskəndərnamə" poeması iki hissədən ibarətdir: birinci hissə "Şərəfname", ikinci hissə "İqbəlname" adlanır.

Nizami bu poemanı yazarkən Makedoniyalı İskəndəri öz əsəri üçün qəhrəman seçmiş, onun haqqında müxtəlif mənbələrdən material toplamış, onları öz idealına, istək və arzularına uyğun şəkildə işləyib möhtəşəm bir sənət əsəri yaratmışdır. Şair öz istək və arzularını, cəmiyyətdə münasibətini, fəlsəfi görüşlərini, estetik ideallarını əsərdə ayrı-ayrı rəngarəng epik lövhələr vasitəsilə əks etdirmişdir. Şairin sənət kəşfi ondadır ki, o əsərin qəhrəmanı İskəndərin ölməzliyini mövhumı dirilik suyu ilə deyil, məhz real həyatla, cəmiyyətə əlaqələndirmişdir:

İskəndər bir böyük yol təqib etdi,
Dirilik suyunun dalaıca getdi,
Əbədi qalmağın həyat suyundan;
Çox gözdi, dolaşdı heç yorulmadan.
Dirilik suyunun olmadı sonu,
Ancaq indi tapdı həyat suyunu.

Nizami yaradıcılığı derindən tədqiq olunduqca, bütün dolğunluğu ilə öyrənildikcə, daha böyük tərbiyəvi əhəmiyyət kəsb edir. Məhz bu cəhət şairin ədəbi irsinin tədqiqinə, təbliğinə və nəşrinə diqqəti artırmağı tələb edir.

Nizami yaradıcılığının geniş təbliği işində ümumtəhsil məktəblərinin üzərinə də böyük vəzifə düşür. Şairin əsərlərinin öyrənilməsinə maraq oyatmaq lap aşağı siniflərdən başlanır. Məktəb proqramlarını şairin əsərlərinin öyrənilməsinə geniş yer verilir.

Nizaminin əsərləri Azərbaycanda bir neçə dəfə nəşr olunub oxuculara çatdırılmışdır. Lakin bu nəşrlərin heç biri ümumtəhsil məktəbi şagirdlərinin tələbinə tam ödəmir. Orta məktəb proqramlarında (ayrı-ayrı siniflər üçün) məktəblilərin Nizaminin yaradıcılıq xüsusiyyətləri ilə, əsərlərində irəliləşdüyü və bədii həllini verdiyi bəşəri ideyalarla yaxından tanış olmaları tələb edilir. Lakin dərslərdə şairin əsərlərindən verilən ayrı-ayrı parçalar proqramın tələbini ödəmir. "Xəmsə"ni isə məktəblilərə tam şəkildə oxutdurmaqda müəyyən çətinliklər meydana çıxır. Bu çətinlik əvvəla, "Xəmsə"nin həmi, mövzuların geniş epik təsviri, epik fəlsəfi vəsəti, bədii sığlatı ilə bağlıdır. İkincisi, respublika məktəblərinin kitabxanalarında şairin əsərlərinin azlığıdır. Şagird hik-

mət və tərbiyə çəşməsi olan bu əsərləri dərin maraqla oxumağa say göstərir, lakin onları istədiyi vaxtda tapa bilmir. Üçüncüsü, Nizaminin əsərləri bu vaxta kimi Azərbaycan dilində kiril qrafikasında çap olunmuşdur. Hazırda isə prezidentin fərmanı ilə latın qrafikasına keçilmişdir. Məktəblilər kiril qrafikası ilə lazımı sürətlə oxuya bilmədiyindən onların mütaliyə marağı azalır.

Onu da deyək ki, "Xəmsə"yə daxil olan poemalar bütöv-lükdə məktəblilərin yaş səviyyəsinə uyğun deyil. Bütün bunlar göstərir ki, Nizami əsərlərinin pedaqoji baxımdan hazırlanıb çap olunmasına məktəblərimizdə böyük ehtiyac vardır. "Məktəb kitabxanası" seriyasından çap olunan bu kitab məhz həmin ehtiyacı ödəmək məqsədi ilə tərtib edilmişdir.

Kitabda məktəblilərin yaş xüsusiyyətləri nəzərə alınmış, pedaqoji cəhətdən lazım bilinməyən bir sıra ifadələr, sözlər ixtisar edilmişdir. Lakin poemaların süjet bütövlüyünün saxlanması diqqət mərkəzində olmuşdur.

Əsərlərdəki çətin sözlərin, ayrı-ayrı misra və beytlərin izahı hər səhifənin axırında verilmişdir.

Tərtibçilər.

SİRLƏR XƏZİNƏSİ

Şəfqətli, ədalətli tanrının adı ki var,
Hikmət xəzinəsini açan açardır, açar.
Hər sözüü, düşüncəni odur əvvəli, sonu,
Nə söyləsən, tanrını adıyla qurtar onu.
Qüdrətlə varlığa həyat verər həyatda,
Əbədiyyət təmsali özüdür kainatla...
Dəyişməzdir varlığı, dəyişməzdir xisləti,
Dəyişdirər varlığı, kainatı, xilqəti.
Əzəməti yanında iki dünya əbəsdir,
Əvvəlimiz, sonunuz əlcə bir nəfəsdir...
Dünyanı yaratmağa o, can atdığı zaman
Dolaşıqdı fəlayin çətin işləri yamanı.
Məşəqqətli dünyünü açdı qadir əməli,
Gecənin saçlarından qopdu gündüzün əll.
Cəvahir boyunbağı göyün boynunda yandı,
Gecənin qıvrım saçı ulduzlarla dərəndi.
Kəməndindən çıxmağa məgər fələk çalışdı?
Torpağın kəmərinde yeddi ulduz alışıdı.
Günəş ağ qəbə geydi, ay ləqə qara cübbə,
Yarandı mavi göydə düməğ, qapqara qübbə.
Gövhər səpən buludlar mirvari səpsin deyə,
Göydə qopdu gurultu, şimşək döndü nizəyə.
Qəlbindən derya açdı buludların zöhrəsi,
Xızırın çeşməsilə güldü çəmən çöhrəsi.
Kəhrəbə zərrə yağdı sübhün camı günəşdən,
Daşlar yağan zərreni təşnətək uddu dən-dən.
Suyla od ülfət tutdu təbətədə birinci,
Daşda yaqut yarandı, bəyaz sədəfdə inci.
Buxarlandı küləkəndə yerin ürək qanı — su,

Daşın qanlı bağrında qana qatdı yaqutu...
Dərgahına pərdədir hicablı fələk ki var,
Pərdəsini yırtmağa al atmamış ruzigar.
Səbə bilse pərdəni, fələk çətin sökərdi,
Sökəydi, göy üzünü yer üzünə tökərdi...
Könül can aynasının qubarını hey silər,
Qapısının torpağı olmağı şərəf bilər.
Gül-çiçəyə can verər dərgahının torpağı,
Gülzarının yanında yalandır İrəm bağı.
Qüdrətinə sübutdur Nizaminin varlığı,
Canı — vəhədat tərslə, könü — güllüzarlığı

MİNACAT

Sən, ey bütün varlığa həyat verən, can verən!
Gildən yaranmışlara nəfəs verən, qan verən!
Bayrağın altındadır, ulu tanrı, xilqətin,
Riz sən ilə mətinlik, sənə əzəldən inətin.
Mümkünmüdür bənzədek varlığını bir şeyə?
Kimse sənə bənzəməz, bənzəməzsən kimsəyə.
Dəyişməyən özünə bu sonsuz kainatda,
Ölməzliyin təmsali varlığındır həyatda.
Biz hamımız faniyik, əbədiyyət sənindir,
Uca göylər, qidsiyyat, tənzil niyyət sənindir...
Səndən danışmayanda susa bilmək yaxşıdır,
Sənsiz yada nə düşsə yaddan silmək yaxşıdır.
Nur camından nur içər gecənin saqisi Ay.
Səhərin quınruları damında salar haray.
Təklidə görün gözə, aç üzündən pərdəni sən,
Qurtar gün camalına bu zülməkdən məni sən.
Gücün gücsüz fəlayi təzələsin yenidən,
Dünyanı kələfini çözləsin yenidən.
Poz belə bir dövrənin xeyirli şər işini,
Dağıt səyyarələrin seyrini, gərdişini.
Kəs dillərin sözünü, kəs dillərin özünü,
Əzəli fənalığa qaytar yerin özünü...
Sənsən qütbə mətənat, qarxa dövrən, hərəkət,
Varlıq bağı suyunndan alıb bəhər, bərəkət.
Qonça açıb ağzını deyir ki: köləm mən,

Gülün canı olsam da, sensiz tez ölənəm mən.
 Nəsimdən xumar deyil nəstəroni bu bağın,
 Gözünə tutiyatac işıq verib torpağın.
 Söle saçan çırağa döndərmisən süsəni,
 Dil açıb, öz dilində alqışlayır o səni.
 Nizami vəhdatinin carçısı bir bəndədir,
 Hər iki dünyada da nicat gözü sandədir.
 Düşüncə dünyasını hünərlə abad eylə,
 Boynunu qəm yükündən ömürlük azad eylə.

PEYĞƏMBƏRİN MƏRACI

Gecənin bir ələmi o günəş göydə yandı,
 Ələmi nurlandıran məşəli əlovlandı.
 Fələk kəcəvəsinə göz olmuşdu gözüylə,
 Ay, Zöhrə məşəlini qazdırirdi özüylə.
 Yeddi iqlim, altı səmt, dörd cəhət öz yerində,
 Kəliuatin özü də yox oldu nəzarində.
 Gündüzün ürəyini həsrəti oda yaxdı.
 Gecənin qulağına vüsahı sırğa taxdı.
 Düşmənin gözələri gedən zaman yuxuya,
 Yuxunu cilovladı o, ülvə bir duyğuya.
 Dünyanın qafəsində qəlbi sıxılır deyə,
 Uçdu könünün quşu səssiz-samirəş göyə.
 Qanad salıb dayandı quluğunda mələklər,
 Sevincindən bilmədi heç neyləsən fələklər...
 Müşayət eləyənlər özlərini vordular,
 Öldən-dildən düşdülər, dirəndilər, durdular.
 O, qərīb yolçu kimi heyratə düşdü daha,
 Qapını döymək üçün yaxınlaşdı dargaha.
 O müqəddəs pərilər, mələklər artıq hanı?
 Tənha qalan özüydü, bir də taxtı-rəvanı.
 Elə yolla getdi ki, yoxdu birca sirdaşı,
 Sirdaşı tənhalıqda burda hər qədəm başı.
 Kim onunla bu sirrin dargahına yovuşdu,
 Mənəvi ələmlə ülvəyyatə qovuşdu.
 O, xilqətin başına şərəfli bir tac oldu,
 Ərş bu ülvə nemətə əbədi möhtac oldu.
 Asimanda elə ki, başa vurdu yolları,

Bayraqını yellətdi ərşin bülbur qolları.
 O cismani varlığın yalnız nəfəsdi canı,
 Onunla yol gədirdi can mülkünün sultanı.
 Elə ki ərş evini dolaşdı başdan-baş,
 Tələş cana, üreyə yol açdı başdan-baş.
 Bədən öz xəznəsinə pənah apardı daha,
 Göz onu axtarsa da, çətin tapardı daha.
 Bir göz ki əzəl gündən qüdrətdən nur alıbdır,
 Qaranlığa, zülmətə daim işıq salıbdır.
 Yollar yoran qədəmi necə mətəndi, mətin,
 Göz önündən götürdü pərdəsini xilqətin.
 Gətdikcə sonsuz yollar çoxaltdı tələşini,
 Çıxartdı kainatın yaxasından başını.
 Məkansız bir məkanın dərğahına çatanda,
 Cəmərdliyin nuruyla nurlandı qəlbi canda...
 Qüdrətini danma ki, kafirlik, xanlıq olar,
 Yerini axtarma ki, o da avamlıq olar.
 Sənəmə görüb-görüşdü peyğəmbər də özüylə,
 Gördü aqlın gözüylə, üreyinin gözüylə.
 Başını qaldıraraq həqiqətin camını,
 Mərhəmət bədesilə məst elədi hamını.
 Tanrının iltifatı həmdəm oldu, öyündü,
 Haqq-rəhimli, qılıqlı, o da ki, erköyündü.
 Şəkər dodaqlarına xoş təbəssümdü adət,
 Dilədi iimmətinə bəxtiyarlıq, səadət.
 Hikmət xəzinəsindən varə yetirdi cəhdi,
 Bəxtəvərə döndərdi hər diləyi, hər əhdi.
 İqtidar sahibitək döndü haqq dərğahundan.
 Yer üzündə hamıdır o, hamıya yaxından,
 Əşqin ülvə gücüylə göylərə yüksəldi də,
 Bir nəfəsə getdi də, bir nəfəsə gəldi də.
 Hər kələmin, hər sözün möhiürdür dilimizə,
 Ətrinə-məlhəmidir, onu çox görmə bizə.
 Bu cəmərdlik mülkündə ol səxavətli hamı,
 Qoy sözünü şənillə başa vursun Nizami.

PEYĞƏMBƏRİN MƏDHI

...Sən, ey müqəddəslərin hər birindən müqəddəs,
 Qurban olmaq öyrətdin, qurbanın oldu hər kəs.

Səfəq qəsrı ucaldı xeyirxah əməlinədən,
 Əzab-zillət evini dağıtdın təməlinədən,
 Ərəb ariflərinə məhtabsan, nurlu aysan,
 Əcəm hakimlərinə şahsan, arxa, baraysan.
 Hamı sənə yol verir, yol verməzsən sən yadın,
 Dünyanın ağasın olmasan ibi dünyada.
 Öz səfər sovgatından cəmərd pəy əsirgəməz,
 Süfrəsini gen açar, sovgatını tək yeməz.
 O süfrənin başında barındın hər nübərdən,
 Bize nə getirmisən daddığın tar nübərdən?
 Şəkər dodağını aç, şəkər yesin qoy hamı,
 Dadıb şirli xurmanı əhsən desin qoy hamı.
 Saçın zülmat gəcətək sübhə çıxartdın bizi,
 Eşq atəşin qaynatdı dirilik çeşməyini.
 Hüsnündən divanədir, yox lalə aşiqlərin,
 Zənciri saçlarındır sevdalı aşiqlərin.
 Kəmərin gərdənbənddir, — çarx dolayıb boynuna,
 Gün camalın nur saçır səhərlərin qoynuna.
 Suya çəkib qurutdum aləmin ətəyini,
 Ənbərinlə doldurdun torpağın göbəyini¹.
 Türbətinin qubarı döndü ənber ətrinə,
 Yurdun ənber vətəni oldu sənin xətrinə².
 Torpağın ətirlidir Süleymanın mehinədən,
 Cənnət də ətirləndi gülzarının şəhindən³.
 "Ulu tanrı!" dediyin doğma məkanı Kəbə,
 Gülabına təşnədə, eşqinlə yandı Kəbə.
 Tacın, taxtın vardı ki, dünya paytaxtın oldu,
 Səmə başının tacı, yer üzü taxtın oldu.
 Kəlgən ola bilərimi? Həşənət nürünən sən,
 Ülvü nur kölgəsisən, əzəmət nürünən sən.
 İslamın sütünü tək o dörd huyrağı ucaldı,

224458

Sənə gecə-gündüz beş kərə təbii çaldı¹.
 Oldu Məkkən, Mədinən çiçəklənən gülzarın,
 Gözüne işıq gəldi hər bir qarlıb zəvvarın.
 Mübarək qədəminə saçını tökdü gəcə,
 Başını ələyinlə bürüdü, bükdü gəcə.
 Ətəyinə cavahir əpədin odlu baxışla,
 Köynəyini bəzədi günəş zərli naxışla.
 Nəsinin titrək əli saçına sığat vurdu,
 Səhərin sədəfini ənber ilə doldurdu.
 At oynadıb meydanda səbə əsirdi yənə,
 Ənber öz ordusuyla ona əsirdi yənə.
 Ənberin əsə-əsə satılması süftədi,
 Vərsən iki cahana, bil ki, yənə müftədi.
 Sidrə qəsrin önündə baş əyləb kölgə salar,
 Ərs-taxtını qurmağa cəlahat alçalar².
 Varlığın — bu xilqətin nur saçan səhəridir,
 Günəşin orşı yaxıb zorrə kimi əridir.
 Parlaq güzgü olmasa gündüziyə günəşin,
 Nuru sağırdımı yer üzünə günəşin?!
 Sən ki, iki cahansan, yerdə yatmağın nədir?!
 Əgər xəznə deyilsən, yerdə batmağın nədir?!
 Torpaq altıda olsan da, xəznə bilik səni,
 Torpağa tapşırırlar hər yerdə xəzinəni.
 Mənavi xəzinədən, viranən sayə gəlməz,
 Sayən — nurlu şamındır, pərvanə sayə gəlməz³.

¹ Beytin mənası: Cənnətə batmış, fitnə və fəsadla dolmuş aləm sənə sayədə təmizliyə çıxdı, yerin göbəyi-markəzi, yəni Kəbə sənə sayəni müşk saçmağa bağladı.

² Yəni sənə məzarının sağırdı müskdən sənə vətənin olan ilənc ətrədi, ətir yağdırır.

³ Dini əsətlərə görə Süleyman (Bibliyada-Solomon) peyğəmbər tələfinin bu tən ünsürlərinə hakim idi. O, əmr edərək kükək gül-çiçəkləri çənən və bağların üzərindən keçərək olar saçmış. Beytin mənası: Sənə vətəninin torpağı sənə məzarının sayəsində Süleymanın küləklərindən daha ətirlidir.

¹ İslam dininin əsasını təşkil edən ritkuları beşdir: şəhədət, naməz, oruc tutmaq, zəkat və həcə getmək. Burada "şəhədət" nəzərdə tutulmuşdur, çünki 4 rükən ondan əmələ gəlir. Beş novbat (beş kərə) ifadəsi keçmişdə sultanların sərnaylarının qabağında qoyulmuş təbii beş dəfə döyülməsinə işarədir. Həmin təbii beş dəfə döyülməsi sultanlığın rəmzi olmuşdur. Mənası: Sən əlinin yerdə kölgəsi olan sultanın və sənə sultanlıq rəmzinə isə beş ritkət naməzdir.

² Göyün doğqunucu qatında bitən əlir ağacı sənə köynəyini başlağa alğa bənzəyir. Ərs, göydəki taxt isə sənə cəvharında sənə altına kürədi qoyan əli bir nəqədir.

³ Əsətlərə görə peyğəmbərlin kölgəsi olmağıdır. Çünki pərvanə şam ətrində yandığı kimi kölgə də Məhəmmədin vücudunun gülməsi altında yarıdır. Yəni bu dünyada sənə vücudunun xəznəsi sənə viranəliyə bənzər yoxsallığın içində gizlənməlidir, bu bəş deyilirdi? Bu dünyada sənə pərvanə olub sənə gülməli vücudunun nurunda yansa bəş deyilirdi, nəçin qəbrin sayəsində dələləndin?



Çarxın nişangahını dəldi atdığı nüzə.
Kəndir ilə salladın dolçasını kəhrizə¹.
Gündüziñü al güneşi, gəcənin nurlu ayı
Peyk olmasa yolunda, dolanmaz ki, havayı,
Kaməlin loğmanısı, şəfəsi sənəu onun,
Ay da səni soruqlar, şəfəsi sənəu onun.
Qalx, işıqlı səhəriñ üzünüñüzə açılın,
Nizamiñin üzündən şadıq nuru saçılın.

BU KİTABIN YAZILMASI

Bir ovuz geydirmədin söz qızına donu mən,
Qəlbim nə yaz deyibse yazmışam da onu inən.
Sənətin hər səhrinə yənə də əl atmışam,
Yeni qəlibdən çıxarı bir heykəl yaratmışam.
Səhərtək ərmişəm gecələrin şamını,
Səliqrəlik mücüzəm heyran qoyub hamını.
Yoxsula da, şaha da hikmət nuru saçmışam,
Üviyyə xəznəsinin hər sirrini açmışam.
Şəkərimin üstündə yad mülkə dolaşmayıb,
Yad şəkər şirasına mülkəyim buluşmayıb.
Nuh-sənət immanında batır, kəsər səsinə,
Xızır-sənət çeşməmdə sındırır kuzəsinə.
Bütün şahlar adına püşk atdım bu gözəle,
Bəxtinə özün düşdün, öz adın gəldi ələ.
İki söz cəngavəri yaratdı iki əsər,
İki Bəhrəm adıyla adları dildə gəzər².
Qiymətli qızılları köhnə mədəniə varı,
Mənə yeni deryadan yığdım inci-milrvarı³.

¹ Kaman kimi ayrı çərxi folek sənəti dastarın oxunur hədəfi və oradək. Dolça bürclərin çənbəri ilə sənəti quyunun kəməlidir. Başqa sözlə, poeziyə gəlmənin göylərdə məskəni on uca nöqlərdir.

² Nizami burada iki kitabı və iki Bəhrəm şaha işarə edir. Birinci kitab "Həqiqətül-ləqəyq" poemasıdır. Onu məşhur İran şairi Sənai 1140-1141 illərində yazıb. Qəznə hakimi Yəmin ad-Dövlə Bəhrəm şaha (1118-1157) həsr etmişdir. Nizami isə "Sirlər xəznəsi"ni Kiçik Asiyada Ərzincan vilayəti bu kimi Fəxrəddin Bəhrəm şaha (1166-1225) göndərmişdir.

³ Dərya (bəhr) — sözü burada iki mənədə işlənmişdir: a) Dəniz; b) Ərəz vəzninin bəhri. "Sirlər xəznəsi"ni səri (müftəllin, müftəllin falun) bəhri ilə yazmışdır. Ondan əvvəl heç bir şair bu bəhrəni poemada yazmamışdır.

O Qəznədə ucaldı sözün mülkündə bayraq,
Mənə Rum sikkəsi ilə verdim sənətə növraq¹.
O sikkənin üstündə söz qızılı naxışdır,
Mənim xəllis qızılın ondan daha yaxşıdır.
Aldığı bəxş qədr dövlətim yoxdur mənim,
Ləkin ondan müştərim, alıcım çoxdur mənim...
Tozundan tuturam ki, bəlkə qalxım göylərə,
Sən məni çatdırmısan, mən çatmarım o yerə.
Bir-iki ay çalışıb, çox can atmışam ki, mən
Şahimin əcdadında əhdə çatım yenidən².
Sədlərlə lətləklərlə kəsmişdi sağ-solumu,
Hər yandan bağlamışdı mənim çıxış yolumu.
Görüşünə uçaraq can atırdım dərğaha,
Dərindən çıxmağa da, inan, hazırıdım daha.
Yənə gördün yolları aslandı, şirdi kəsən,
Dörd yanımı xəncərdi, oldu şəmşirdi kəsən.
Özümlə cəsarətlə qılınc toxumuşam.
Qılıncın arasında xütbəni oxumuşam³.
Söz çeşməmin suyunu qapına çiləmişəm,
Mən özümə qapıda qum olmaqla diləmişəm.
Ey güneş, bir zərreyim, sən verməsin gümanı,
Tanrı səhər eşidər yaqın səhər dumanı.
Könlüm incilər səpən coşqun deryanı sənin,
Canımın gövhəriylə kəmərin yandı sənin.
Bu əbədi dünyada gündüz olsun hər gecən,
Təccinin şölesindən nurla dolsun hər gecən.
Səadətli yaşasan bu dünyada sən indi,
Bundan gözəl səadət o dünyada sənindi.

¹ Yəni Sənainin "Həqiqətül-ləqəyq" əsəri Qəznə hakiminə təqdim olunduqda o cəmiyyətləndirilib öz şöhrət bayrağını qaldırdı. "Sirlər xəznəsi" isə öz sikkəli Rum-Bizans sultanı Bəhrəm şahın adına vurdu.

² Bu beytdən məlum olur ki, "Sirlər xəznəsi"ni yazmadan əvvəl Nizami Bəhrəm şaha görüşmüşdür.

³ Bu beytdə Gəncə ətrafında müharibə gətirildiyinə işarə edilmişdir. O cəmiyyətləndirilib ki, Aləbəy Cahan Pəhləvanın gürcü çarı ilə vuruşması nəzərdə tutulmuşdur.

SÖZÜN TƏRİFİ

Dünya yaranan gündən qələmin ilkin sözü -
Varlıq səhifəsində sözün özüdür, özü.
Açılında varlığın sirli pərdəsi əzəl.
Söz oldu bu cahanda cüvələnen ilk gözəl.
Ürək sözə dil açdı, dedi ki: "Ver mənə can",
Yoxsa, yolmu tapardı bu cansız bədənə can?
Yer üzünə incini sözlə saçıbdir qələm,
Kainatın gözünü sözlə açıbdi qələm.
Dünyayın sözdü şərəf, gör ki, nədir qiyməti,
Dünyuqla, yazmaqla itməz qədər qiyməti.
Söz işığın lüğətində öz canınıdır bizim,
Biz-sözük, görkəmliz eyvannızdır bizim...
Sənna bayraq söz qədar zəfər çalar hər yanda,
Qələm öz qüdrətilə ölkə alar hər yanda!...
Söz dünyadan gözəldi, söz həyatdan gözəldi,
Qəvsi-qüzehl göydən, kainatdan gözəldi.
Yer üzündə tapılmaz sözün rəngi-boyası,
Dilə gəlməz tərif-i dili aciz qoyası.
Söz bayraq qaldıranda ilham dolu kəməldə,
Tərənnümə söz tapmaz sözlü ağız da, dil də.
Ürəyin tellərini sözlə təzələdi can,
Duyğular kələfini sözlə çözüldü can.
Şairi şah elədi şah əsərləri sözlə,
Möhürlədi məsləki məslək ərleri sözlə.
Sözü-qızıl yatağı altınla tutdu qoşa,
Dedi söz sərrafına: "De, hansı gəhr xoşa?
Sənə köhnə qızılın, təzə sözün yaxşıdır?"
Söz sərrafı söylədi: "Söz dünyanın naxşıdır"
Söz qasidi bələdsiz başa vurar yulları,
Söz-lüluar meydanında yenər mird oğulları.
Söz-gümüş sikkəsidir, dirhəm tozu da deyil,
Qızıl-üdsür urvatsız, qırxaq təzi da deyil.
Söz hər yerdə hakimdir, hamıdan baş ilə odur,
Dünyanın sərvətidir, inci daş-qaş da odur.
Ürəksizlər qafildir ürək sözündən belə,

Sözün şərhı artıqdır sözün özündən belə.
Söz durduqca, soradı qoy dünyaya car olsun,
Nizaminin şöhrəti sözlə daim var olsun.

BİRİNCİ SÖHBƏT

ADƏMİN XILQƏTİ

Nə "aşiq", nə də "məşuq" kəlməsi vardı hələ,
Nə varlığın varlığa gəlməsi vardı hələ.
Yoxluğa bəxtiyarlıq işığı saçdı Adəm,
Varlığın qapısını özünə açdı Adəm.
Ondan əvvəl pəriydi, acınmıydı həyatda!
Bəşərin ilk atası özüdür kainatda.
Xilafət bayrağını uca tutdu dağ kimi,
Endi də, yüksəldi də tutduğu bayraq kimi.
Pakdı ki, dərslər alıbdı yerdə mələklər ondan,
Torpaqdan yaranıb ki, şərəfləndi yer ondan.
Cüvhləri tutqunsa da, gövhər kimi səfədi o,
Zərdi, məhək daşdı, zərgərdi, sərrafı o.¹
Günün çilçurağında işıqlıdı kamalı,
Bəşərin varlığına bir aynadı camalı...
Səxavəti nəcundan mənimsədi bir dəni,
Atdı gözəl cənnəti, dünya oldu məskəni.²
Tora saldı özünü bir dəniz ucbatından,
Minnətərlilik üzrü də tez çıxardı yadından.
"Alqış" sözü o gündən həmdə, yarıd ələmə,
Səcləsinə ayılmək iftixardır ələmə,

¹ Adəmin əvvəl pəri, cin və mələklər yaradıldığı üçün Adəm pərlərin axırıncı uşağı hesab olunur. Bu misranın məzmunu Quranın Əlhicr (15) surəsinin 27-ci ayəsindən alınmışdır. "Cüvhləri biz əvvəl səum atəyindən xəlq etdik".

² Adəmin cəvhləri, zati bulamıqdır. Çünki onun cismi torpaqdan yaranıb Tanrı və səfədi. Çünki ruhu vardır. Məhək daşı isə ona görədir ki, səvab və günah işləri yoxlasın. O, qızıldır, çünki insanlıq surətinə malikdir. Sərrafdır. Çünki yaxşını pislən, xeyri şərddən seçə bilir.

³ Pələyn quşları — mələklər. Mələklər Adəmə ona görə səcdə ediblər ki, Adəm nəsihət və kəramət naminə buğda yeyib cənnəti atıb dünyaya gələnlərlə sonra Tanrının ona öyrədiliklərini mələklərə öyrədib.

¹ Yeni şairlər tələmə mülkünə söz ilə hökmranlıq və padşahlıq ediblər.

Bütün gözler eylədi bu səcdəyə tamaşa,
 Bir döniyyəün səcdəsi yanıqı başdan-başa¹.
 Güllər səpdi üstünə cənnətin səkkiz bağı,
 Həmiyə qızılğıldı, İblisə bir göz dağı...
 Təleyimiz hakimdi üreyinə, beyninə,
 Bir buğda bir arpacı gəlmədi heç eyninə...
 Buğdanın həsrətindən od tutub yandı bağı,
 Qəlbini buğda kimi yarı böldü bu ağrı.
 Buğdatek nə anası, nə də atası oldu,
 Torpaqdaca bəslənib tez boy atası oldu².
 Bəsləyib böyüdəni bu yerdi, bu torpaqdi,
 Una dönen buğda tək həmişə üzü ağdı.
 Saman kimi sarıydı, qaraldı dərisi də,
 Çillikdən ay üzünün xal-xaldı dərisi də³.
 Arpa, buğda sayacağı sığındı Yer qoynuna,
 Həqiqəti gizlədi, günah düşdü boynuna.
 Cansız buğda nəydi ki, elə alqaldı Adəm,
 Buğdanın sinəsikək lüt-üryan qaldı Adəm.
 Şeytan vəsvəsiydi, xaindi, yaramazdı,
 Üreyinə girməsə, buğda da aramazdı.
 Dışbatmaz, qupquruca, daş kimi bir buğdanı.
 Tamahlanıb yeyəndə ağır, düşüncə hamı?
 O zamandan ki, bəşər buğda dəni yeyəndir,
 Buğda açıb ağzını: "Yeyim səni" deyəndir⁴...
 Ey ömrünün kəlefi dolaşan çəşqin bəşər,
 Birce buğdadan ötrü insan da tora düşər?
 Arpa cadı yeməkdən heç zaman bezikmə sən,
 Adəm tamah saldığı buğdaya göz dikmə sən.

¹ Bu beytlərin məzmunu Qurənin "Əl-hicr" (15) surəsinin 30—33-cü ayələrindən iqtibas olunmuşdur. "Məsləklər həmişə ona (Adəmə) səcdə etdilər. İblisdən başqa". O dedi: "Ey İblis, sənə nə olub ki, baş əyənislər bir yerdə səcdə etməsən?" O cavab verdi ki, "Mən sənin quru torpaqdan, dağlın gildən yaratdığına heç vaxt səcdə etməərəm".

² Yəni onun anası və atası yox idi, buğda kimli yerden gələrək, daşın altında əzilib çörsək-ruhl qılda oldu.

³ Yəni Adəm cəhənnəmdən çıxəndən sonra onun bədəninin zərif dərisi günün altında yanib samən rəngli oldu və ayın üzü qara ləkəliyə bənzər qara arponi öz bədənindən dünyaya tökdü.

⁴ Yəni buğda insanları cəzalandırmaq üçün ağzını açıb onları yemək istədi. Buğdanın ağzı deyərək buğda dənəsini iki yere bölə xətt nəzərdə tutulub.

Könülün qasidisən, iblisə müti olma,
 Əmirin aslanısan, qapılar iti olma...
 Günahkar, üzükə qəlib çəldi bu yurda,
 Bədnəmləq ləkəsini yuyub atdı bu yurda¹.
 Paltarını boyadı fələyin lil küpündə,
 Hindistanda yas tutdu, gözü yaşlıydı gündə.
 Fələyin dilini də, yudu harda göz yaşı,
 Gəndalaşlar bitirdi dərhal orda göz yaşı².
 Ay kimi gözəlləşdi qənirsiz Çin gözəli,
 Gizlədi öz saçını öz tacında öz əli.
 Tövbenin rıqqətə qəlib vurdu o vaxtdan,
 Yer üzündə səltənət taxtı qurdu o vaxtdan.
 Ədalət tarlasını vəfa xışı xışladı,
 Bərəkətli torpağı bəşərə bağışladı.
 Hər nəz-nəmət verməmişdi cənnətin xəznədarı,
 Atdı altı qapılı hücrəsinə o varı³.
 Hər nəmət onunkudur, yemək içmək səniindir,
 Tarla onun, dən onun, yalnız biçmək səniindir.
 Udu yaxıb-yandıran buxurdanını gözüdür,
 Yüklə ulaq inlədən palançının özüdür.
 Əzəl gündən hər işin səsiz düşüb yoluna,
 Nə mərhəmət görmülsən, özün şahidsən buna.
 Yazdağül dəryasında gültək üzən gəmi ol,
 Demirəm tikan kimi sükutun həmdəmi ol!
 Xəzau vaxtı yelkən aç könül ümmanında sən,
 Qorxu-tələş küresi qalama canında sən⁴...
 Gövhər kimi saf insan zərif olur cahanda,

¹ Bəlbirçiliqdən Sərəndibə-Seyləna qəçib orada onun günahından səlməş ismət güllünü tövbə ilə suladı. Sərəndibə qəçərək günahdan qəralmış üzünün qarasını orada yere tökdü. Dini əsatirə görə, hindli və seylonluaların özləri həmin səbəbdən qəradır.

² Dini əsatirə görə, Adəm Hindistanda qrx il göy paltar geyib tövbə edərkən o qədər gözyaşı tökdü ki, nəhayət, fələyin fəlakətli öndən uzaqlaşdı və onun ayaqları altında göy otlar bitdi.

³ Dini əsatirə görə, Adəm cəhənnəmdə olarkən oranın xəznədarı güllərin, meyvə ağaclarının və bəşqə bitkilərin toxumunu ona vermişdi, o isə yer üzünə gələndən sonra o toxumların ləməsini çöllərə səpdi.

⁴ Cəvəhirdə bahar dalgalarında gül gəmilə olub xəş nilyotla qəbəğə sığır, qəccəliq — ömrünün xəznəni yoxınlığa qərkən lə cürətili ol və qərxusuz olma döğru get, çünki sən tikan kimi həyət bəstəsinə səncəlib qalsan da gəl-təz sən mətbəxdə yandırılıb külünün üstünə su tökəcəklər.

İnsan nəyə gərəkdir tələşi yoxsa canda?
Külək zirek olmasa dolanarmı çəməri?
Qaf dağından ağırısan, etəlet basıb seni¹.
Tikan kimi güllərə uymağın daha bəsdir,
Bənövşə tək hüsnünə boylanmağın əbəsdir.
Bu dünyanın sarayı güzgüdür başdan-baş,
Öz gözün öz hüsnünə hər an eylər tamaşa².
Öz eksinə vurulma, bil ki, nədir varlığın,
Qüdrətin güzgüsündə bir zerrədir varlığın...

ÜMİDSİZ ŞAHIN GÜNAHININ BAĞIŞLANMASI

Röya aləmiüdəydi bir ədalətli padşah,
Gözlərinə göründü bir ədəvətli padşah.
Dedi: "Tanrı qənimdi necə, nəydi cəzası?
Haqsızlıq günlərinə gecə nəydi cəzası?"
Zəlim padşah danışdı: "Göz yumanda həyata,
Sən dəfə göz dikəndə bu sonsuz kainata,
Ümid işığı gözdüm, söndü ümid məşəllim,
Hər etəkdən yapışdım, üzüldü kömək əlim.
Halıma yanan kimdi, bir mərhəmət görmədim,
Heç kimdə insaf-mürvət, bir karamət görmədim.
Söyüd kimi əsirdi varlığımı bu hələt,
Oldum ümidsizlikdən üzükqara, xəcalət.
Fəlakət girdabında boğulanda bu canım,
Bir tanrıya güvəndim, ona gəldi gümanım:
Ulu tanrı, yanında xəcalətim mən sənin,
Günahımı bağışla üzükqara bəndənin.
Hökümünə, fərmanına baxmamışam çox zaman,
Aman yoxdur kimsədən, özün aman ver, aman!
Ya cəza tonqalında yanmağa göndər məni,
Ya da mərhəmətinlə bəndəyə döndər məni.
Hamıdan xəcalətli, kimsəsizcə bir kəsi,

Bağışladı insafli kimsəsizlər kimsəsi.
Mərhəmətə gətirdi yalvarışım, diləyim,
Zəlillik³ torpağında qoymadı ki, inləyim".
Kimin ki, peşmanlıqdır hər nəfəsi, hər üzü,
Qiyamətdə dərgədir qovğalı mehşər günü.
Ömür boyu aldığı hər bir nəfəs ki, vardır,
Əzabına — tərəzi, həyatına — dağardır.
Dağarı gezdirməkdə, söylə, nədir qərəzin,
Ömrünün illərini ölçə bilsin tərəzin?
Tərəzinin daşları, daş-qaşların olacaq?
Boş qalan dağarına göz yaşların dolacaq.
Həyat tərəzisini düz çəkməz yerin daşı,
Qoluna gül muncuğu taxan nəşidir, nəşil..
Yetimin göz yaşları əyləinə axmasın,
Ağbırçəylin feryadı səni oda yaxmasın.
Çürümüş köhnə fərşi gəl eylə əlek-vələk,
Gərdisini dəyişsən sinesi dağlı fələk.
Ya kimsəsiz qərīb tek intizarla köks ötür,
Ya da Nizami kimi bu dünyadan əl götür.

İKİNCİ SÖHBƏT

ƏDALƏTLİ VƏ İNSAFLI OLMAQ HAQQINDA ŞAHA NƏSİHƏT

Sən, ey canlı aləmə bəxtiyarlıq gətirən!
Gövhər tacı şahları: şan-şöhrətə yetirən!
Şahsən, şah cəlalınla nurlar ələ gözə sən.
Gövhərsən, üvlüyətin öz tacını bəzə sən..
Müqəddəs məhrabındır fələk durub keşikdə,
Səni öz körpəsiyə yürüleyir beşikdə.
Sənsən könül quşu da, insanın nəfəsi də,
Bəşərin öz hüsnü də, eşqi də, həvəsi də.
Cəmalını görüb ki, belə şadlanır günəş,
Eşqinin atəşiylə yanıb odlanır günəş.
Təlinin həsrətindən canı üzülər ayın.
Görsə nurlu üzünü çöhrəsi güler ayın..
Məslək, inam, dəyanət gərəkdir hər bir insana.

¹ Külək yüngül ruhlu olduğu üçün həmişə hərəkətdə, sən isə Qaf dağından ağırısan olduğun üçün yerindən tərpənilib ölü amallara xid edə bilmirsən.

² Bu dünyanın evi güzgü kimi əşğalı olduğu üçün hər yerden görür sənin gözəllik isə yalnız öz üzünə baxmaqla məşğuldur.

Sədaqəti töhfətek verək hər bir insana,
 Məslək eşqiylə yanan qəlb ki, vardır həyatda,
 Dünyanın o başından xəbərdardır həyatda.
 Məslək ilə sənindir ölkə də, bu cahən də,
 Bəxtiyarsən onunla bəlkə də bu cahanda.
 Dünyanı məslək ilə almaq asandır, asan,
 Azğın divin məkrinə gerək aldanmayasan.
 Kəhrəbaca məsləki kimin deyildir bəsi?
 Birca batman qızıldır inamın hər zərresi.
 Sərvətin qara torpaq, bir qara daşdı sənə,
 Məsləkin həm qızıldı, həm də qaş-daşdı sənə.
 Sənə nemət verən kəs hər qayğına qalandı,
 Bir verib on alarını, on verib bir alandı.
 Məsləkindən savayı, bil ki, yoxdu qazancın,
 Əgər varsa məsləkin, demək çoxdu qazancın.
 Dözümünü, yumşaqlığı, təmkinini yerdən öyrən,
 Hər şeydən vaz keçməyi asən yəllərdən öyrən.
 Şahlıq verən buyurub: tut bu məslək yolunu,
 Ədalət sahibləri tutdu məslək yolunu.
 Məsələhətə möhtacdır ədalət hər bir zaman,
 Xalqa zülmün amansız cəzasından dad, aman...
 Dünyaya fəthəlməz zülmkarlıq, rəzalet,
 Yer üzünün fəthi ədalətdir, ədalət!
 Ədalətli-müjdəci, bu dünyanı şad eylər,
 Ədalətin isidir, — ölkəni abad eylər.
 Məmləkətin dayağı ədalətdir hər zaman,
 Ədalətlə nəsbibin səadətli hər zaman.

NUŞİRƏVANLA VƏZİRİ VƏ BAYQUŞLARIN SÖHBƏTİ

Nuşirəvan qoşunla çıxmışdı bir gün ova,
 Ayrıldı dəstəsindən atla ov qova-qova.
 Şahın yaxın həmdəmi artıq yalnız vəziridi,
 Hər ikisi at çapıb, ovlaqda ov gəzirdi.
 Çatdı düşmən qəlbitek viranə bir yurda şah,
 Tapardı axtardığı hər şikarı burda şah.
 İki bayquş aəs-səse verərək ulayırdı,
 Qəlbləri şah qəlbitek nəse "arzulayırdı".

Şah soruşdu vəzirdən: "Nə danışır bu quşlar?"
 Bir-birine nə deyir, nə söyləyir bayquşlar?"
 Vəzir cavab verdi ki: "Zamana şahsən özün,
 Hər hikmətdən, hər sirdən çoxdan ağahsən özün.
 Səsleri nə müsibət, fəlakət salmır yada?
 Nikah-kəbin, cəhiz söhbəti var arada.
 Bu quş onun oğluna ara verir qızını,
 İndi başlıq istəyir işə salıb ağzını:
 "Bu xaraba kənd nədir, bir qıza azdır", deyir,
 "Kəbin haqqı" bir neçə xaraba yazdır", deyir.
 Elçi gələn quş deyir: "Şərikəm hər sözlünə,
 Şahın zülmkarlığı bəllidir yer üzünə.
 Qanlar tökən görürəm şahı gündə yəna mən,
 Yüz min belə xaraba kənd verərəm sənə mən".
 Bu sözlər atəş kimi yandırdı, yaxdı şahı,
 Elə fəğan qopardı göylərə qalxdı ahi.
 Ağladı, ikiətli qapaz saldı başına,
 Nahaq qanlar zalımı qarq eder göz yaşına.
 Zülmünü yada salıb, dişlədi barmağını:
 Quşlar da əşidibdir zülmünün aorağını...
 Mis deyil, qızıl sikkə nəşib olub ədimə.
 Bu qədər haqsızlıqla haq çalarmı dadıma?!

Zülmkartək tanınım eldə, obada niyə?
 Ömrü zülmkarlıqla verim mən bədə, niyə?
 İndən belə qəlbimdə mərhəmət olsun gerək,
 Tanrıya, ya özümə hər hörmət olsun gerək.
 Haqazlığın həddini lap aşmışam daha mən,
 El gözündə dönəcəm ən yaramaz şaha mən.
 Yanmalıyam, yanmalı, gör kimə yanır qəlbim?!

Qiyamətdə yanacaq qəlbimə yanır qəlbim.
 Qılıncımla elləri biçməyim bəsdir daha,
 Alçalıb, insan qanı içməyim bəsdir daha.
 Talançıyam, fəxr edib öycəyəm özümü?
 Qiyamətdə sorsalar, döycəyəm gözümlü?
 Xəcalətam, mümkünümü daha şadlana qəlbim?
 Daş qəlbliyem, mümkünümü dönməsin qana qəlbim?
 Qaxıncam, nələ, feryad qopardığım budur, bul
 Qiyamətə özümle apardığım budur, bul
 Öz köhlənim özümü tapdayacaq orada,

Can zülmün cəzasına tablayacaq orada?¹
 Saysız xəznə yığımışdı qılıncının zoruna,
 Ondan Samla Fəridun nə apardı gərünə?
 Dünyaca var-dövlətim sayılarmı dünyada?
 Dünyadan apardığım bir şey varmı dünyada?"
 Şah bir odlü məşəldi, yandı yalı köhlənin,
 Nəfəsindən əridi polad nalı köhlənin.
 Şahənə dəbdəbəylə sarayına yetişdi,
 Şəfqətilə həminin barayına yetişdi.
 Bir yolluq qələm çəkdi bac xəracın üstündən,
 Son qoydu haqsızlığa, ellər çıxdı pis gündən.
 Ədalət göstərərək atdı sitəmkarlığı,
 Ömürlük arzusu ydu elin bəxtiyarlığı.
 Taleyin imtahanı canını alan oldu,
 Ədaləti dünyada əbədi qalan oldu.
 Üviyyət ələmində yənə də şahdır özü,
 Şan-şöhrət sikkəsinə yazıldı "adil" sözü.
 Bəxtiyar hökmdardı, tarixdə qaldı adı,
 Klm ki adil şah oldu, belə ucaldı adı.
 Hər ürəyi sevindir, xürrem yaşa dünyada,
 Tanrı qoymaz ki, dəysin oxun daşa dünyada.
 Güneşli oyadanlar xoşbəxt olsun sayəndə,
 Dostla səadət olsun fikrin, zikrin, qayen də...
 Üviyyətə qulluq et, günah dalınca varma,
 Günahkar insan kimi boyun büküb yalvarma.
 Ömür keçib gedəndi, dünya qalandı sənə?
 Üviyyətə sədaqət şərfədi, sandı sənə.
 Hər üzrün, yalvarışın — hiylə, kələk, aldanış,
 Quru sözdən nə çıxar? İşdən, əməldən danış.
 İşlər sözle düzəlsə, hər iş də düz gələdi,
 Nizami hünəriylə göylərə yüksələdi.

ÜÇÜNCÜ SÖHBƏT

DÜNYANIN KEŞMƏKƏŞİ VƏ BƏŞƏRİN İZTİRLƏRLƏRİ

Yəra, göyə sığmayan ey həşmət ağası!
 Olma bir an cahana etinasız baxasıl
 İztirabin, əzabın edər üzünə uzaq səni.
 İstəmə ehtisamdan mən görüm uzaq səni.
 Son gününü unutma, ömrün boyu sal yada,
 Möhtəşamlıq ağası yoxsulluqdur dünyada.
 Süleymanın mülkünün sorma hər an hardadır?
 Mülkü öz yerindədir, de Süleyman hardadır?
 Vamiq — toylu, büsatlı əadiq yarıd cahanda,
 Əzra — nazlı gəlindi, bir nigardı cahanda.
 O toy, gələn otağı indi hardadır, harda?
 Vamiq, Əzra hardadır? Məzardadır, məzardadır...
 Zümrüd quşu bəsləyən Sam oğlu Zəfər bəşər,
 Dünya-Samdir, qocalmaz, Zəfər qocaldı bəşər¹.
 Öz çarxını tərsinə çox dolandırır fəlakət,
 Ədasiyyə qəlbiylə yaxıb-yandırır fəlakət.
 Gah ucaldır cəhənnamın şahlığı ilə səni,
 Gah döndərir kuzəci əlində gilə səni.
 İki rəngli fərşə ki, ayaq qoyubdu varlıq,
 Həyatından bezədi, cana doyubdu varlıq.
 Səhrada həyat sürən deyilən blixtilər:
 "Dəryalar qoynundakı bəxtiyardı, bəxtiyar!"
 Dəryadakı darıxar, naləsi qalxar göyə,
 Xiffətindən qovrular "səhra gözəldir" deyər.
 Keşməkeşli həyatı fəlakətdir insana,
 Hər yerdə narahatlıq bir adətdir insana.
 Kəç yükünü karvana çatmalıyıq, çatmalı!
 Bu yurdu, xanımını atmalıyıq, atmalı!

¹ Yeni mənləni rahatlığım üçün zəhmətə qatlaşıb əziyyətimli çəkən, yitmişlərimin əziyyətim, o dünyada mənə ağır yük alacaq. Çünki ona etdiyim zülm üçün cavab verməliyəm. Bu dünyada mənə kömək olub, bütün müşkül işlərimə çare tapan xalq mənə bixarə edəcək, çünki onlara verdiyim əzab və əziyyətə cavabdehəm.

¹ Biz cəhənnamın təbəmələriylə və o, həmişə bizim cavablılığımızı əlimizdən alıb bial qocaldır, özü isə daima cavab qılır. Burada nə hikmət var? "Səltənətimizin əsas qəhrəmanlarından biri Rüstəmün atası Zal nandan olanda saç ağ idi. Atası Samı bu saç ağlığını fəlakət rəmzi hesab edir. Oğlunu dağını başından atır. Əfəndi xeyirxahlıq rəmzi olan Simürə (Zümrüd) quşu Zalı götürüb bəsləyir və həmişə ona yardım göstərir. Şair dünyanı saçları qarə cavab Səma, oğlu ağsaç Zalı isə insanlara bənzədir.

Kervanə qoşulmayan düşəcək bəndə, demək,
Şəhərdən sürgün olar ən ucaq kəndə, demək¹.
Əldən düşən yolçunun, bil, hədədir yolu də,
Yoxluqla arəsində tük qədərdir yolu də.
Uyme vərə, döviətə, təkəbbürdən üzəq göz,
Zülmət ömür yoluna günəş nuru çiləməz...
Vermə təlim aldığıñ əriflərə məcələ sən,
Bəxtiyar insanlara ərşəlanıb ucəl sən.
Gülün gürün vüaəli nəsiəb olər tikana.
Gülün özü ələsə də ətri dölər tikana².
Məhşərdə oxunanda guya cəza fərmanı,
Sorgu-suəl etməyə gətirirlər əşhranı.
Deyirlər: "Sən qanını içmişən heyvanların,
Təşnəsisən tökülən, axan nəhaq qanların,
Yoxsa, dirilik əyüü heyət verməz qumuna,
Şəhrəsən, Fərat nəhri axıb gəlməz qumuna"³.
Yoxşı insan qalınayıbdır, şər şərə yərəşibdir,
Dünya bəl əlfərdədir, ərilər dərəşibdir.
Dövrə bax ki, alçalıb zülmədən, şərddən bəşər,
Azğınlığın əlindən qaçır bəşərdən bəşər.
İnsənda nə ləyəqət, nə mərədlək qalıb-ındi.
İnsəndan insanlığı namərədlək alıb İndi.
Çoxdan yoxa çıxıbdı ədalətli Süleyman,
Haqsızlıqdan görünməz pəriyə dönüb İnsan⁴.
Kime ki, insan kime dərdiriml açmışam mən,
Nəmərədlilik ucundan üzündən qəçmişəm mən.

¹ Bu heyət karvanının hərəkət dairəsindən kim kənəra çıxıb yoldə qalıbsa, o, cavanlıq, gümrahlıq şəhərlərindən xaric edilib, gəclilik, əcizlik kəndinə sürgün olunubdur. O kəndə onsə nə qədər aman verilsə də, yoxluq onu uzaqdan nişan verir və bilir ki, gəcl-təzi orayə gedəcəkdir.

² Qədim şəhərlərin birində deyilir ki, gül bağlarında bir növ tikan olur, sümbül çiçəyinin kökünü o tikana sarıyıb bir müddət saxlayananda əmrə əünbül çiçəyi qallıya ətri səçməyə bəşləyir.

³ Qiyamət günü əşhranı ortayə çıxarıb ondan hesabət tələb edərək sorəcaqlar: "Ay canı, sənin əlinəndə qağlayan çəmələr ürəyi yərəli biçərlərin və dili, ağzı bağli heyvanların cıyər qanıdır, sən onların cıyər qanını zər-məsan, yoxsa bu qumlu əşhrə harə və dirlikli suyuna bənzer bulaqlar hara?"

⁴ Süleyman peyğəmbərin ədalətli, insənpərvərlik və pak zəmanəsi gə-dib, İndi isə zülm, əsarət, qəddarlıq dövrəni hökm sürür və buna görə də əəl adam, həqlqli insəni pəriyə kime görə görünmür.

Kimsənin kölgəsində sədət görməmişəm,
Əhdə dönük insənda sədəqət görməmişəm.
Hikmət dəni səpdim ki, vəfə dəni cücərsin,
Hamı alqış oxuyub, bir gün bəni dərşin.
Toxumu şuma səpib becərər əkinçilər,
Vaxt gələr əkdüyindən bər dərər əkinçilər...

SÜLEYMAN VƏ QOCA ƏKİNCİ

Günlərin bir günündə seyrə çıxdı elindən,
Söndü sübhün çıraqı Süleymanın yelindən.
Ölkəsi boyda taxtı-küleyi uçdu onun;
Həşmətli taxtını bir səhra qəduu onun.
Qoca əkinçi gördü-həmdəml biyəbəndi,
Süleymanın ürəyi onun halinə yandı:
Birce ovuc dəni də kəsib yoxsul daxmadən,
Səpib kərəm mülkünə ehtiyaca baxmadən.
Yoxdu dən səpmədiyi birca qarış yer belə,
Sümbüllər oynadıqca qarışdı tel-tel.
Əkinçi bəbəyitək bəşləyirdi hər dani,
Süleyman quşlarını səşləyirdi hər dani.
Süleyman söylədi ki: "Təməhlənma, əy qocə,
Nəmətini, ruzini gəl əyləmə zay, qoca.
Tor-cələ qurməmişən, dən səpirsən quşlarə,
Quş dilində danışma, bələdəm mən quşlara"¹.
Bəlin yox, quru ələ yer tənəyə gəlmisən?
Suyunu yox, kəndli kimi dən səpməyə gəlmisən?
Əkin-səpin üstündə suyunuz bəldü bizim.
Qismətimiz gül əkib, vəy dərmək oldu bizim.
İsti dəni qovurur ələvələnən tarlada,
Məhsul ələ gələrmə, susuz yanan tarlada?
Qoca dedi: İncinə, quş deyimi sözümlü mən,
Nə suya, nə torpəgə dikmişəm gözümli mən.
Hələl zəhmət itməyib, ələşmək deyil eyib,
Tanrı: "Səndən hərəkət, mənəndən bərəkət" deyib.
Kürəyimin tərdir — mənəm suyum, səlim də,
Bu dəmir dırnəğımdır xış əvəzi bəlin də.

¹ Quş dilində danışmaq — mənətsiz, boş-boş danışmaq.

Sah deyilem memleket dərdi çəkib yaxılım,
 Ömrü boyu şadam ki, vardır dənim, taxılım.
 Bolluğun müjdesini bu göylərdən alıram,
 Hər dənün sünbülündən yeddi yüz dən alıram.
 Şeytan ilə şerikli ekməmə əgər dən,
 Dən dolu sünbüllərim torpağa əyər dən! ...
 Xoşbəxt odur dözüme ləyaqəti var onun,
 Ağır yükə qatılmaq dəyanəti var onun.
 Naz çəkmədən saralıb əolan azdı dünyada,
 Qarnı sirr dağarcığı olan azdı dünyada.
 Çox uzatma mətləbi yanib-yanıb Nizami,
 Naz çəkməyə dünyada tək yaranıb Nizami.

DÖRDÜNCÜ SÖHBƏT

HÜKMDARIN XALQA QAYĞISI VƏ ƏDALƏTİ

Ey mərdlik qalxanını atıb diz çökən insan!
 Qəflət divi azğınlıq yoluna çəkən insan!
 Güvənirsən şahlığa, şahlıq gəldi-gedərdi,
 Güvənirsən həyata, həyatın da hədərdi.
 Eys-ışretlə vururam öz ömrünü sona sən,
 Fələk qatıb başını, oynucaqam ona sən.
 Qurani, qılincini bir kənara atmisan,
 Əlində cam, sürəhi nəşəylə baş qatmisan.
 Nə güzün, nə darağın bir an əldən düşəndir,
 Gözəl-göyçək qadıntək sığallanmaq peşəndir.
 Rəbiyə olmasaydı xilaskarı, köməyi,
 Susuzluq təşnə düzdə öldürərdü köpəyi!
 İgidisənə, kişilik adından utan bəri,
 Ərsiz hünər göstərən qadından utan bəri...
 Sən ki, fələk deyilsən cəza hökmü yazırsan,
 Cəza hökmü yazmaqda hər cəzaya hazırsan.
 Ədalətin ucaltsın qoy nəslinin adını,

¹ Rəbiyə Bəsrəli bir gün səhrada bir itin susuzluqdan can verdiyini görüb hürükənlərini kəsib paltarlarını da ona bağlayıb quyuya salır. Sonra o, paltarlarını sıxaraq itə su verir və onu ölümdən xilas edir. Bu hərəkətinə görə bu mömin qadın övləyə zülmünə daxil edilir.

El gözündən salmasın özünü, övladını.
 Haqsızlığa uyaraq günəha batmaq nədir?
 Qan töküüb, zalım olub, əbrını atmaq nədir?
 Bundan əzəl öyündün, qılincini şaxıtdın,
 Neçə igid öldürüb, nəhaq qanlar axıtdın.
 El gücü-sel gücüdür, hər an çəkin bu seldən,
 Yataqda da can alar qisas oxu qafildən.
 Xalqa divan tutanı divan gözələr hər yanda,
 Məzlumların feryadı qorxuludur cahanda.
 Hindli ərlər vermədi canlarını sadəgə,
 Səldi Sultan Mahmudun sağ canını yatağa¹.
 Xalq intiqam fikriyindən çox çətin ki, daşına,
 Nə müsbət gətirər, qisas sənə başına.
 Məslək əri həmdəmdə mələklərin özüylə,
 Yumurtaya can verər tısbağa öz gözüylə².
 Qılinc çəkib yerimə məzlum kəsin üstünə,
 Hər şəhər qarğış oxu tökülməsin üstünə.
 Dünya özü zalımdır, zülm eləyir varlığa,
 Ədalət hakimləylə qalıb hökmdarlığa.
 Kim ki zülmün evini bərbad edib indidən,
 Öz sabahkı evini abad edib indidən.

QARI VƏ SULTAN SƏNCƏR DASTANI

Haqsızlığın odunda bir qarı yandı oda,
 Səncərin atəyindən yapışdı bir gün o da:
 "Zülm əlindən qalmışam mən zariya-zariya,
 Zülmün divan tutdurur bir köməksiz qariya.
 Kefli-kefli qapımın ağzını kəsdi dargau,

¹ Sultan Mahmud Qəznəvi Hindistanı fəth edəndən sonra hind kəlin və qorquları öz məqəllizmi vasitəsilə Mahmudu dəhşətli xəstəliyə məruz qədirlər. Bu zaman Mahmud xəbərdar olur ki, onun xəstəliyinin səbəbi kəlinin qorqularının dua və ibadətidir. Mahmud onları məcbur edir ki, onun şəfa tapması üçün dua oxusunlar. O bundan sonra sağalır.

² Sı tısbağası salılda yumurtlayır, yumurtalarını quma basdırır. Allahın koramına ümid edərək yəni dənizə qaydır.

Yumurtaları qumda cücərir, müəyyən müddətdən sonra tısbağa balalarını çıxıb özləri dənizə gedirlər.

Beylin mənası: Sı tısbağasının kəşf edə bilmədiyi Allahın mərhəmətinə insanlar da yol tapıb onun qəzəbini zülmkarlarını əleyhinə yönəldəcəkdir.

Tapiklədi doyuncə, o ki var əzdl dərğən.
 Bir günahım olmadan çölə atdı daxmadan,
 Sürüklədi saçımın fəryadına baxmadan.
 Mən zülmün zindanında qansız gördüm yağın,
 Ürayım, canıma basdı zülmün dağını".
 Dedi: "Ey qozbel qarı, söyle, filan gecədə,
 Filankəsi öldüren kimdi sizin küçədə?"
 Evimi çox axtardı, qatıl hardadır, — deyə,
 Bu müsibət, həqarət sığarmı yərə, göyə?
 Dərğən sərxoşluq edir, el-obada qan olur,
 Bir günahsız qarıya dözülməz divan olur.
 Əyyaşlıqla soyurlar el varını dərğələr,
 Divana da çəkirlər bir qarını dərğələr.
 Bu zülmə, haqsızlığa dözmək çətindir-çətin,
 Mənim abrim tapdanır, sənlə ədalətlin.
 Bu yaralı sinəmdə əzilməmiş yer hən?
 Ruhum uçub bədənə, tapşırıram bu canı.
 Sən dadına çatmasan, şah demərəm adına,
 Qiyamətin günündə çatmasınlar dadına.
 "Dad, aman" — deyə-deyə qalan görüm səni mən,
 Zülmünün cəzasını alan görüm səni mən.
 Hər elin hökmdarı el dərğinə qalandı,
 Zülmün hara çatıb ki, var yoxumuz talandı.
 Yetimlərin malını talamaqdı işin də,
 Abxazları soymusan, şirə qalıb dişində¹.
 Qaruların nəyl var, quldurluqdan sən utan!
 Utan, utan onların ağ birçəyindən utan!
 "Şaham" deyib öyünmə, sən ki, qulsan tamaha,
 Vıran qoydun elləri, şah olmaz səndən daha.
 Şah elin hər işini nizamə salsın görək,
 Həmişə öz xalqının qeydinə qalsın görək.
 Hökmünə, fərmanına baş əyər hamı onda,
 Seviş, sonsuz məhəbbət bəsləyər hamı onda.
 Aləmi alt-üst edib, talamısan elləri,
 Xalqa xeyrin deyibmi şah olan gündən bəri?...
 Xoş sözündən sevinisin ağbırçəkli qadın da,
 Ağbırçəyin sözünü yaxşı saxla yadında:

"Zavalı məzlumların var-yoxunu talama,
 Dardlıların oxunu öz sinəyə qalama.
 Künə-buçəqdə qalana sən bu qəder atma ox,
 Yoxsulların ahından, qarğışından çəkin, qorx!
 Sədat qapısını açmağa yaranmışsan,
 Sənə sitəm dalınca qaçmağa yaranmışan.
 Hökmdar olmusan ki, yetişsən haraya,
 Daim məhəmm qoyasan, hər sızlayan yaraya.
 Məzlumlar güvənirlər şöhrətinə, adına,
 Sən də yetiş onların köməyinə, dadına.
 Nəfəs dərən sailin nəfəsini dinlə sən,
 Dünyadan bezənli əlüzmə gəndən kinlə sən.
 Qoy saltanət mülkündə əməslən qara yellər,
 Qoy kərəmət tacını başında görsün ellər".
 Xorəsanda Sencerin zülmü elə cür oldu,
 Əslmədi bunları, bəlayə düşər oldu.
 İnsan indi taparmı, arasa ədaləti?
 Zümrüd quşu aparıb, harasa ədalət¹.
 Haqazlıq arsız göyü heyran qoyubdu indi,
 Torpaq zülmün alından cana doyubdu indi.
 Nizami, etirazın haddini aşdı yenə,
 Qana dönmüş qəlbində qan əll daşdı yena.

BEŞİNCİ SÖHBƏT

BƏŞƏRİN DÜŞGÜNLÜYÜ VƏ KEŞMƏKEŞLİ HƏYATI

Gənclik — nurlu səhərdi, qocalıq — qarib axşam,
 Biri parlaq günəşdi, biri öləyizayan şam.
 Uymusan saharlar da şirin-şirin yatmağa,
 Ömrünün al günəşi üz qoyubdu batmağa.
 Dünyanın sevdasını gəzdirmə başında sən,
 Cavanlıqdan əl götür, ixtiyar yaşında sən.
 Gözəllərin əqqindən yaralısən, yaralı,
 Sevdalı aşılıqdan aralısən, aralı.

¹ 1139-cu ilin sentyabr ayında Gəncədə baş verən fəlakətli zəlzələdən sonra Gürcüstan çarı Gəncəyə hücum edərək şəhəri qaral etmişdir.

¹ Bizim zamanımızda ədalətdən əsər yoxdur, o, dağlara qaçıb Zümrüd quşunun qanadları altında özünə yer tapıbdir.

Ağlı heyrət bürüyüb, fikrin alt-üstü daha,
 Əlin qabar-qabardı, ayağın süstü daha.
 Başına nazbalıdır öz qucağı torpağın,
 Rahatlıq guşesidir hər bucağı torpağın.
 Dünya gözəl olsa da bitməz narahatlığı,
 Hər azaba son qoyar əbədi rahatlığı.
 Hüsünün ayılı çəsmeydi, o çəsmə donub indi,
 Lalətək yanağına sarılıq qonub indi
 Tərzəli tək gözəldin, saçın həbəş saçığı.
 Hüsnün türkə, ərəbə bir elin xəracıydı!..
 Cavanlığın qədriyl bilirsən qocalanda,
 İtan ömrə göz yaşı çilərsən qocalanda.
 Cavan ağac hər bağın gözəlidir, gözəli,
 Qocaldımı, sındırar onu bağbanın əli.
 Cavanlıq od-ələvür, gözəlliyin tacıdır,
 Cavanlıq çox şirindir, qocalıq çox acıdır.
 Tər budağın üstündə təza açan gül olar,
 Quru odun ocaqda yana-yana kül olar.
 Ənər saçan şəvedir hər bir başın qarası,
 Saf qızıla məhəkdir, bil ki, daşın qarası.
 Gəncliyi vurdun başa, qəflətdən oyan indi,
 Al günəşi oymatmaz yuxudan doyan indi.
 Şam kimi erimisen, gücün yox aha sənin,
 Müşk atırlı saçına qar yağıb daha sənin.
 Həvalər soyuyanda qısılar otlar yerə,
 Ağappaq qar ələyər qara buludlar yerə.
 Fəlak — boyaq kúpüdü, sanma boyası azdır,
 İsa bir boyaqçıdır, Günəş də ki, rəngsəzdir.¹
 Buludlar paltaryuyan, Ay-gümüşü layəndir,
 Gecənin saçlarına məhtab nur ələyəndir.
 Yuyub nur çəsməsində öz pasını asıman,
 İsaaya boyadıbdır libasını asıman.
 Zərrə qəder boyası, rəngi varmı havanın?
 Tutqunluğu könüllər oxşayarmı havanın?

¹ Bu beytdən belə məlum olur ki, şair 30 yaşlarında iken saçının və qalınlaşmağa başlayıb.

² Beytin məzmunu belədir: İnsanın saçları lalə qara, istərsə də ağ olur, ikisi də bir şeydir. Biri cavanlığın hələsinə qara, birisi isə zəmin sel-sularında yuyularaq ağ olmuşdur.

Gündüz kimi ağappaq, gecə kimi qapqara,
 Ağ rumlu, qara zənci olmaq hara, sən hara?..
 Təzadlı aləminə, söylə, nəzər salırsan?
 Yaxda cübbə geyirən, qışda üryan qalırsan?²
 Şir, paləng ovla yaşar, libasıdır dərlisi,
 Tapdağıyla dolanan olmaz tamah hərisi.
 Varsa suyun, çörəyin yoxluqdan qəmə batma,
 Əlini çömçə teki hər kasaya uzatma.
 Çörək də söndürməsə hərisliyin odunu,
 İç içməli aulardan, döşür yemlik otunu...
 Qana qəltən etsə də səni zəhnet tikani,
 Çalışmaqdan usanma, işə alışdır canı.
 Öz halal zəhmətinlə namuslu insan sayıl,
 Hər yetənə alçalma, al açıl olma səli.

KƏRPICKƏSƏN QOCANIN BİR CAVANLA HEKAYƏTİ

Deyirlər Şam tərəfdə bir qoca kişi vardı,
 Pəri kimi xalq ilə onun nə işi vardı.
 Əyninin köynəyini ot-ələfdən hərərdi,
 Kərpic kəsib bir təhər dolanan, gün görərdi...
 Qılınclı ərllərini ki, düşərdi qalxanları,
 Məzarına kərpicdən döşərdi "qalxanları".
 Kəfənsizin kəfəni, dıvağıydı kərpici,
 Günahkarın ağzının suvağıydı kərpici.
 Bir gün yene işiylə başını qatdı qoca,
 Əldən-əldən düşərək qan-tərə batdı qoca.
 Birdən-birə gördü gözə bir cavan oğlan,
 Başladı məzəmmotlə sözə bu cavan oğlan:
 "Bu düşkünlük, zəillik sənca, hara yaraşır?
 Palçıq-sanam yoxurmaq muzdurlara yaraşır.
 Torpağın qalxanını qılınclıla söküm sən!",

¹ Nə qədər ki, zənciyə bənzər gecə və rumluğa bənzər ağ gündüz kimi ləldüzlən, cəldin və ziilsəldən çıx bilməyəcəksən.

² Ağclar yayda zərif çiçəklərdən ağ kətan köynək geyir, qışda isə o köynəyi atıb qaba paləza bənzər qalıqda qalır. Sənin bu ikiüzün və iki-rəngli təbiətinlə məcəssində cavanlıqda bəli-bəzəkli olursan, qocalanda ləal çilpaq qalırısan.

Bir qarın çörək üçün öz abrını tökmə sən.
 Bu kərpic qəlibini yandırıb külə döndər.
 Ömrün xəzan bağını əlinlə gülə döndər.
 Dəş kimi kəltənlərə bel vurmaqdan nə çıxar?
 Bəlimli pəncələri yağırmaqdan nə çıxar?
 Qocasan, qocaların yerişini yeri sən.
 Yorularsan, cavanın yerişini yerisən.
 Qoca dedi: "Nadanlıq havası var başında.
 Ağaaqqala gülürsən belə cavan yaşında.
 Qocalar kərpic kəsər, halallıqla yaşayar.
 Kölələr, əsir qullar ağır yüklər daşıyar".
 Qarşında boyun büküb əl açmayım deyə mən.
 Əzəldən əl atmışam belə bir peşəyə mən.
 Nə xəzinə yığanam, nə də tirmə geyənəm,
 Öz halal zəhmətimin çörəyini yeyənəm.
 Halalca nemətimə nəşükür olma mənim.
 Nemətə xor baxana nemət qanımdır, qənim".
 Qocaya təne vuran pəşmanladı sözündən,
 Gözdən itən zamanda yaş axıtdı gözündən.
 Dünya görmüş insandı, qoca belə qocaydı.
 Namuslu zəhmətiylə əl gözündə ucaydı.
 Unut dünya evini sən burada, Nizamil
 Məslək eşqi yetirər hər murada, Nizamil

ALTINCI SÜHBƏT

VARLIĞIN QÜDRƏTİ

Bu əhərlir pərdədə möcüzə göstərən var,
 Sehrkar qüdrətiylə ecəzkar, ecəzkar.
 Qəlibinin gözleliylə seyrə dal bu pərdəni,
 Gördüyün hər möcüzə hər an səhirlər səni.
 Qubarlı pərdədəki quldurlar gəlməz saya.
 Keşikçidir fəleyə, talançıdır dünyaya.

¹ Burada yer səthi qalxana, bel isə qılınca bənzədilib.

² Yeni nəfəs, ağgözlük, səhvet və ehtirasların əsirləri minnət götürməyə, başqalarının yükünü daşımağa qadirdirlər. Mən isə öz zəhmətimin hər birinə dolanıram.

Kölelik ziyasıdır gözələrinin gövhəri,
 Könlünün köləsidir onlar əzəldən bəri.
 Ətalətdən uzaqdır gərdsi kainatın,
 Varlığa həvalədir hər işi kainatın.
 Fələyin köhlənləri yəhərliyə əzəldən,
 Yalmanına yatmayan qəhərliyə əzəldən.
 Bu cavan, hərəkətli qoca fələkdən qabaq,
 Ululuq şən-şöhrəti uca fələkdən qabaq.
 Əlimizlə qurmuşuq eşşin uca taxtını.
 Eşq ilə sınımışıq insanlığın baxtını.
 Keyrin, şərin yükündən insan çətin daşına.
 Şikar kimi bağlanıb yəhərinin qaşına.
 Dünya sirli saraydır, sırdaş da sənənsə ona,
 Torpaq ağgöz bir quşdur, an gözəl dənənsə ona.
 Xilas eyle canını sine sökən bu quşdan,
 Zümrüd kimi havalan, görülməz ol uçuşdan".
 Qəfəsədeki can quşun İsa deyil, bəs nədir?
 Yerdə qanad açsa da, məskəni göylərdədir".
 İki dünya yolunda yolçuluğun əbəsidir,
 Könlü qovuşmağa yarım nəfəs də bəsidir".
 Kim varlıq cəvherini bu gildən yaradıbdır.
 Ruhunun Kəbəsinə könlüdən yaradıbdır.
 Qalsın tozlu dəridə çirki, pası ruhunun,
 İşıqlı könlüdədir hər cillası ruhunun.
 Sürmə çəkən nəsimdir nergizin gözələrinə,
 Mis iksirlə dönübdür kimyəgərin zərinə".
 Bədənin ovxalanan bir ovuc gildən sən,
 Əzəl gündən sırdaşın yalnız könlüdü sən.
 Öz könlünə qul ol ki, auitanlığa çatasan.

¹ Fələklər insanlara və varlığa qulluq etmək üçün yaradılıb.

² Quş deni dənləyən kimi yer sən dənləyib uducaqdır. Odur ki, sən Zümrüd quşu kimi yer üzündə mənəviyyətə qulluq etmə, özünü təmizlə

³ Yeni sənə ruhun sənə cəminde yerləşə də, özü sənədən yüksəklikdə durur.

⁴ İki ələm arasındakı yol, yeni cəlm və cəlm arasındakı fəsilə ikincə mənəvidir. Ürək üçün yarım addımdır və ürək onu birca nəfəsə gedə bilər.

⁵ Nergizin gözüne sürmə çəkən səbə, mial qızla çevrən kimyə olduğu kimi sənə varlığının da cəvheri ruhun mərkəzi olan qəlibdir. Sən qəlibə onda yerləşən ruha qulluq et.

Ağla, cana hökm edib köləliyi atasan...
 Zəhmət fəryad deyildir, bir sadıqdır insana,
 Zəhmətinin axırı rahatlıqdır insana.
 Düşünmə ki, qəsdinə durub haçandır fələk;
 Qapılar bağlasa da, qapı açandır fələk.
 Çıxar nicat yoluna bir gün karvanı ömrün,
 Sevinc qəm dargası tək olar sarvanı ömrün¹.

OVÇU İLƏ TÜLKÜNÜN HEKAYƏTİ

Bir tuşqul ovçu vardı, quşu göyde vurardı,
 Dərə keçib, dağ aşar, bənd-borədə durardı.
 Bir tulası vardı ki, cürəti şir cürətl,
 Qaçışına çatmazdı Günəşin də sürəti.
 Ən heybətli gərgədən qorxusundan əsərdi,
 Maralı aslan dişli xəncər kimi kəsərdi.
 Kəməyllə vəhşillər bir şikardı ovçuya,
 Gərəklili hər zaman aşıkardı ovçuya.
 Hər şikara cumanda qəlbinə nur saçardı,
 Gecə keşikçi, gündüz ov dalınca qaçardı.
 Şir ürəkli ovçunun şir tulası yox oldu,
 Bu itiyin xiffətlü üreynə ox oldu.
 Dedi: "Məni qoruyar, ovumu izləyərdi,
 Bir tazımın dirnağı yüz aslana dəyərdi".
 Hayıfınab əzabdan od tutdu, nə tutdu o,
 Dözüb şirin canını öz dişinə tutdu o.
 Hövsələ dərhalanda sanma dözmək asandı.
 Zərrə qədər səbriylə sanki dirhəm qazandı.
 Bir tülkü yaxınlaşıb ələ saldı ovçunu.
 Söylədi: "Nə yaxşı ki, bu dərd aldı ovçunu.
 Əsətdim ki, gəberib o zirək tazın sənin,
 Tazın ölüb getsə də, olmasın yasin sənin.
 Dünən səndən ayrılıb, şikara cumdu tazın,
 Ovdan ötrü həlakdı, gözünü yumdu tazın.
 Budur, öz ovçusuna özü şikardır indil,
 İki aylıq bolluca yeməyin vardır indil.
 Üreyni kababətk dur, yaxşıca çək şişə,

Beyni-səna yem olsun, dərisi-mən "dərvişə".
 Əvvəl yağlı yeməyə yaman çoxdu istahın,
 İndi yağlı tülküyə niyə yoxdu istahın?
 Bir gün qan udmalıydın yağımızı yeməkdən,
 Sarılıq tutmalıydın yağımızı yeməkdən".
 Qorxum yoxdur torundan, zəhri yarandan daha,
 Qurtarmışam ölümdən, müdhiş yarandan daha.
 Artıq uzaq gəzirsən, niyə bizdən bezmisen?
 Heç saya da salmırsan, əlimizdən bezmisen?"
 Ovçu dedi: "Məsəldir: hər gecə hamilədir,
 Nə doğacaq bilinmir, gör gecə hamilədir?"
 Şadam ki, dünya evi dərissə qaldır əzəldən,
 Qəm gəder, sadlıq gələr, adi haldır əzəldən.
 Ağalığı-ədanı, köləliyi-təşvişi,
 Yer üzünə bəxş edib bu fələyin gərdişi.
 Bu ulduzlar, fəlekler, bax, dövr edir həmişə,
 Əzab da, rahatlıq da keçib gedir həmişə.
 Şadlıq sarsa könlümü sonu qəmdir-kədərdir,
 Şadlıq gəldi-gedərsə, qəm də gəldi-gedərdir.
 Hər gecenin bir nurlu, günəşli gündüzü var,
 Hər yoxuşun enişi, hər tapənin düzü var.
 Buna qurdla Yusifin macərası dəyərim,
 Qurd Yusifi yeyibse, mən də onu yeyərim.
 Aldada bilməz məni qurduğum hiylə, kələk,
 Sənin kimi şikarı təzəsiz qoymaz fələk".
 Ovçu belə deyəndə hər yan toza büründü,
 Toz tazının dalınca pərdə kimi süründü.
 Ora-bura şütüdü o şikarın hərisi,
 Şir dişliylə tülkünün parçalandı dərisi.
 Dedi ki, pusqudayam, gərək qəsdə girəm sənin,
 Tülkü yaxşı bilir ki, şikar vaxtı şirəm sənin.
 İtməyimdən səbrinin kasası doldu sənin,
 Tülkünün parçaladan inamın oldu sənin.
 Mütəliyim boynuma xaltə salıb əzəldən.
 Vəfam ixtiyarımı əlib əldən əzəldən.
 Kimin ki, ixtiyarı sədaqətə bağlıdır,
 Tələfinin axırı səadətə bağlıdır.

¹ Məhrənin məzmunu: Hər kədərin, qəmin arxasınca sevinc və şadlıq gəlir. Qədim təbiblərin qənaətinə görə yağlı gərək səfrayn səbəb olur.

Məslək yolu ülvyyətlər yoludur kainatın,
Yükaəliq, təmiz niyyət yoludur kainatın...
Məslək yolu seçənlər tamaha baş ayərmir?
Dövlətin artım deyə əlləşməyə deyərmi?
Çarpışmağı bacaraan havadarın tapılar,
Üzüne açıq olar bütün bağlı qapılar.
Nizaminin eşq odu sanma külə döndəndi,
Qüdrətin al günəşi sönərsə, o da sönəndi.

YEDDİNCİ SÖHBƏT

İNSANIN ÜLVİYYƏTİ

Sən, ey yerdə fəlayi heyrdətdə qoyan insan,
Yer də, göy də nəzində daim oynayan insan!
Ülvyyətlər aləmindən xəbərdarsan deyə sən,
Qüdrətinlə şərəfsən, şansın yerdə, göyə son.
Qüdrətin pərvərişli dayan olub özəldən,
Südə deyil, şəkər yemək qayən olub özəldən.
Hədsiz nəciblərlə şərəfsən dünyanın,
Özəldən xeyirxahlıq bütünsən hər dünyanın
Ecəzkardır qüdrətin ucu iti qələmi.
Yaradıb sənə kimi gözəl bütü qələmi.
Can damarı bağlayıb ciyərinin telinə,
Can gövhəri parlayan kəmər vurub belinə.
Aləmdir incəliyin, dünya sənə heyranın,
Çatmaz arıq ahuya əslə kökü ceyranın.
Yer üzündə vəhşilər rəmdir zoruna sənə,
Quş kimi yemləyirsən, düşüb toruna sənə.
Dövlət quşu humaysan, qayən səadət olsun,
Az yemək, az danışmaq, nəciblik adət olsun.
İşığı, qaranlığı, xeyri, şəri aləmin,
Bil ki, əbəz deyildir, ey bəşər aləmin!..
Əl vardır ki, əl qoyan yox əlinin üstünə,
Pərdə çəkər əlirinin, əməlinin üstünə.
Can atırsan açasan bu pərdənin əlirini,

¹ İnsanın şərəfli olub nəzlanması onun Allah tərəfindən kamil yaradılmasıdır.

Yırtdığı pərdə açar, bil ki, əslin əlirini.
Pərdəsiz bir könüllü alqışlama heç zaman,
Pərdəsiz bir havanı sən xoşlama heç zaman.
Möcüzəni göstərən bu əhərlər pərdədə,
Ağlına heyran qoyur hər bir əhərlər pərdədə.
Bu pərdədən aavayı, gəl, heç hava çalma sən.
Bu pərdədən kənarda xaric hava çalma sən.
Hər xalından, gəl, şadlan bu əsarət pərdənin.
Ahangiyə qanadlan bu əsarət pərdənin.
Ruhunun aynasından qoy pak olsun varlığın.
Qırx günün zillətindən gülsün bəxtiyarlığın!
İnsan oğlu qazanar zindənda da şən-şərəf,
Gətiribdi Yuslufə qaranlıq zindan şərəf.
Könləllik zəncirlər zillətsiz atmaq olmaz.
İztirabsız, əzəbsiz şərəfə çatmaq olmaz.

FİRİDUNLA CEYRANIN HEKAYƏTİ

İki-üç dostu ilə səhər çağı Firdun,
Seyrə çıxıb dolaşdı gen ovlağı Firdun.
Ovlağa çatan kimi ov gəzdi gözü şahın,
Vuracağı ceyrana vuruldu özü şahın.
Ürkək gözü, sağrısı qıyma deyir ovçuya,
Şuxluğu qanazlığa uyma deyir ovçuya.
Duyuq düşdü qəsdindən ona tor quran kəsən,
Nəzərindən yayındı qəsdinə duran kəsən.
İşvəsiylə, nazıyla dağ çəkdi ceyran şahı.
Dostları məftun görüb, qaldılar heyran şahı.
Köhlənli şübhəqar hirsli səmuna döndü,
Ahunun qarnı kimi kamanı muma döndü.¹
Süzən ox izinə də batarmadı ceyranın,
Uçan at tozuna da çatarmadı ceyranın.
Oxunu qınadı ki: can almağın nə oldu?

¹ Sən öz bədənini qırx gün riyazət ilə həvə və həvəsən uzaqlaşdırıb rəbədə saxlasan, onu dünyəvi riyakəbdən təmizləyib, ruhun mərkəzi olan jəlb və can kimi pak edə bilərsən.

² Şah öz köhlənini özünün həvəsə oclanmış ciyəri kimi alovlandırdı və ahunun belini sürtməkdən ahunun qarnını dərisi kimi yumşaltmışdı. Ahunun belini dərisi qaba, qarnını isə ləc yumşaq olur.

Atını qınadı ki: yan almağın nə oldu?
 Əzəlki uçuşunuz, sürətliniz yoxdumu?
 Ot yeyən bir ahuca cürətiniz yoxdumu?
 Ox dedi: "Yağın deyil bu bağı qanlı sənin,
 Gözlerini oxsayır bu dilsiz canlı əsinin.
 Bir canın zirehi ki öz sayədə toxuna,
 Mümkünmü o zirehə hər süzən ox toxuna?¹
 Zövq əhli hər bir zaman hey zövq alsa yaxşıdır,
 Təbiiğin təbini özü çalsə yaxşıdır².
 Ülvyyə təmsalətək ucalmağa çalış sən,
 Ülvyyə göylərindən öc almağa çalış sən.
 Ülv eşqə can atar əsl inanın cahanda,
 Bəşər ülv eşqiylə qazanıb şan cahanda.
 Uzaqqörən kəsləri zövqü səfa ıcaldıb,
 Eşqinə sadiqliyi, əhdə vəfa ıcaldıb.
 Sədaqət kəmərlini öz belləndən açma sən,
 Əhdinə sadiqlikdən ömrün boyu qaçma sən.
 İlan-qəş kəmərdir, gör ki, nədir qisməti,
 Viranələr kiçicüdə xəzinədir qisməti³...
 Sığışmazan qaranlıq, dar zindana, Nizami
 Güneş kimi işıq saç bu cahana Nizami

SƏKKİZİNCİ SÖHBƏT

XİLQƏTİN GÜZƏLLİYİ VƏ KAMALIN QÜDRƏTİ

Qüdrətin nəzərində heç nəydlə hələ xilqət.
 Səxavət dəryasına təşnəydlə hələ xilqət¹.

¹ Yəni bu ahu bəfəsi sənin nəzərinin zirehi himayəsində cəvna edir və kimin cürəti çatır ki, sənin zirehinə tərəf ox atsın.

² Yəni sənin baxışlarını oxsayın bu ahu görə sağ-salamat qalsın. Həç bir mötəbər adamın xoşuna gəlməz ki, o, öldürülsün və dərindən dəf dözəldib dümbək çalanların əli altında zərbələrə maruz qalsın.

³ Qədimdəki təsəvvürə görə gizli xəzinələrin üstündə ilanlar yatır və onu mühafizə edirlər. Qırılmış ilan kəməre bənzəyir, deməli, ilan xidmət kəməri olduğu üçün xəzinə sahibidir. Yəni hər kim bəşəriyyətə xidmət edərsə, cəmiyyətdə, insanpərvərliyə qulluq edərsə, o, səadətə qovuşacaqdır.

⁴ Yəni bəşər və təbiət yaranmamışdan əvvəl varlıq çox kasıb və boş idi.

Bu dünyanın əlində sərvət də, var da yoxdu,
 Bu dünyanın yolunda toz da, qubər də yoxdu.
 Nə vüsəl vədi vardı, nə vədə gələn vardı,
 Nə də sirli pərdəni aəhriylə dölən vardı.
 Gecə-gündüz amanaız qanlı yağdı deyildi,
 Həyat eşqi ürəklə can qaynağı deyildi...
 Bu fəlek görməmişdi qərazlə qəsde hələ,
 Torpağın qulaqları deyildi səsdə hələ.
 Varlığına ümidi yoxdu hələ varlığın,
 Yoxluqdan təmənnası çoxdu hələ varlığın.
 Gecə-gündüz sənəzsizken özünü sonsuz saydı,
 Nəbatət tərəməsiz, təbiətə subaydı.
 Bır tikan görməmişdi bağça-bağı dünyanın,
 Göyə sovrulmamışdı toz-torpağı dünyanın...
 Səyirt zülmün atını, daha meydan səindir,
 Bütün varlıq köləndir, hər cür fərman səindir.
 Bəşə gün yaşasan da ələ cam al dünyada,
 Yaxşı yeyib, yaxşı yat, ancaq kam al dünyada.
 Nəşələrə dalmagın sanma səfa deməkdir,
 Özbəsinə olmagın, bıl ki, səfa deməkdir.
 Bel büküldü, qaç görüm ayağında kündə sən,
 Yanarsan, qovrularsan, öz yağında gündə sən.
 Mətbəx tələşənsən, bunu çətin danarsan,
 Cəhənnəmin odunda ələf kim yanarsan.
 Qərnini doldurmagın ləmbəllik olar səne,
 Yüngüllüyün ağırliq, sənəllik olar səne...
 Təmənin duza getmə, belə dızdan uzaqlaş,
 Zirəkləri aldadon dələduzdan uzaqlaş.
 Təməni cəvələyən kamalıdır bəşərin,
 Öz nəfsini öldürmək əməlidir bəşərin.
 Hərissiliyə nymagın qorxuludur, qorxulu!
 Ondən nəşə duyduğün qorxuludur, qorxulu!
 Xeyirlə şər izləyir hər bəşəri əzəldən,
 Xeyir xeyri tapandır, şər də şəri əzəldən.

OĞRU VƏ TÖLKÜ HEKAYƏTİ

Yəməndə meyvəətan kişi vardı deyirlər,
 Meyvəətni bir tölkü qoruyardı deyirlər.

Ayıq-sayıq nəzarətlə süzüb dörd yanı tülkü,
Qoruyardı, güderdi hər gün dükan tülkü.
Bir oğru hər kəşə el atmağa başladı,
Hiyləsiylə tülkünü aldatmağa başladı.
Fürsət gezdi, vurnuxdu, gözü dördü oğrunun,
Yalandan gözlerini yuxu örtüdü oğrunun.
Yatmış sanıb hiyləgər hərlis gözü qurdu o,
Başını quyruğuna qısıb mürşü vurdu o.
Tülkünü yatmış görüb, gözünü açdı oğru,
Kisədəki pulları götürüb qaçdı oğru...
KİM Kİ qəflət yolunda xoş yuxuya dalandır,
Başı əldən gedendir, papağı boş qalandır.
Ayıl, uyma qəflətdə yatmağa sən, Nizami!
Çalış qəflət dağına atmağa sən, Nizami!

DOQQUZUNCU SÖHBƏT

MÜDRİKLİK VƏ ALİCƏNABLIQ

Ey vüsəl gecəsindən qəlbə eşqi xal salan!
Ey sülhün bayrağından tez ucalıb, alçalan!
Kölge kimi sürünmə, qəlbinə dağ yaraşar?
Qalx ayağa, bayrağa dalğalanmaq yaraşar.
Səfər özmi qəlbindən haçın keçər şahların,
Özü yola düşməmiş yükü köçər şahların.
Əgər şahsan, yubanma, sən başla səfərinə,
Hazırlaş cah-cəlalə, can-başla səfərinə.
Özün hələ keçməmiş bəsatını yola sal,
Sabahkı azuqəni, sürsətini yola sal.
Şanı şirin bəliylə niyə dolub arının?
Çünki gözü uzağı görən olub arının.
Əlləşər, çəkməz əsla ruzi qəmi qarışqa,
Sabahına bu gündən yağar yemi qarışqa.
Qafilliyə kor kimi etməsə möyil insan,
Aridən, qarışqadan heç əskik deyil insan.
Bu dünyadan kamını almısan, almah,
Yayda qışın qeydinə qalmısan, qalmah...
Comərdliyin dünyada zalilliyin, xarlığın,

Əzəli də, sonu da varlığındır-varlığın.
Övladının qatili bu anadan uzaqlaş,
Eşit atan deyəni, ülvyyətlə qəqaqlaş!
Mərd atanı eal yada, əgər ki, mərd kişiən,
Çıxma onun yolundan, sən ki, comərd kişiən...
Gəthəgətdi gözərlək, ömrümüz kəmdir bizim,
Sikkəmizdən düzələn yenil dirhamdır bizim.
Yoğurarlar yenidən külə döənən varlığı,
Döndərerlər əslinə gillə döənən varlığı.
Bu gündən utanıb qızarmırsan belə sən,
Xəcalətin sonradır, onu düşün hələ sən.
Məhnət yükü ağırdır, bundan halı qəlbimiz,
Bu məhnətlə qatlaşar bu yaralı qəlbimiz...
Günahına peşman ol, hər cəzadan uzaq ol,
Əməllilə, sayinlə hər cəzadan uzaq ol.

TÖVBƏSİNİ SINDIRAN ZAHİDİN HEKAYƏTİ

İbadəti, tövbəni tamam atdı birisi,
Meyxanələr küncündə gedib yatdı birisi.
Məyə döndü göz yaşı şərab içdiyi zaman:
"Kimdən aman istəyim, deyim kimdədir aman?"
Həvəs quşu qəlbini çaldı tamah gücünə,
Təsbeh dənəm dəm oldu, — aldı tamah gücünə.
Talanmışam yolunda, mənim olub Kəbə də,
Xarabata köçəli qənim olub Kəbə də...
Həyə məndən yaşınır dönüb zaya əməlim.
Xarabət döndərüb xarabaya əməlim.
Gəzən düşdüm, bu gündən dünya mənə dar olsun.
Bədnamlığım əbədi yer üzünə car olsun.
Bədbəxt olub cəzadan, səadətə boşladım,
Xarabətə xoşladım, İbadətə boşladım".
Himmatlılar lütfünü ona əyan eyledi,
Pərdədən cavabını belə bəyan eyledi:
"Bədbəxtliyin bəisi sənəmə hədəf qəzanı,
Ha qınasın sonintək min dərbədən qəzanı.

¹ Övladının qatili ana — dünya, ata — Adəmdir. Adəmin qoyduğu qanunlara, onun verdiyi nəsəhlərə qulaq asmaq lazımdır. Adəmin əsas vəsiyyəti isə günah etməməkdir.

Günahından keçənin dərgahını ara sən,
 Gör dərdini deməyə sığınmısan hara sən.
 Özün getsən, utanıb qızarmasan pul kimi,
 Yoxsa zorla gedərsən qolu bağlı qul kimi.
 Yaşıl şəkər qamışı olsun sənə fələklər,
 Bu torpağın otuyla dolandın, basdır, yetər.
 Gedəncən yuxuya qov gözündən yuxunu,
 Yoxluğa sovgat üçün hazırla var-yoxunu.
 Qan çanağı görməyək birlərin də gözünü,
 Yuxu yumar ölümək dirinin də gözünü.
 Seni dinin, məsləkin girdin yuxuda gördü.
 Uz çevirib, gizlənib, niqab altına girdi".
 Can həkimi atlanıb, qalx ayağa, Nizami!
 Dönmə gəca yarısı bir dustağa Nizami!

ONUNCU SÖHBƏT

DÜNYANIN AXIRI

Ey fələk! Dolanmağın yetməzmi, yavaş sən,
 Ey yer! Qurtar bu zülmü, bu cövrü savaşı sən.
 Hər gecənin gündüzə dönməyi var əzəldən.
 Ucalmağın bəllidir, enməyi var əzəldən.
 Zəlzələnin dəhşəti ərşə qorxu salanda,
 Yerin dərin qatına lərzə, qorxu salanda.
 Sərsəmlikdən torpağın coşar kəni qozəbdən,
 Parçalayır fələyin zəncirini qozəbdən...
 Bir zəhərli gürzətek qıvrıldı bu fələk,
 Torpaq yeyib yaşayan bir ildir bu fələk.
 Ey torpağın bağırını qan eyləyən insanları!
 Bu torpaqda varlığı gül eyləyən insanları!
 Qəm küpündə bu torpaq nəcin qalan olubdur?
 Bu küp mətəm rəngini nədən alan olubdur?
 İmkan yoxsa fənd ilə tez qırmağa bu küpü,
 Gil varlığa can verib, sındırmağa bu küpü.
 Çəkin, bu hisli küpdən çəkin ələyinizi,
 Yeddi dərya suyuna çəkin ələyinizi.
 Ulduzlartək qəmlənib yas paltarı geyin siz,

"Viran qalan dünyaya yas qurmuşuq" deyin siz.
 Kürməmin başına dolansa da bu fələk,
 Birce anda verəcək onu bəda bu fələk...
 Fənalığın mülkünü atmalısən, atmalı,
 Əbədiyyət mülkünü çatmalısən, catmalı.
 Qalan deyil, dünyada gil tapəsi varlığın,
 Toza dönüb ələmə kül səpəsi varlığın.
 Alıb əldən hər tacı, hər nəməri bu dünya,
 Açıb belə vurdğu hər kəməri bu dünya.
 Hər ərşə güldürüb yağışını bu həyat,
 Hər şərbətə qatıbdır ağışını bu həyat.
 Güneş-soyuq fələyin qucağının odudur,
 Cəhennənin kükrəyən ocağının odudur.
 Varlığıyla göylərin çıraqına döner Ay,
 Yağ almasa günəşdən, öz-özünə söner Ay.
 Xəzanə də can verən bir məhəmdir buludlar,
 Sinesində fələyin bir bəlgəmdir buludlar.
 Hər canlıya həyatdır coşan dəmi suların,
 Azmi batıb qoynunda üzən gəmil suların?
 Başdan aşan eybindən həzər, həzər dünyanın,
 Bəs eybinə aalmırsan nəcin nəzər dünyanın?
 Öz eyblinə göz yumub, sənə görə eybini,
 Aynə kimi hər kəsin tez göstərər eybini.
 Eyləyib açılıb, açılma sən həvəsədən aynataq,
 Ləkələrsən özünü bir nəfəsədən aynataq.
 Qəlbin-hünər aynası bacar canı parçala,
 Ya eyblini göstərən o aynanı parçala.
 Özgeşinin eybinə gözlərini açma sən,
 Öz-özünü görəndə öz eybindən qatma sən.
 Eybi kimi hüsnü də var dünyada hər şeyin,
 Hüsnünü gör, eybini salma yada hər şeyin.
 Çırağını mümkünə quca gecə gündüzün?
 Qəfəsindən qarğatek uça gecə gündüzün?
 Zər qanadı, görkəmi bir tamaşa tavusun,
 Ayağının eybini qaxma başa tavusun.
 Qapqaradır görkəmi, özünə bax qarğanın,
 Ağappaqdır gözləri, gözünə bax qarğanın.

İz qoyaraq dünyanın torpağında, daşında,
İsa ayaq saxladı bir bazarın başında.
Qurda bənzər köpəyi düşən gördü yol üstə,
Can Yusifi çıxmışdı dar quyudan dol üstə.
Baxdıqca iyrənirlər hopub qoxu leşinə,
Leş hərisi quzğunrak baxır qoxu leşinə.
Biri deyir: "İy basır künc-bucağı bir anda,
Üfunəti qaraldr gür çırağı bir anda".
Biri deyir: "Törətiməz nələr, nələr bu qoxu,
Görən gözü kor qoyar, qəlbi dələr bu qoxu".
Calayaraq sözbəzlər biri beşin üstünə,
Qarğış, lənat yağdırdı murdar leşin üstünə.
Baxıb hikmət gözüylə vaz keçərək eylədən,
İsa necə söz açdı ləndi görək eylədən:
"Bu fələyin hökmündə hansı varlıq zay deyil?
Parlaq inci bu lətin ağ dişinə tay deyil".
Bu sözlərə üzləri oldu hədəf onların,
Dişlərini ağartdı yanmış sədəf onların.
Yad eyninə dikmə sən hər baxanda gözüünü,
Gör açanda, yumanda öz yaxanda gözüünü.
Ələ güzgü almazsan bəyonməsen özüünü,
Öz-özünə vurulub bəyonmə sən özüünü.
Neyləyirsən ziynəti, toravəti bahar tək,
Soldurmasın ruzgarın hər afəti bahar tək.
İncə sapla tiklib ar libasın əzəldən,
Bürün doqquz pərdəyə, var libasın əzəldən¹...
Fələk kaftar qarıdır, vəfasına gəl uyma,
Dünya bağdır — xəzanlı, safasına gəl uyma.
Hər cəfası bəllidir çox əzəldən dünyanın,
Bir arpacan dəyəri yox əzəldən dünyanın.
Çəkmə dünya qəmini, oyan, ağa, qəflətdən,
Səsler səni Nizami oyanmağa qəflətdən.

MÜDRİK MÖBİDİN HEKAYƏTİ

Azərpəst bir möbid Hindistanı dolaşdı,
Bahar çağı ətirli gülüstani dolaşdı.
Hər tərəfi naxışlı kaşanəydi gördüyü,
Cah-cəlalı diyardı gör ki, nəydi gördüyü
Qönçə zalım fələktək hey qan içir doymayıb,
Ömrü necə gödəkdir yazıq lələ duymayıb.
Göy çəmənin çırağı, məşəlidir gül-çlçək,
Qəndab qatib meyinə-nəşəlidir gül-çlçək.
Yaralayıb öz oxu-can üstədir gül indı,
Söyüd qorxub canından, tökürlə başa kül indı.
Öz saçından bənövşə kəsmək əslib boynuna,
Xumar gözü nergizin dirhem səpər qoynuna.
Gül-firuzə lələlə gövhər ovur çəməndə,
Solasaq, gülsələr də birçə hovur çəməndə.
Həyatları həyatda birçə ana bağlıdır,
Düşünən yox əon günü, bu cahana bağlıdır.
Qoca möbid tərək etdi cənnət tək bu bağ,ı,
Sonra da seyrə gəldi cənnətdəki bu bağ:ı
Köçüb bülbül, solub gül, gülşən varmı dolaşa?
Haray-həşir salıbdır qarğa-quzğun, dolaşa.
Behişt olub cənnətim, bəsat zaya gedibdir,
Həman qəsrin qeyseri kəlisəyə gedibdir.
Otlar necə yanıbsa- kül topası yerində,
Topa-topa tikanlar — gül topası yerində.
Vaxtsız əolan güllərdən qəlbi qubar bağladı,
Puç varlığa gülərək öz halına ağladı:
Hansı varlıq əbədi qalan olub həyatda?
Hər varlığın həyatı talan olub həyatda.
Nə ki, sudan, torpaqdan baş qaldıran olubdur,
Öz başına axırda daş saldıran olubdur.
Xarabətin yolunda varmı meylər yaxşı yol?
Xarabəta üz qoysam, hamı deyər: "Yaxşı yol".
Müdrikiyyə qüdrəti görk ələdi özüünü,
Yaradını tanıdı, dərk ələdi özüünü.
Vəqif oldu aqlərə, şibhələri sovuşdu,

¹ Dini esatirə görə Allah doqquz fələyi insuların günahlarının üstünə örtmək üçün pərdə yaradıb ki, mələklər günahları görməyib yalnız səvəb işləri müşahidə etsinlər.

Ülvi eşqin yolunda öz əslinə qovuşdu.
 Ey müsəlman, öyünmə, ataşpərəst deyilsən,
 Bir günəşin eşqindən zərrəcə məst deyilsən.
 Kaş ki, hindli möbid tək dərk edəsən dünyanı,
 Bu dünyaya uymadan tərک edəsən dünyanı.
 Nə vaxtdək gül kimi başda yaşar qürurun?
 Bəldə kəmər, başda tac, başdan əşər qürurun.
 Öz əlinlə belindən aç kəməri gül kimi.
 Dünya bələr qanına tac, kəmərl gül kimi.
 Tacıla kəmər canını salar lova cahanda,
 Xarabətin eşqinə ver girova cahanda.
 Tacın varsa gül kimi, hələlikdir, hələlik!
 Belə kəmər vurmağın köləlikdir, köləlik!
 Ağalıqdan, qulluqdan çalış azad yaşa sən,
 Nizami tək ülvyyəti mülkündə şad yaşa sən.

ON İKİNCİ SƏHRƏT

DÜNYA İLƏ VİDALAŞMAQ

Qalx ayağa, cahanlı vidalaşib köç daha,
 Fətnə-fəsad yurdunda qala bilməz köç daha.
 Köçməlisən yurdundan daha gözəl yurda sən.
 At hücrəni bir qapı çə üzünə burda sən...
 Döndər qara torpaqda şəffaf suya qəlbini,
 Bağla ülvi qayəyə, saf arzuya qəlbini.
 Fənalığa uğrayıb talanınca varlığın,
 Ayırlığın oduna qalanınca varlığın.
 Qədəmlini sidiq ilə atmalısən mənzilə
 Atıb ağır yükünü çatmalısən mənzilə.
 Dünya evi hədərdir, könül də bir məskənin.
 Ucal uca göylərə, könüldədir məskənin.
 Yuva sənəmə özüncə can sıxan dar qəfəsi.
 Ülvi eşqin yolunda parçala, yar qəfəsi...
 Əməlinin qəlbini sıxmağını bir düşün,
 Girməmişdən bir yerə çıxmağını bir düşün.
 Atma xətər qoynuna görə gözle özünü.
 Yolundakı quyudan gözle, gözle özünü.

Seidə qalan bu qəşri çalış yara biləsən,
 Fəlakətin elindən can qurtara biləsən.
 Zirik tülkü itlərdən daim qorxub qaçsa da,
 Yuvasından çıxmağa iki deşik açsa da,
 Qurtarmayıb ölümdən kələk onu yuvada.
 Tüstüsüylə boğubdur fəlak onu yuvada.
 Uydun keyfə, şadlığa qəflətdə sən əzəldən,
 Varlığını unutdun, qəflətdə sən əzəldən...
 Düşünmə ki, mümkünmü sındıra can şüşəni,
 Birçə odlu ahınla sındırırsan şüşəni.
 Cəmərd insan canında zər odunu söndürüb,
 Şirin dillə düşmənin hər odunu söndürüb.
 Oyun bitik çeşməsi nur saçan könüllə sən,
 Günəş kimi, düşməni öldür uurla, güllə sən.

İKİ RƏQİB ALİMİN HEKAYƏTİ

İki alim yaşardı hikmət evi dünyada.
 Həccət başdan aşardı hikmət evi dünyada.
 Hər biri "mən", "inən" dedi, "sən", "sən" deyən olmadı.
 Bu mənzilin sahibi "sənsən" deyən olmadı.
 İki deyil varədən, tanrı təkdir dünyada,
 Bir baş varkən ikinci nə gərəkdir dünyada?
 İki cəmsid bir yerdə dövrən sürə bilərmə?
 İki qılınc bir qına, söylə, girə bilərmə?
 Bir-birinə qənim tək kələk qurdu alimlər,
 "Hikmət evi mənimdi" deyib durdu alimlər.
 Hikmət evi çevrildi kin-ədavət evinə,
 Biri köcsün, ev dönsün bir ədalət evinə.
 Canla, başla girişdi iki yağı köçməyə,
 Hazırlaşdı hər biri toran çağı köçməyə.
 Dedilər ki, bu evdən köcsək daha yaxşıdır.
 İki şərbət düzəldib içsək daha yaxşıdır.
 Bir görək ki, kim-kimə yağıda da bətərdir,
 Görək kimin şərbəti ağıda da bətərdir.
 İki hikmət uulkiündə qala bitək lübnarlı,
 Bir bədəne iki can ala bitək lübnarlı.
 Biri zəhər düzəldti beyni-başı yandırən,
 Ufuuəti, qoxusu qara daşı yandırən.

Verib dedi: "Nuş eyle, nəşə verən meydi bu,
 Zəhər deyil, şərbətdən daha şirin meydi bu".
 Şir ürəkli bildi ki, qatib meyə ağını,
 Alıb çəkdi başına şərbət deyə ağını.
 Çimmək üçün qaynatdı nuşgiyanı əl üstü,
 Tiryək kəsdi zəhəri, hər zlyanı əl üstü.
 Pervanətek yansa da yenə qanad açdı o,
 Hər məclisə şam kimi öz nurunu saçdı o.
 Gül bağından gül dərdi, yaman güldü düşməne,
 Zəhər deyil, qıydığı haman güldü düşməne.
 Qəniminə uzatdı qoxuduğu o gülü,
 Püfləyərək bir əfsun oxuduğu o gülü.
 Nifrətiylə yağdıya o, yağdan betərdi,
 Güllündəki hər tikan o ağdan betərdi.
 Əfsunlu gül ruhunu sıxdı, sıxdı yağının,
 Vahimədən, qorxudan canı çıxdı yağının.
 Dərde əlac tapan kəs gülen oldu həyatda,
 Birca gülden qorxan kəs ölen oldu həyatda...
 Məsləkinlə qolunda qılıvət duysan əyər sən,
 Ədalət mizanını sanma tükə əyər sən.
 Heç bir hüner sahibi-comərd insan dünyada,
 Məsləkini dünyaya satmaz, inan, dünyada.
 Sənin kimi dünyaya salmaz meyl Nizami,
 Sən uysan da dünyaya, uyan deyil Nizami.

ON ÜÇÜNCÜ SÖHBƏT

DÜNYANIN MƏŞƏQQƏTİ

Özü qoca, qəlbi dar dünyaya bax gəl indi,
 Boyasına aldanıb sanma təzə gəlindi.
 Qocalıqla cavantək görünən bu insanın,
 Çələng deyil alında, od-ətəşdir, inanım!
 Çəməsinə aldanma, lüğim çaylar qoynunda,
 Səcdəsinə eyilme, xatdi yanan boynunda.
 Qəlbə tikan sancmazmış gülmə taxar yaxana?
 Gül qucunca, gül kimi qanın axar yaxana.
 Yığdın dünya malını, bəll, dolu gedəsən,

Əlidlə gəlmişdin, əlidlə gedəsən?!
 Varla köçən sanma ki, şər xətdən qurtarıb,
 Pul-parasız köçənlər hər xətdən qurtarıb.
 Qəzansan da, udsan da, çıxacaq var əlindən,
 Nə veriblər axırda, alacaqlar əlindən.
 Qiyamətə qoyarmı qalsın qisas bu dünya?
 İstəyir ki, hamıdan alsın qisas bu dünya.
 Baramanı qurduna toxutdurur həmişə,
 Qarışqayla o qurda qan uddurar həmişə.
 Cəfər kimi şam olsun sarı gülün qəlbinə,
 Çırağ kimi nur saçsın bəri gülün qəlbinə.
 Yanma doqquz qapılı fələktək mls, qızılla,
 Altı başlı büt kimi təmiz, xalis qızılla.
 Kərəminlə tapdayıb öz qızılı gül kimi.
 Zər eşqindən açılıb gülmə qızıl gül kimi.
 Bir qızıl ki, olmasın yaxşı adın üstündə,
 Mərgümüşlə kükürddür yanar odun üstündə.
 Zər aşığın kim görüb or kimidir həyatda?
 Təvəssün da quyrıqı zər kimidir həyatda.
 Od içindən dəmir ilə zər götürən şah olar?
 Dəmirçidir, şah deyil, uesibi də ah olar.
 Cox güvənənə gördülər qızıl tacı Qarunu,
 Öz günahı batırıb torpağa Qarunu¹.
 Tac sevdası — baş yükün, iztirabın, qəhərin.
 Qızıl taxtın — alındır, qızıl tacın yohərin.
 "Canım çıxsın, çıxınsın əldən qızıl" deyirsən,
 "Yığım, yığım ölünce əldən qızıl" deyirsən.
 Hərsləliklə canını yaxar odu cəhanın,
 Səxavətlə canından çıxar odu cəhanın.
 Qızıl üste qəlbini qanatmasın yaxşıdır,
 Əzəl gündən qızılla can almasın yaxşıdır.

¹ Beytin mənası: Bu sarı gülə bənzər cəfəri qızılı payla, bağışla və xeyirxəşliqlə onu özünə qəm eyle ki, çırağ kimi axırətdə yəna çatarsan.

² Qızıl onun gözəlliyinə görə sevilmasa, təvəssün quyrıqı ondan da gözəldir. Niyə qızıl əvəzinə onu yığmırsan? Padşahlar adı dəmirçilərdən çox asanlıqla sevilirdə dururlar. Çünki onlar qızılı xülm və aitem edərək öz dəmir qılıclarıyla yıqır, sonra da onun üstünə öz ədlərini həkk edirlər. Xülməkar şah və hökmdarlar gerek yaddan çıxarmamışlar ki, qızıldan özünə pəpəq, tac düzəldən xəstə Qarun həmin qızıl yolunda da yerin quyusuna düşüb həlak oldu.

HACI VƏ SUFİ HEKAYƏTİ

Kəbə eşql qəlbində aşib-daşan hacının,
Zəvvar kimi hamıyla halatlaşan hacının,
Tanyanlar, bənlər xəbərdardı halından
Birçə kişə qızılı vardı dünya malından.
Düşündü ki: bir sufi gözütöxdür əzəldən,
Onun dünya varında gözü yoxdur əzəldən.
İnanıram bir ona, dayanəti var onun,
Əmanətə kim deyər xayanəti var onun.
Durub getdi evinə, açdı dərclə sufiyə,
Qızıl dolu kisəni saxlandı verdi sufiyə.
Dedi: "Saxla, çıxmasa bu can, gəlib çıxaram,
Qaytararsan yənə də haçan gəlib çıxaram".
Hacı yola düzəldi, nəsihi qan-tər oldu,
Zər aşığı bu şeyxə girov qalan zər oldu:
Yarəb, mən nə uzağa, nə yaxına sığındım,
Yoxsulluqda həmişə dərğahına sığındım,
Kərəminlə ucaltmış gör ki, mənə hara sən,
Bir yoxsulu yetirdin istədiyi varə sən.
Tez xərcləyim yeyim ki, yüzü alar əlimdən,
Tanrı özü versə də özü alar əlimdən.
Açan kimi kisəni, aman, necə şəlləndi,
Kef-damağı çağ oldu, neçə gecə şəlləndi.
Həman müftə qızılla tezəcə harın oldu şeyx,
Gödəninə doldurub xəşəqlərin oldu şeyx.
"Əritdiyi" qızıllar qurşağını yağladı,
İpek telli sənəmlər qurşağını bağladı.
Axır cini hürkütdü əbasının yırtığı,
Dönüb oldu elində sırıqların sırtığı.
"Şikarını" hülüdüb ac-yalavac qaldı o,
Çırağına tökməyə yağə möhtac qaldı o.
Gəlib çıxdı axır ki, ziyarətdən bu hacı,
Xəbərsizdi qızıldan, o qarətdən bu hacı.
"Əmanəti özümə qaytar" deyib-dindi o,
Şeyx dedi ki, batıbdır, yoxsa çıxıb İndi o?
İnad etmə, dilimə haçan yalan gəlibdir?
Haçan viran bir kəndə xərac alan gəlibdir?
Mənəmtək arif hara, sən atdığın şər hara?

Hava gəlib başına? Müflis hara, zər hara?...
Comardliyi hökm etdi: yandırmasın zər sən,
Qoy yumşaltsın o şeyxin üzündəki tər sən,
Tanrı özü vermişdi, özü aldı qızılı,
Sexavəti, mardliyi gözəndə saidi qızılı.
Öz-özünü danladı: nəyi var ki, alim mən?
Bir çöpi də yox onun, nəyə çatır gümanı?
Girovunu verməyə imanadır gümanı.
Əmanətdən qalıb ki, o, qiya qaytarmağa.
Nəmənesi qalıbdır hacıya qaytarmağa.
Dedi: "Qəddin sınımasın günah yükündən sən,
Haram pullar hələlin olsun bu gündən sən.
Fələk kimi dolanıb özün qazan neməti
Əldən qapılı atəyə yığma asau neməti...
Arzu, istək tərəzin qızıl çəkən olmasın,
Müqəddəssən, qəlbində çalış ləkan olmasın.
İstəyinin yolunda saf çeşmətək çağla sən,
Nizamitək könlünü ülvyyəyə bağla sən.

ON DÖRDÜNCÜ SÖHBƏT

HAQSIZLIQ VƏ DOĞRULUQ

Ey ökiyə, uluğa harınlıqda tay olanı
Ömür, günü qəflətdə gecə-gündüz zay olanı
Batib-çıxan Güneşin gərdisindən xəbərsiz
Bu ləcivərd göylərin hər işindən xəbərsiz
Müdrilər əməliylə şöhrətidir aləmin,
Nadanlar qəflətiylə inəliyədir aləmin
Hünər, qəyrət demidir, yatma əbəş heyatda.
Ülvyyəyə çatmağa göstər həvəş heyatda.
Niye kefli yatırsan? Qəsdindədir bu fələk,
Aqillərtək ayıq ol, bil ki, nədir bu fələk,
Yatanlara yaxşı bax, bu qəfləti tərk elə,
Gör ki, hara gedirsən, axırını dərk elə.
Ağlın huşsuz qocadır, anmaz sənı heç zamanı,

Kimliyini bildirsen danmaz səni heç zaman¹.
 Kamalına görədir şən-şöhrətin dünyada,
 Onsuz adın, hünerin olar çətin dünyada.
 Öz ağlundur isə tələk möcüzəni yaradan,
 Ulaq görmək istəməz, bil ki, səni yaradan.
 Ya ağılla ucalıb al Güneşə qovuş səni,
 Ya da uca dərğahın qapısından sovuş səni.
 Yol göstərən ağılı məst etmək yaramaz,
 Sərxəş üçün tələbə qəsd etmək yaramaz.
 Halaldır demişdilər hər məqamda bu meylə,
 Sonra haram etdilər ağla düşməndir deyər.
 Çox da dünya qəmimi pəren salan şərəbdür,
 Ağa, içmə ağlın əldən alan şərəbdür.
 Çaxır duz tələk ciyərdə yanan odu söndürər,
 Əyyaşların bağrında, inan, odu söndürər.
 İçmə, huşyar eyləməz o içdiyin meyləni,
 Yaddan çıxar varlığın, şərəb eylər key səni.
 Sərxəşluğa uyan kəs ələm çəkər ömürlük,
 Aqilliyin üstünə qələm çəkər ömürlük.
 Xülyaların gözləri qoy milinlə kor olsun,
 Meyxanənin meylilə qoyma ciyər qor olsun.
 "Əlif" kimi öyünmə düzdür deyər qamətin,
 Lovğalıqdan əyilər bu fəleyə qamətin.
 "Əlif" olsan, qanadsız quşa dönüb uçmazsan.
 "Bey" kimi əyilməsən, bu torpağı qucmazsan.
 "Əlif" qəddin olsa da hər məclisə yaraşır,
 Yaraşarmı "Əlif" tək sən müflisə yaraşır?
 Sən ki, tikan deyilsən, dikbaş görə el səni,
 Güle bənə, oxşasın həzin səni yel səni²...
 Hər eybini ayrılıq açan olub həyatda.
 Doğruluqla qəm-qüssən haçan olub həyatda?
 Tərəzilik doğruluq pozar çətin mizanı,
 Üreyinin düzlüyü-ədələtin mizanı.
 Birce arpa, birce dən güdən olsa qərəzin,

¹ Ağlın qocalıb hafizəsini itirdiyi üçün səni yada salıb yol göstərməyə cəh. Odur ki, sən onu yada sal və ondan kömək istə.

² Tikan həmişə şax, dik durur, elindən pisləkdən başqa bir şey gəlmir. Gül isə dəfəvi olduğu üçün heç bilinmir başı haradadır, ayağı harada, güllə tavaşkar olduğu üçün insanlara öz atri və gözəlliyi ilə hədəiz sövq verir.

Əskik ölçsə çanağın, əskik çəkər tərəzin,
 Bil ki, onlar bəisdir günahına son gündə,
 Canlı şahid olacaq tamahına son gündə.
 Faydasızdır sarsılıb, yuxalmağın o zaman.
 Dürar gözə az verib, çox almağın o zaman.
 Tərəzinin milini etinə xançər qəlbina,
 Çox verərək az almaq qüvvətdir hər qəlbina¹
 Əyri gülil düzlüklə tikan qucar, aldadar,
 Bil ki, şəkər qamışı düzlüyündən bal dadar.
 Doğruluğun harda ki, ucalıbdır bayrağı,
 Həqiqət ilylə fələkdən öc alıbdır bayrağı.

ZALIM ŞAHLA DÜZ DANIŞAN QOCANIN HEKAYƏTİ

Xalqa yağı şah vardı, zülmkarın biriydi.
 Həccədən da betərdi, lap qəddarın biriydi.
 Hər gecə-min qəzanın fərmanıydı ölkədə,
 Hər səhər-min cəzanın fərmanıydı ölkədə.
 Şah yanına bir çuğul səhər təzədən qaçardı,
 Ay, gün açmayan sirri o əlüstü açardı².
 Gecə yatmayıb, Aydan dolanmağı öyrənər.
 Səhərdən hər ürəyə boylanmağı öyrənər.
 Şaha xəbər verərdi: biri sənə yağıdır,
 Deyir: "Zalim şahımız nəhaq qanlar axıdır".
 Çuğulçunu sözündən qəzəblənib şah dindi:
 "Düşmənimin cəzası yalnız ölümdür indil".
 Qum tökdürdü gön üstə, cəllad hazır dayandı.
 Divanenin cəzası divlərə də eyandı.
 Yel tək cümdu bir cavan mərd qocanın yanına
 Dedi: "Şahın hökmüylə batmalısan qanına.
 Çağırmaşın dilsifət, dur, özün get saraya,
 Təz başına çarə qıl, çatan olmaz haraya".
 Yuyunaraq boynuna kafən saldı o qoca,
 Getdi şahın yanına, əhli həlidi o qoca.

¹ Yeni sən (tərəzi) və qəpənci olma, əgər olsan, onda çox ver, az al.

² Ay və günəş əlirləri açandırı. Çünki gizli işlərin hamısı gecənin qarantılığında gəlir. Ay çıxanda, sübh açılarda isə hər şey görünür, gizli işlər fəş olur.

Şah görəndə kəfəni, bildi nədi bu hələt,
Qəzəbindən utanıb özü çəkdi xəcalət.
Dedi: "Qoca, qaramca sən o ki var demisən,
Mənə zalım demisən, mənə qəddar demisən.
Süleymanın cəlalı görürsən ki mənimdirlər,
Söylə, niyə deyibsen, şah ölkəyə qonlumdur?"
Qoca dedi: Adına mən yoxsa şər demişəm?
Dediklərin nədir ki, ondan bətor demişəm.
Qoca, cavan elindən içib ölüm zəhəri,
Biyarın cana yığıb saysız kəndi, şəhəri.
Mən deyirəm eybini, şər işini özünə,
Göstərirəm güzgü tək hər işini özünə.
Hər eyblini göstərər, alsan ələ güzgünü,
Ütan, qızır eybindən, qırma ələ güzgünü.
Düzlüyümlə sədiq bir hökmdara sən mənə,
Əgər doğru demirəm, çəkdir dərsən mənə".
Şaha sübut etlədi düzlüyünü o qoca,
Açdı şahın qəlbindən həpdüyünü o qoca.
Şah gördü ki, düz deyir, bildi nədir haqsızlıq.
Qoca tamam haqlıdır, özündədir haqsızlıq.
Dedi: "Alın kəfəni, bu kafuru qocadan,
Xələt verlin, müşk səpin, razıyam bu qocadan".
Zülm etmədi, el bundan ağah oldu o gündən.
Xalqı seven, insafli bir şah oldu o gündən...
Doğru sözə bağlıdır öz qüdrəti həmişə,
Qoy qüdrətdən güc alsın söz qüdrətli həmişə
El gözündə Nizami ucalıbdır düzlükdən,
İlhamına, qəlbinə güc alıbdır düzlükdən.

ON BEŞİNCİ SÖHBƏT

ŞAHZADƏ HEKAYƏTİ

Deyirlər ki, hakimdi uzaq Mərvə bir cavan,
Boy-buxunda bənzərdi uca sərvə bir cavan.
Dövlət adamlarından inciyirdi, beziydi,
Onlar onun əksinə külək kimi əsirdi.
Köhnə şahlar bəslədi təzə şaha ədəvət,

Lərzə saldı canına həm dərğaha ədəvət.
Bu qovğadan beynini tələş yedi bir gecə;
Bir ləhtiyar yuxuda ona dedi bir gecə:
"Ey təzə Ay, nürunla köhnə bürcü boğ daha,
Ey təzə gül, köhnə şax qoyma versin zoğ daha.
Belə etsən şahlıqdan başın daim sağ olar,
Qaş-qabağın açılar, kef-damağını çağ olar".
Qalxan kimi yuxudan öz işini bildi şah,
Kim ki, ona qonimdi, yer üzündən sildi şah.
Yıxıb köhnə sarayı, yeni saray qurdu o,
Şahlığıyla bəzədi səltənəti, yurdu o.
Məmləkəti dağıdan bəqsiz qalsa yaxşıdır,
Xəln ordu basılıb tar-mar olsa yaxşıdır.
Buda köhnə budağı, yeni pöhrə görərsən,
Təzə cavan budaqdan, təzə bəhrə görərsən...
Ağıl-kəmal mücrisi ülvilyətə bağlıdır,
Kin xəncər! sağma ki, pak nityətə bağlıdır.
Kəmalındır dövlətin, kəmalına arxalan
Amalıdır cəmərdlik, əməlinə arxalan...
Qurtuluşun lərləsi kərəm dəni bəsləyər,
Vaxt gələr ki, nemətlə kərəm səni bəsləyər...

ON ALTINCI SÖHBƏT

ZİRƏKLİK

Bir nəsimin gücüylə arzi bəzər bayrağın.
Basılında özün tək yerdə gəzər bayrağın.
Kəndin var ki, "Kəndxuda mənəm kəndə" deyirsən?
Mülkün var ki, "Süleyman taxtı məndə" deyirsən?
Sən ki, qılınc deyilsən, qırxaqırın bəs nədir?
Sən ki, təbii deyilsən, gürhagurun bəs nədir?...
Bizdən əzəl dünyaya gəlib-gedib çoxları,
Çatmaq üçün mənəbə nələr edib çoxları.
Söylə, hanı, qalır mı bu dünyada şöhrəti?
Ucalsa da alçalıb, gedib bəda şöhrəti.
Bir zərrərsən, göylərə ucalası olsan da,
Göyden günəş, ay kimi öc alası olsan da,

Sanma enan deyilsən, bir hakimsən göyə sən.
 Enməlisən torpağa, Yer oğlusən deyəsən.
 Öz başını alinlə, saçın kimi kəsmisən,
 Məhəccərli dergahın qapısını kəsmə sən.
 Quş deyilsən, qanadsız, bil, uçmağın çətindir,
 Can vermə cən vüsala, qovuşmağın çətindir.
 Heyran qalsın hünerin, öz ərinə bu fələk,
 Təslim olsun gücünə, hünerinə bu fələk.
 Zəharləyib mey səni, ağ səni neyləyib?
 Günahkarsən, günahsız yağ sənə neyləyib?
 Cəmərdənsə, deməzsən "Çox xəbəsdür bu dünya"
 Biz özümüz pliksə, sənə pisdir bu dünya.
 Heyrətdəyik aramsız gərdsinə aləmin,
 İnsan istər yarasın hər işinə aləmin...
 Bəxtiyarlıq mülkünün məslək arı alıbdir,
 Zirakliyi, mardliyi, alın tərli alıbdir.
 Xoşbəxtlərin başına canla-başla dolan sən,
 Dolanmadan dünyanı, nəz-nemətlə dolan sən.
 Bədbəxtlərlə xoş keçməz xoşbəxtlərin xoş vaxtı,
 Ad qazanıb, ol eldə xoşbəxtlərin xoşbəxti.
 Bağlayaraq fəleyin cəvzasına vaxtını,
 Qoz sındırıb, cəvizdə, qozda sına baxtını¹.
 Halımlıqla üzünə qapı açar taleyin,
 Yeddi göyün qəsrinə olar açar taleyin.
 Su səflığıyla canda odu külə döndərar²...
 Öz düyünü atəşdə, udu külə döndərar³...
 İnsan adı daşıyan hanı, varmı dünyada?
 Birca könül həmdəmi, tapırlarmı dünyada?
 Doqquz katib yazıbdır iki hüner dastanı³,
 Şərlə başlar, şərlə də qurtarar hər dastanı.
 Bu fəleyin oxundan, söylə, səpməq olarmı?
 Əjdahanın ağzından həyat tapmaq olarmı?
 Fəlak açsa başına nə pəstəha yaxşıdır,
 Nədən dostdan ağıllı düşmən daha yaxşıdır.

AĞILLI UŞAĞIN HEKAYƏTİ

Qayğı bilməz bir uşaq, bir gün başda tay-tuşu,
 Çıxdı evdən yanında özü yaşda tay-tuşu.
 Düşər-düşməz getdiyi yola izi oğlanın,
 Qaçan zaman burxuldu birdən dizi oğlanın.
 Ayağından bir yolluq ali sanki üzüldü,
 Ödü — bağı yarıldı, bel sanki üzüldü.
 Tay-tuşları bu haldan gör nə hala düşdülər,
 Müsibətə, bəlaya, qalmaqla düşdülər.
 Yaxın dostu dedi ki: "Necə atağ biz onu?
 Atağ dərin quyuya səssiz-səmirsiz onu.
 Özümüzü gündüztək oda yaxa bilərik,
 Atasının üzünə necə baxa bilərik?",
 Ağıllıydı, hər şeyi düşündü birisi,
 Baxmayaraq onunla bir düşməndi birisi.
 Düşündü ki: "qalsa da, indi nəçər uşaqlar,
 Vaxt gələr ki, bu sirri bir gün açar uşaqlar.
 Qənimiyyam, bilirlər, mani qana salarlar,
 Günah qalar üstümdə, şər-böhtana salarlar",
 Xəbər verdil əlüstü atasına uşağın,
 Əncəm çəkdi atası xətasına uşağın.
 Öz ağıllının gözüylə baxan kimdir ələmə,
 Ən qüdrətlil, yenilməz bir hakimdir ələmə.
 Kilm olubdur sirrina bir aşına fəleyin,
 Ayağını qoyubdur düz başına fəleyin.
 Bilir göyün sirrini azdan, çoxdan Nizami,
 Ərş evinə yüksəlib oldu çoxdan Nizami.

ON YEDDİNCİ SÖHBƏT

HEYSİYYƏTİ QORUMAQ

Ey tanrıdan, özündən daim qafil olan kas,
 Can qeydinə qalmaqdan səralaraq solan kas.
 "Mən", "mən" deyib öyünmə, axır can da çıxandır,
 Can boğaza gələndə birca anda çıxandır.
 Göylər kimi dünyanı bürüməyə can atma,

¹ Xoşbəxt və bəxtəvar adamları dur-otur ki, xoşbəxt olasan.

² Udu məcmərdə yandırdıqda etir saçarmış.

³ Doqquz katib-doqquz qat göylər. İki hüner kitabı gecə və gündüz.

Nə ki sanın deyildir, sürüməyə can atma.
 Dünya yıxıb gücüylə hər erini dünyanın.
 Tutmaz tamah tərəzin gövhərini dünyanın...
 Məmnunluğun kəməri belə möhkəm bağlıdır,
 Kimse onu açammasa-ələ möhkəm bağlıdır,
 Hərslərdir, sələmçi, var möhtacı dünyada,
 Məmnunluqdur hər başın şərəf tacı dünyada.
 Quldurdandırı varlığın can qorxusu bu yolda.
 Kim kasıbdır quldurdan yox qorxusu bu yolda.
 Varın varsa, ovutmaz arzı-kamın dərđini,
 Varın yoxsa, ovudar yoxsul damın dərđini...
 Sənə qalan deyildir dünya evü dünyada,
 Ulaqsızsan, yüksüzsen, buna sevin dünyada.
 Daim könül mülkünə sən də can at İsa tək,
 Ulaqsızca, yüksüzçə mənzilə çat İsa tək...
 Çox yenməyə, toxluğa çalışmağın yaxşıdır?
 Az yeməyə, pəhrizə alışmağın yaxşıdır?
 Aslan azca yeyir ki, şikar alan olubdur,
 Ateş doymaq bilür ki, tez qaralan olubdur¹.
 Gündüz birçə kökəylə süfrə açib həmişə,
 Müdriklərin gözünü işıq saçıb həmişə.
 Sübhün odlu meyindən bağı yandı gecənin²,
 Əndamını qaraldan haram qandı gecənin.
 Çox yeməkdən kütləşər, ağılın kəm olar sənin,
 Reyhan kimi qəlbina qüسسə, qəm dolar sənin.
 Ağıl-sənin ruhundur, onsuz quru bədənsən,
 Ruh-xəzinə, can-təsisim, xəbərsizsen nədən sən?
 Varlığında bilməsen yoxmu, varmı xəzinə,
 Sındırmasan təlsimi, nür saçarmı xəzinə?
 Bel bağlama heç zaman vəfasına varlığını,
 İnan ancaq cövrünə, cəfasına varlığını...
 Hər insanın şadlığı, qəhəri var dünyada,
 Sevincin də, qəmin də təhəri var dünyada.
 Şənlandikco ələmli olmağın unutna,
 Gah nəşəli, gah qəmli olmağın unutma.

¹ Şir uzun müddət ac qala bildiyi üçün məğrur və başı ucadır. Alov isə hər şeyi "yeməyə" — yandırmağa qadir olduğu üçün "ağzı və qarınqudur".

² Sübhün odlu meyi — səfəq.

Hər şad qəlbın qəm odu, nala, feryad sasi var,
 Hər gündüzün gövhəri, gecənin şavəsi var¹.
 Hərsləlikdən kimin ki, bağı yanan deyildir,
 Təməhkarlıq yolunda qamçılanan deyildir,
 Hənsi karvan zıncırov əsəlmədən gedibdir?
 Hənsi mülçək şəkərlə bəslənmədən gedibdir?
 Təlim verən çoxbilmiş bir dayadır zamana,
 Nələr öyrətməyibdir gör ki, nədir zamana.
 Dayan sirko içirsə, coşma ki: -Keyri nədir?
 Dinmə, bəlkə də ələ bu əsənin xeyrləndir.
 Əbədiyyət yoluna kim yolçusa cahanda,
 Odur Xızrın yoldaşı, odur Musa Cahanda².
 Uluların yolunun qarək qulu olasan,
 Ülvyyəyə yüksəlib, sən də ulu olasan.
 Ələ sədiq dost ars, səni dərda qoymasın,
 Çəkib tordan çıxarsın, əəni torda qoymasın.

ON SƏKKİZİNCİ SÖHBƏT

İKİÜZLÜLƏRİ MƏZƏMMƏT

Saxta qızıl kəsməyə qurşanıbdır çoxları,
 Qəlp pulunu qəlbina nür sanıbdır çoxları.
 Üzü qızıl, içi mis saxta pul san onları,
 Hər sözüne qulp qoyar, tanı hər an onları.
 Üzlərinə baxanda aydan əri hər biri,
 Əməliyələləmin riyakarı hər biri³.
 Üzdə şamdır, dəxildə düyünlü nd hamısı,

¹ Sevincə kədərli bir yerdə olmanı mülkün olan şeydir. Sevincə çıxan bir ürekdə adətən üreyi sıxıdan bir qıvna və qamı, ah və nala da gələnmiş olur. Həzən və mətəmli dolu olan qəlbə sevinc və fərah üçün işıq yolu da vardır. Şəva, əql və qaralıq gecənin qoynunda gündüzün gövhəri olan günəş gələnmişdir.

² Qaza və qədərli fəlakətli yoluna yalnız möhkəm irdəli, əbətdəqədər adamlar dözə bilərlər. Çətin, təhlükəli yollarda fəlakətə düşər olmuş insanların xilas etmək üçün Xızr kimi çətinliklər bir adama Muan peyğambər kimi mətin və möhkəm bir insan yoldaşlığı edə bilər.

³ İnsan saxta, ikiüzü adamlar əsirin qəbğində işıq kimi lüzuna gələcək, əənlisə həmrəy olduğunu bildirəcək, dəldə isə kölgəni qılıncalayır, əənlə qırıq riyakar, dəgəl, ikiüzü olub, kölgə kimi əəndan üz çevirəcəklər.

Üzdə sadə, daxilə xəbis vücud hamısı¹.
 Hər şeyi azaba, əziyyətə salırlar,
 Tələbkəri çıxılmaz vəziyyətə salırlar...
 Tələsləri eyləyib qəm əsirli onları,
 Nəfəsləri varsa da, sanma diri onları.
 Sözlərinə inanıb ixtilat qatmaq nədir?
 Əgər kefli deyilsən, pəncəyə batmaq nədir?
 Dağ kimidir hər biri, açsan əgər sirrini,
 Səs verərək səsine car eyləyər sirrini².
 Sədaqətdən dəm vurub sırdaşına dönerlər,
 Səndən bir şey qapınca hey başına dönerlər.
 Təmənnadır yaradan ələ əhdi-peymanı,
 Allah kəssin qərəzli belə əhdi-peymanı.
 Təmənnalı olarsa dostun, aman, dostluğu,
 Düşmənçilik deməkdir dostun hamı dostluğu.
 İkibaşlı dostluğu dostluq sanma heç zaman,
 Qərəzli dost-düşməndir, arxalanma heç zaman.
 Dost da dostun eyibini hünər sanan olarmı?
 Dost daddığın zəhəri şəkər sanan olarmı?
 Sadiq dostun sağaldır şafasıyla yarını,
 Dönük dostun sızıldır cəfasıyla yarını.
 Bir-birinə lənəli həyan olan pişiklər,
 Balasını istəkdən yeyən olan pişiklər,
 Dost odur ki, dostunun gizli saxlar sirrini,
 Zəmanətək fəş eylər bu alçaqlar sirrini...
 Firudinə bərabər sultan hanı cahanda?
 Mən etir duymağa imkan hanı cahanda?
 Sirr saxlamaz qəlbində ar aırrını sırdaşı,
 Öz qəlbindir dünyada hər sirrinin sırdaşı.
 Ürayinin sirrini fəş eyləsə dil sənin,
 Yad qəlbindən bir sirrin qala bilməz, bil sənin.
 Könül ələ sırdaşa gərək bölə aırrını.
 Günəş kimi yaymağa hər gün çölə aırrını.

¹ Onlar zahirə özlərini şam mumu kimi yumşaq göstərsələr də, daxilə ud ağacı kimi bərk, düyünlü-kimli, kədərli idirlər.

² Dağa sirr açmaq olmaz. Çünki dağa bir söz deyən kimi onu əks-səda ilə, min səslə geri qaytarıb dünyaya fəş edəcəkdir. Həmin ikiüzü adamlar sirr saxlamaqda dağ kimidirlər. Əgər białır olmaq istəmişsənsə, onlara sirr açma.

Qəlbin nazik olmasa, hey sirrini açarmı?
 Şüə zərif olmasa, mey sirrini açarmı?¹
 Həyat nəyə gərəkdir bir həmdəmin olmasa?
 İnsan çətin yaşayar dostla əmin olmasa...

CƏMŞİDLƏ ÇAVAN YAVƏRİN HEKAYƏTİ

Sarayında Cəməşdin vardı yaxın yavəri,
 Ay-Günəşin yavəri, o da şahın yavəri.
 Cəmərdliyi hamını heyran qoydu aarayda,
 Şah gözündə aləmin gözü oydu sarayda.
 Etibarı, inamı şahın vardı tək ona,
 Bütün könül sirrini şah açardı tək ona.
 Hökmdarın gözündən çavan bir gün yox oldu,
 Onun yoxa çıxması yaydan süzən ox oldu.
 Al yanağı qüssadən sarı güldü o gəncin,
 Şümşəd boyu kəməntək tez бүкүldü o gəncin.
 Şahın sirri az qaldı oxtək dələ qəlbinl,
 Kimsə ala bilmədi onun ələ qəlbinl.
 O çavanda bir qarı üzbeüz gəldi bir gün,
 Gördü lələ yanağı aolub gəncin büsbütün.
 Dedi: "Xəzan vurubdur, ah, bağında şümşədi,
 Göz yaşları suvarır şah bağında şümşədi?¹
 Dərdin nədir, özünü saraltmışan belə sən?
 Şad qəlbinin qanını qaraltmışan belə sən?
 Qocalmışan gənclikdə, hüsnün solub nədəndir?
 Yanağının lələsi xəyri olub nədəndir?
 Sən yavərə bağlıdır şah qəlbi tək cahanda,
 Qaş-qabağın açılısın şah qəlbitək cahanda.
 Hüzurunda pörtərək hamı təkər tər şahın,
 Ordusunda sırdaşı müllaflızdır hər şahın".
 Cavab verdi: "Döndərmə suya inanım qəlbimi,
 Mümkünmü ki, biganə duya inanım qəlbimi?
 Ürayime qüssəni dolduran da dözümdür,
 Gül çöhrəmi saraldıb solduran da dözümdür.
 Şahın mənə açıqdır hər bir zaman sirrini,
 Saxlayıram qəlbində mən də həmin sirrini.

¹ Şüə içine tökülmüş gərabi öz naziklik və şəffaflığı ucundan göstərdi. yə, fəş etdiyi kimi sənin də ürayin öz nazikliyiədən sirrlərini açıb fəş edir.

Elə ərin sirrini necə açım, mən necə?
 Böyüklərin sirrini necə açım, mən necə?
 Dinləmişəm can-başla mən həmişə sözünü,
 Lal olmuşam salmayım dilə-dişə sözünü...
 Dəmaq, dillə altına alsa daha yaxşıdır,
 İti xəncər qınında qalsa daha yaxşıdır.
 Kim aaxlasa dilini, görməz canı xətanı,
 Dil götürər başlara hər belanı, xətanı...
 Fələk qanlı tasiylə yaxar gündə başını,
 Qan taana atmasın dil üstündə başını.
 Bəl auyuna ausama, görsən sərin bulaq var,
 Hər divarın dalında bir eşdən qulaq var.
 Xoş etridir üzdürən bənövşənin başını,
 Kəndirməsən xəncərlə dilin sənin başını...
 Sənan aşiq aukuqla yar vəsilə qovuşar,
 Tələş nədir, təmkinlə öz əslinə qovuşar.
 Nurlu könül sanma ki, inləməyə yaranmış,
 Özü susur, özünü dinləməyə yaranmış.
 Bu dünyada dilini bilsə hərə könülün,
 Öz dilidir tərcüman könüllərə könülün.
 Nizamitək ürəyin şadsa əgər dünyada,
 Dünya sənin deyimi, söylə, məgər dünyada?!

ON DOQQUZUNCU SÖHBƏT

AXİRƏTİ QARŞILAMAQ

Bəzənibdir məclisi başdan-başa könülün,
 Ay camalı nur ağır al qumaşa könülün.
 Taxtındadır şah kimi, etir yağır üstünə,
 Şəkər səpib, ulduzdan çətlr yağır üstünə.
 Canlar alan amansız düşməndir bu dövrən,
 Unutma ki, nə mənim, nə sənin dir bu dövrən...
 "Mənəm-mənəm" deyəndir, bil ki, fələk bu yolda,
 Quldur kimi hamıya qurar kələk bu yolda.
 Əqrəb qədər qorxulu deyil hər an əjdaha?
 Əqrəb səni öldürər udanacan əjdaha.
 Kiçik düşməni ən böyük, ən vəhşətli belədir,

Onu sayə aalmamaq ən dəhşətli belədir...
 Düşməni kiçik olsa da, can atandır qisasa...
 Arıfənsə, unutma, əl qatandır qisasa.
 Güclə yerin köksünü söke bilər qarışqa,
 Körpə şirin gözünü töke bilər qarışqa...
 Açısan üzə şərafət hər bir zaman qapını,
 Açaçaqlar üzünə, bil ki, haman qapını.
 Məsxərəylə kimsəni görsə gözün oyuncaq,
 Olacağısan dünyada axır özün oyuncaq.
 Yaxşını da, pisi də izləyiblər hər zaman,
 Yaxşı bil ki, pisləri pisliyiblər hər zaman.
 Yaxşılardan nişanı, əmanəti olubdur,
 Pislərinə zəmini, zəmanəti olubdur.
 Köçməliyə ya yaxşı, ya da ki pis, unutma,
 Əməlinlə mələksən, ya da iblis, unutma.
 Tikanlı gül tikanla anılıbdır həmişə,
 Ənbərsatan ənbərlə tanınıbdır həmişə.
 Saxta olma, köçəni yer üzündən xəcalət,
 Həm tanrıdan xəcalət, həm öziindən xəcalət.
 Bağrı közə döndərən dövrə yağdır nifrəti,
 Qan çanağı fələyə, cövrə yağdır nifrəti.
 Bu boyalı nəzənin daş-qalağa layıqdır,
 Vəfasına qələm çək, bil, talağa layıqdır.
 Şəkil Xetlan atını minib ucal fələyə,
 Al qurğuşun qalanı, qələbə çal fələyə.
 Qazansan da ən uca rütbəsinə göylərin,
 Oxutsan da şahlığa xütbəsinə göylərin.
 Səndə qalan deyildir ələ zəfər bayrağı,
 Yalnız mənə nəsibdir belə zəfər bayrağı.
 Bir insanam, məqamım mələkdən də ucadır,
 Can atdığım o dərğah fəlakətdən də ucadır.
 Qamətimlə ölçülməz bir qiymətim var mənim,
 Aləmə bu aləm, yer də, göy də dar mənim.
 Çay deyiləm, ümmanam, gör ki, nəyəm cahanda,
 Zərrə deyil, tükenməz xəzinəyəm cahanda.
 Fələk təki xəzinə üstündədir ayağım,
 Əlçatmazam, bil ki, nə üstündədir ayağım.

Tapdı harun dövründə növrəğini xilafət,
Uca tutdu Abbasın bəyraqını xilafət.
Yatağına qoyaraq gecə yarı xəlifə,
Rahatlandı hamamda gəcəyari xəlifə.
Dəllək onun başını kəliməyə başladı.
Kəlidliyi tük qədər ləliməyə başladı.
Qurtaranadək işini fürsət tapdı yenə də,
Söz atını minərək yersiz çapdı yenə də:
"Bir misilsiz istəyəm, gəl, şad eylə mənə sən,
Lap bu gündən özünə damad eylə mənə sən.
Olsun hamı xəbərdar, kəsdir nigah qızına,
Bu bəndəni evləndir, qovuşum şah qızına".
Bu sözlərdən azacıq əsəbləndi xəlifə,
Yenə dözdü, sanma ki, qəzəbləndi xəlifə.
Dedi: "İsti bişirib, dözmür fəqir dəhşətə,
Ya da zahmim, vahiməm salıb ağır dəhşətə.
Çaşıb, yoxsa deyormi alın sənin qızını?
Dəlləyə bax, istəyir xəlifənin qızını".
Başqa gün də sənədi Harun yenə dəlləyi,
Gördü lovğa, qudurğan, harın yenə dəlləyi.
Çox sənədi beləcə döndə-döndə yenə də,
Dedi-yindən dönmürdü dəllək yenə, yenə də.
Bir gədəmin birisi gördü ki, nə danışdı,
Öz başına gələnə vəzirinə danışdı:
"Haçandır ki, bir dəllək kələk açır başıma,
Bu oyunu bəlkə də fələk açır başıma
Olmalıdır söyləyir ona qızım adaxlı,
Bir abırsız dəlləyə sonra qızım adaxlı?!
Başım üstə qəzətlək baş qatmaqdir peşəsi,
Gövhərimə, özüme dəş atmaqdir peşəsi.
Əldə ülgüc, ağzında iti xəncər gəzər o,
Qılınca versən, başımı "uf" demədən kəsər "o".
Vəzir dedi: "Dili ki, belə atır dəlləyin,
Ayağı'nın altında xəznə yatır dəlləyin.
Haçan gəlsə yanına, o, hüzurə bir daha,
Həmişəki yerində qoyma dura bir daha.
Əgər çıxsa əmrindən, asdırmağı unutma,

Harda durub onun qazdırmağı unutma".
Dəllək, gəldi özünü yenə öyən kimicə,
Dəyışdirdi yerini vəzir deyən kimicə.
Qopan zaman yerindən ayaqları dəlləyin,
Birdəq-birə saraldı yanaqları dəlləyin.
Gördü yoxdur dinməyə halı fəqir ustanın,
Baxışından, dilləndən, ədəb yağır ustanın.
Ayağı'nın altında xəznə vardı bir zaman,
Surətini güzgüdə şah sanardı bir zaman.
Qədəmini xəznədən tez götürən gördülər,
Dükənini açaraq köks ötürən gördülər.
Ayağı'nın altını tez qazıb nə tapdılar?
Hamam yerdə tükenməz bir xəznə tapdılar.
Qədəmini kim qoyub xəznənin üstünə,
Söz incisi səpibdir daim sənəin üstünə.
Hər tilsimi sındıran xəznəsilə Nizamlı,
Nurlu qəlbi, aynataq sinəsilə Nizamlı.

İYİRMİNCİ SÖHBƏT

VİCDANSIZLARDAN ŞİKAYƏT

Biz ki candan üzmüşük əlimizi dünyada,
Bu dünyaya bağlayan nədir bizi dünyada?
Bu torpağa uyduq ki, belə xarış torpaqda,
Sanma necə varıqsa, elə varıq torpaqda¹.
Köçən köçüb, qalmışığız biz onlardan geridə,
Karvanımız qalıbdı karvanlardan geridə.
Bizimlədir həmişə iki mələk özəldən,
Qurub insan oğluna iblis kələk özəldən².
Üzü atəş, qəlbi buz ocaqçıya dönmüşük,
İsti külək, od olub sonra güya sönmüşük.

¹ Beytlərin mənası: Həyatının müvəqqəti olduğunu bil və insan kimi yaşa, dünyanın neməti və şən-sərəfi üçün özünü alçaltma. Dərk elədiyin həqiqəti də və həyata keçir. Sənin ömrünün çoxu gedib, alayın aləmin, xəlbirini göydə fırladır. Sən isə ələ bilirsən ki, əbədi yaşayacaqsan. Ancaq yaşamırsan, süürürsən.

² Əbədiyyət haqqında düşünməyərək bir anlıq dünyəvi ləzzət içün o qədər pis əməllər görürük ki, şeytana təy oluruq.

Odlu ürək, alovlu gəncliyimiz hardadır?
 Asudəlik, rahatlıq, dincliyimiz hardadır?...
 Gülüş gül tək həminin dodağında əlubludur,
 Arzumuzun gülləri cən bağında solubludur.
 Şəhrkartək cən qurtar sən əlindən dünyanın;
 Boşda qalsın əlləri əməlindən dünyanın.
 Qan içəndir bu torpaq, qəfəsindən uç onun,
 Zirək tərpen, qoynunda olmayasan puc onun...
 Hünərinl göstərsə əgər indi hünərli,
 Hünərsizin birisi: mənəm-deyər-hünərli,
 Hünərsizlər beziblər hünərsizlər əlindən,
 Lap fərsizə dönüblər bu fərsizlər əlindən.
 Əzabkeşin əzabı — bir tamaşa onlara,
 Dəlillikdir düşünmək, haşa, haşa onlara.
 Bir israfçı sanırlar səxavətli kəsləri,
 Pulsuz kölə sayırlar sədaqətli kəsləri.
 Cəmərdliyi hırıltı, ağlağılıq sanırlar,
 Söz çeşməsi görəndə lehmə, ya lığ sanırlar...
 Halına bax dünyanın, böyükləri kimlərdir?
 Həni ərler, ərənler, hünər əri kimlərdir?
 Öz dövrünü alçaldan elələri var indi.
 Dönüklükdən cən atır olum eldə xər indi.
 Şər — sənət göyündə bədirlənmiş ayam mən.
 Bulud nədir, qoymaya öz nurumu yayam mən?!...
 Haqsızlıqdan alışıb yanan olub ürayım,
 Alçaqları unudub, danan olub ürayım.
 Nəmərdlərin əlindən çox gəlmişəm cana mən,
 Susmağım ilə çatmışam bu şöhrətə, şana mən.
 Bir inciylə qulağa çatır səsi mücrünün,
 Dolu olsa inciylə, batar səsi mücrünün.
 Coşar, səsi kəsilməz şərbəti az kuzənin,
 Ağzınacan dolarsa, səsi çıxmaz kuzənin.
 Aşib-daşsa biliyin, dinməməyə alış sən,
 Danışmağa çalışma, dinləməyə çalış sən.

BÜLBÜL İLƏ QIZILQUŞUN HEKAYƏTİ

Güllər açan zamanda çəməndə, gül bağında,
 Qızılquşa söylədi şeyda bülbül bağında:

"Cəh-cəhi var hər quşun, çıxarmırsan səs niyə?
 Niyə üstün olmusan sən quşlardan bəs niyə?
 Azad nəfəs alsan da, dilin bağlı həmişə,
 Heyran qoyan deyildir əsənin ağlı həmişə.
 Yerin Səncər aarayı, peşən təklilik olubdur,
 Sinesini sökdüyün daim kəklik olubdur.
 Mənsə bircə ləhzədə görünməz bir xəznədən,
 Çıxarıram yüzlərlə qiymətli dürr xəznədən.
 Şikar vaxtı qurd-quşa var gümanım bəs neyçin?
 Neyçin tikan üstədir aşıyanım, bəs neyçin?"
 Cavab verdi qızılquş: "Dinlə, bacar susmağı,
 Susmağımı görərək inlə, bacar susmağı.
 Zirəklikdən almaram heç bir sirri dilimə,
 Yüz iş görəsəm, yəne də gəlməz blri dilimə.
 Vurulmusan dövrəyə, coşursan, nə coşursan,
 Solub gedən bir gülə min tərənə coşursan.
 Bu ovlaqda şikarçı mən tək kilmidir əzəldən?
 Kəklik döşü, şah əli nəsibimdir əzəldən.
 Ötməkdən dilin yara, bağrın al qan olubdur,
 Yemin qurd-quş olubdur, yerin tikan olubdur"
 Firudine şahlığın oxunanda xütbəsi,
 Təbilleri susdurur bircə anda xütbəsi.
 Xoruzların banyyla söküləndir hər səhər?
 Bu vəfəsiz dünyaya hey güləndir hər səhər.
 Bigənədir fəryada, hər oyuna bu fələk,
 Kəməndini dolayar hər boynuna bu fələk¹.
 Nalə, fəryad qoparıb, olma cövrün əsiri,
 Nizamitək olarsan sən də dövrün əsiri.

¹ Yeni fələk qırıqıb bağrımadığına, həy-küy salmadığına görə bütün varlığını tələti onun əlindədir.

XOSROV VƏ ŞİRİN

KİTABIN TƏRTİBİ VƏ EŞQ HAQQINDA BİR NEÇƏ SÖZ

Ürəyin hatifi¹ görüb məni şad,
Hümmət eyvandan səsləndi: heyhat!
Durma, ey Nizami, iş zamanıdır,
Fələk etibarsız, dünya fanidir.
Təzə bahar yetir can çeşməsindən,
Yeni paltar geydir sözlərinə sən.
Hümmət eylə, burda ələ al sazı,
Ucalt bu pardada şirin avazı...
Məlum hekayətdir "Xosrov və Şirin",
Dəstən yoxdur əsla bu qədar şirin,
Ruhu oxşasa da bu gözəl dəstən,
Pərdədə qalmışdı bu gəlin çoxdan.
Təniyan yoxdur bu gözəl alması,
Bərdədə var idi bir əlyazması.
O ölkənin qədim tarixlərindən,
Bu dəstəni tamam öyrənmişəm mən.
O yerdə yaşayan qoca adamlar,
Təşviq etdi, işə mən verdim qərar.
Ağıl bu dəstəni bəyənsin gərək,
Sözləri şirindir, məzmunu gərək.
Xosrovdan, Şirindən qalan yadigar,
Gizlində deyildir, durur aşiqar:
Şəbdiz atın şəkli, Bisütun dağı,
Pərviz sarayının eyvanı, tağı.
Zavallı Fərhadın sönən arzusu,

O Şahrud, o çöldə axan gözəl su.
O qəəri — Şirine gedən süd çayı,
Xosrovun ovlağı, zəngin sarayı.
On telli sazını çalardı Barbə, Şahrud
Şahrudda aramgah — xoş istirahət.
Söylərkən o həkim bu xoş dəstəni,
Çıxarıb içindən eşq, fəğanı.
Altmış yaşındaydı yazanda bunu,
Saxlaya bilmirdi yayda oxunu!¹
Altımda sevginin, eşqin həycanı,
Titrədi bilməzdi yorğun qocanı.
Bilici dəyəni etmədim təkrar,
Məlumə deməkdən kimsə fayda var?!
Onun yazdıqları — cəngavər eşqi,
Mənəm yazdıqlarım — bir dilbər eşqi.
Eşqdən başqa söz könülümə yaddır,
Ömrümün quşuna sevgi qanaddır.
Eşqdır mehrabı uca güylərin,
Eşqsiz, ey dünya, nədir dəyərin?!...
Eşqsiz olsaydı xilqatın canı
Dirilik sarmazdı böyük cahanı,
Eşqsiz bir adam bir neydir — qırıq,
Yüz canı olsa da, öldür artıq...
Köpək kimi yemək, içmək nədir, nə?
Bir pişik olsa da, can ver eşqinə!
Pişiyin eşqiylə yaşamaq, inan,
Yaxşıdır, şir olub, yağız qalmaqdan.
Eşq düşsə daşu da qəlbine əgər,
Gövhərdən özünə məşuq düzəldər.
Məqnit olmasaydı eşqin əsiri,
Çəkməzdi özünü dəmir zənciri.
Kəhrəbanın eşqə düşməsə canı,
Elə cəzb etməzdi quru samanı.
Dünyada gövhər var, daş var uş qədar.
Oulər nə bir şaman, nə dəmir çəkər.

¹ Nizami "bu dəstəni bəyləyən həkim" dedikdə Firdovsini nəzərdə tutur. Şair qeyd edir ki, Firdovsi "Şahnamə" əsərini yazanda 60 yaşında idi künə görə də "Xosrov və Şirin" hekayətindən danışarkən məhəbbətin, eşqin fəğan və atəşini qabarıq şəkildə qiymətə nis bilməmişdir.

¹ Hatif — qeybdən gələn səs. Bu mizərdə səs mənasındadır.

Bu saysız-hesabsız maddələr yenə,
 Bax gör, meyl edirlər mərkəzlərinə...
 Kainatda hər şey cəzbə bağlıdır,
 Filosoflar bunu eşq adlandırırlar...
 İdrakı dinləsək, əyləyir o da:
 Hər şey eşq üstündə durur dünyada.
 Göylər yaranaaydı eşqdən azad,
 Düşün, olardımı yer üzü abad?...
 Eşq ilə düzəltdim mən bu dastanı,
 Doldurdum səsi ilə eşqin, dünyanı.

"XOSROV VƏ ŞİRİN" DASTANININ BAŞLANMASI

Köhnə dastanların qoca ustadı,
 Öz bekayətinə belə başladı:
 Zaval gələn zaman Kəsrə¹ bəxtinə,
 Hürmüz sahib oldu şahlıq textinə.
 O tez məşhur oldu ədalət ilə,
 Dolayırdı adı hey dildən-dilə.
 Öz ata yolunu tuturdu mətin,
 Əl üstə — səxavət, ayaq üstə — din.
 Nəslin ta itməsin qoca dünyadan,
 Bir övlad istədi böyük xudadan.
 Xeyli nəzər verdi, bir xeyli qurban,
 Nəhayət, lütf etdi allah bir oğlan.
 Övlad nə övləddi, dəniz incisi,
 Nurlu çıraqların ən birincisi.
 Xoşbəxt doğulmuşdu, gözəldi bəxti,
 Yaraşırdı ona tacı və xətti.
 Atası görəndə istedadını,
 Xosrov Pərviz qoydu onun adını.
 Kimi görse, sarılırdı boynuna,
 Bu səbəbdən Pərviz dedilər ona...
 Bəşiyi tərk edib yeriyən zaman,
 Ona öz canında yer verdi cahan.
 Elə ki, beş yaşa çatdı, nə görse,

İbrət götürərdi baxıb hər kəsə.
 Bəxti artırırdı hər il yasını,
 Biliklə doldurdu o gənc başını.
 Ayaq qoyan zaman yeddinci ilə,
 Güllərə müşk saçdı gözəlliyilə...
 Hər an tükü-tükdən seçirdi gözünü,
 Tük kimi zərifi onun hər sözü.
 Doqquzda tərk etdi oyun yolunu,
 Şir üstə sınağı güclü qolunu.
 On yaşa girəndə bu nadir cavan,
 Otuz yaşlıları qoyurdu heyran.
 Şirlər pəncəsinə pəncə verərdi,
 Qılıncı sütunu yerə sərərərdi...
 Kəməndə on düşmən birdən tutardı,
 Doqquz qarış boyda oxları vardı.
 Ağ div olsa belə, onun oxundan,
 Söyüd yarpağıtək esərdi, inan.
 Şimşək nizəsini çalsə daşlara,
 Daşın ürəyində açardı yara.
 O gündən ki, yaşı on dördü aşdı,
 Biliyinin quşu qol-qanad açdı.
 Könlündə hər şeye maraq oyandı,
 Dünyada yaxşını, yamanı qandı.
 Büzürgümid adlı bir alim vardı,
 Ağı, istedadı gün-tək parlardı.
 Yeri qarış-qarış dolamışdı o,
 Fikr ilə göylərə ucalmışdı o.
 Göyün xəznələri açıqdı ona,
 "Şirlər evi" desəm, həqiqdir, qoynuna.
 Şahzadə xəlvətdə ona yanaşdı,
 Hindi qılınc kimi dilini açdı.
 Bilik deryasına əl uzadaraq,
 Cəvahir istədi və aldı qoçaq.
 Onun təlimindən könlü nurlandı,
 Ondan bir çox ləzzət öyrənib qandı...

¹ Kəsrə — Sasanilər sülaləsinin qədim padşahlarına verilən ümumi ləqəbdir.

XOSROVUN ŞIKAR ZAMANI BİR KƏNDLİNİN EVİNƏ GETMƏSİ

Günlərin bir günü, bir şəhər erke.
Xosrov çıxdı çölə, könlü xeyli şən.
Ovladı, quşladı, çox atdı kamənd,
Göründü uzaqdan səfəli bir kənd,
Kəndin hər tərəfi göldü, çəməndi,
Xosrov bu çəməndə atından endi.
Göyün sarı gülü gedənə qədər,
Kef edib qırmızı şərəb içdilər...
Şahzadə o kənddə bir ev istədi,
"Bir məclis düzəlsin, kef edək" — dedi.
Oyləşib ləşrətə yoldaşları ilə
Açdılar səhərlə əldə piyalə.
Ərşənin çaldırıb qulaq nədilər,
Ərşənin mey içib oldular xumar...
Atlarından biri gün çıxan zaman,
Girib ot yemişdi göy bir tarından.
Bir qurlu¹ qulan² da hamam bu gecə,
Gedib qora dərdi bağdan gizlicə.
Günəş ki, aləmi parlatdı erke,
Gecənin başını üzdü bədəndən...
Gözünü götürməyən bir neçə nəfər,
Tələsik sultana apardı xəbər:
"Düən gecə Xosrov əmri pozaraq,
Unutmuşdu şahın buyruğunu, bax!"
Şah dedi: "Bilmirom günahı nədir?"
Dedilər: "Ey şahım, Xosrov zülm edir,
Atı kor qoymuşdur kəndin varını,
Qulu dərmis bağın qoralarını.
Gecə bir yoxsulun evini almış,
Cəngi hər tərəfə gürültü salmış.
Şahzadə olmayıb, olsa yad adam,
Şah onun varını alardı tamam.
Yüz damarı kəsib çoxlu qan alan,

¹ Qurlu — Qur yer adıdır. Qurlu həmin yerdən olan adam.

² Qulam — qul.

Titir eli alsə, öz damarından?"
Şah buyurdu, Xəncər çəkib getdilər,
Atın ayağını qələm etdilər¹.
Qora sahibinə verildi qulam,
Şoran sulanıldı güləblə tamam.
Xosrov kef çəkdiyl ev sahibinə,
Edildi Xosrovun xətti hədiyyə.
Qırdılar cənginin² dirnaqlarını,
Qopardılar cəngin tel qatlarını...

ŞAPURUN ŞİRİNİ TƏRİFİ VƏ XOSROVUN ONA AŞIQ OLMASI

Şapur adı ana yaxın bir adam,
Məğribdən³ Lahura⁴ gozmuşdı tamam...
Zirək, şəkli çəkin, qələmi iti,
Xəyalən çəkərdi min bir surəti.
İncə, xərf işdə xeyli pərgədi,
Suların üstündə naxış salardı.
Pərvizi önündə öpərk yerli,
Söylədi dostuna bu xoş sözləri:
- Əgər şah əmr etsə, danışaram mən
Yüzdə birnəce bildiklərimdən.
Xosrov dedi: — Təz ol, de, ay cavan mürd,
Məclisi soyutma, qızıqsın səlibət.
Söz söyləyən Şapur dilin açdı,
Rəngarəng sözləri miu etir saçdı:
- Aləm qulun olsun, dursə nə qədər!
Xoş keçsən ömründə aylar və illər...
Dərbənd dənizlərin⁵ bir Şahmanında
Bir gözəl ölkə var dağlar yanında.
Şahzadə qadınlar orda hökmürən,
Yayılmış qoşunu İsfahanacan.
Arrandan başlamış Ərmənə qədər

¹ Qələm etdilər — kəsildilər.

² Cənginin — cəng çalının.

³ Məğrib — Qərbi, günbatan.

⁴ Lahur — hazırda Fərkistanda şəhər adıdır.

⁵ Dərbənd dənizi — Xəzər dənizi nəzərdə tutulur.

Onun fermanına boyun ayırırlar...
 Tutub mal-qarası bütün dünyanı,
 Quşdan və balıqdan artıqdır sanı.
 Əri yoxdur, məsud dolanır özü,
 Xoş keçir gecəni, həm də gündüzü.
 Şəmira adlanır o göyçək qadın,
 Böyükdür mənası bu gözəl adın.
 Cüretdə kişidən heç geri durmur,
 Böyük olduğundan Məhin Banudur.
 Gün keçib gələndə yeni bir fəsil,
 O qurur özünə təzə bir mənzil.
 Gül faslı yamyaşıl Muğan — yatağı,
 Yay zamanı yeri Ərman torpağı.
 Əkindən əkinə, çiçəkdən gülə,
 Gəzir, seyrə çıxır hey gülə-gülə.
 Yay ötür keçəndə, payız gələndə,
 Abxazda ovları salır kəməndə.
 Bərdənin havası cənab mötəddirdi,¹
 Hər il qış zamanı o bura gəlir...
 Bu zindana bənzər dünyada ancaq,
 Qardaşı qızıdır gözüne çıraq.
 Sanki bir pəridir, pəri yox bir ay,
 Qəhrəman bir qızdır başda kələğay.
 Dirilik suyudur gözü — qapqara,
 Gecəni qarq edir ay tok nurlara.
 Hündür boyu — gümüş xurma ağacı,
 Xurma dərən bir cüt zəncidir saçı...
 Ölkədə tanınmış nadir gözəllər,
 Fərman gözəlyirlər yanında yekşər.
 Ay tək kübar qızlar — düz yetmiş nəfər,
 Ona gecə-gündüz xidmət edirlər...
 Onlara toxunmaz dəyər bəd nəzər,
 Üzlərinə əsla niqab örtməzlər.
 Əfsanəyə bənzər o çöl, o çəmənlər,
 Bəzənib nar döşlü şux sənamlərdən...
 Behişt huriləri tapsa da şöhrət
 Onlar huridirlər, bu yersə cənnət.

O yerin səhibi Məhin Banudur,
 Dövlətin, sərvətin sahibi odur.
 Bir at bağlamdır sərtövləyə tək,
 Onun tozuna da çatmaz heç külək.
 Xəyalından tez gəder qalxsə dördnala,
 Qorxmur sona kimi tufandan əsla,
 Yerindən sıçrasa günəşə sarı,
 Yeddi qatlı göyden qalxar yuxarı.
 Qalar dırnağının daşlarda izi,
 Bambuq quyruğuyla yarar dənizi.
 Səhərtək oyaqdır, xəyal yerləşli,
 Gecətek huşyardır, zaman gərdirli.
 Rəngi şəvə rəngi, Şəbdizdir adı,
 Şirin یشaq kimi sevir o atı.
 Ayaqlarında var qızıl zənciri,
 O qızıl zəncirin olmuş əsiri.
 Nə Şirindən şirin insan mən gördüm,
 Nə Şəbdizdən qara bir köhlən gördüm.
 Elə ki, söz bitib Şapur dayandı,
 Rəhatliq uyudu, sevgi oyandı...
 Xosrov bu söhbətdən narahat oldu,
 Qəlbi sevdə ilə, huycanla doldu.
 Bütün günü onu düşündürdü hey,
 Yoxdur xəyalından ondan başqa şey...
 Çağırıb Şapuru xəlvətə özü,
 Düşdüyü sevdadan başladı sözü.
 Dedi: — Ey cavan mərəd, vəfalı yoldaş!
 Mənim dadıma yet, ol mənə sirdaş!
 Gözəl özlü qoydun, sözüm yox buna,
 Ustad kişisənsə işi vur sona.
 Şəkər adı çəkənə, sözü qısa etli
 Şəkər söylədinse Xuzistana getli...
 Naxış götürənsə mən kimi əgər,
 Möhrümü vur ona, götər bir hüner.
 Dəmir üreklisə xəbər yetli də
 Ki, soyuq demiri döyməyim bir də.

¹ Mötəddil — mülayim.

ŞAPURUN ŞİRİNİ AXTARMAQ ÜÇÜN ƏRMƏNƏ GETMƏSİ

O söz bilən Şapur yeri öpərək,
Dedi: "Xosrov daim şad olaun gerek.
Uğurlar istəyənlə olsun uğurlul
Uğruna çıxmasın pis gözün yolu",
Hünərli şahuna "afərin" deyib,
Söylədi: "Ey böyük dünyaya aahib!
Qəm yemə, şadlıqla yaşa, ol aram,
Çalışıb bu işə çarə taparam.
İşimdə bir an da yubanmayaraq,
Quşdan qanad allam, ceyrəndən ayaq.
Səni yatırmamış yatırmam bir an,
Sevgilin də sənə yetişər, inan!...
Görsəm gücüm çatmır işə, çaparaq,
Şaha bildirəram yubanmayaraq".
Şapur belə deyib durdu ayağa,
Hazırhəq başladı yola çıxmağa...
Yolda o nə yatdı, nə də dincəldi,
Şirinin yanına bir aya gəldi...
Şapur gələn zaman körpəydi otlar,
Hər yan xoruzgülü, lələ və gülzar.
Güllər içindəydi mavi qayalar,
Min rəngə çalırdı orda ilk bahar.
Dağların başında zümrüddən xalı,
Heyran eyləyirdi fikri, xəyalı...
Qart daşdan tikilmiş bir kilə vardı,
Orda bir qəbə keşlə yaşardı.
Dərviş qılıncında gedib Şapur da,
Düşərgə salaraq dayandı orda...

ŞAPURUN ÜÇÜNCÜ DƏFƏ XOSROVUN ŞƏKLİNİ GÖSTƏRMƏSİ

Gecənin qoynundan çıxınca səhər,
Qızıldan tac qoydu başına göylər.
Firuzə taxt üstə əüfrə serildi,
İçki məclisinə şərab verildi...

O naxış çəkən də gəldi gülşənə,
Xosrovun şəklini yaratdı yenə.
O pəri, bu yeri görüb xoşladı,
Pəri üzlülərlə kəfə başladı.
Yenə şəkli gördü, həsrətlə baxdı,
O surat könünü yandırdı, yaxdı.
Bu hiylədən onu bir heyrat aldı,
Oyunu unutdu, çox fikrə daldı.
Qoşdu arzusuna, kefi unutdu,
Götürüb auru əlinə tutdu.
Baxıb bu aynada gördü özünü,
Görüb bihəl oldu, yumdu gözünü...
O bütllərə baxıb Şirin səsləndi:
"Bu şəkildən ötrü səbrim tükəndi.
Gizlətməyəm bunu kimsədən görək,
Onun sağlığına gəlin mey içək".
Kəfə başladılar qızlar yenidən,
Güllün şərəblərlə bəzəndi çamən.
Başlandı saz, qəzal, hicran nəğməsi,
Yüksəldi saqının "Nuş olsun!" səsi.
Şirin əlinə tox şərab tutunca
Acı və şirindən məst oldu dünya.
Deyəndə Şirinin meya dodağı,
Şəkin qabağında öpdü torpağı.
Sərxoşluq səlanda məşuqu dərə
Səbri kəsilərək axtardı çərə.
Qızlardan birini göndərdi ki: "Sən
Yoldan ötüb keçən hər kimi görsən,
Göz qoy, soruş, öyrən haradır səfər.
Şəkil bəresində tut ondan xəbər".
Qızlar gizlin, açıq hey soruşdular,
O surətin sirri olmadı aşkar.
Şirin iztirabdan heç dincəlmədi,
Şəkildən bir doğru xəbər gəlmədi.

ŞAPURUN ÖZÜNÜ ŞİRİNƏ GÖSTƏRMƏSİ

Əfsuncu xelvətdən çıxdı qəfləten,
Atəşpərəst kimi parladı birdən.

Şapurun üzündə Şirin özünə.
 Bir məhrəmlik gördü, baxdı gözünə.
 Pis təsir etmədi Şirinə Şapur,
 Hiss etdi surətdən xəbərlı budur.
 İşarə etdi: "Çağırın gəlsin,
 Yesin, içsin, bir az burda dincəlsin.
 Belkə bu şəkildən verdi bir xəbər,
 Hansı məzhəbdəndir? Kimdir? — Söyləyər".
 Kənlər atəklə yolu aüprüb,
 Şəkl soruşdular Şapuru görüb.
 Şapur dedi: "Bu dürr asan deşilməz.
 Belə ayaq üstə deməyə gəlməz".
 Xam sayınılar deyə bu işdə onu,
 Şapur dodaqaltı dedi əfsunu.
 "Onun ayağını görüncə torda,
 Səkit davranmağı fərz bildi orda.
 Xidmətçilər qaçıb Şirinə sarı.
 Nəql etdilər Şapur buyuranları.
 Şirin eşitdikdə belə bayanı,
 Qızıqdı, dayandı bağrında qanı...
 Uzaqboylu pəri, mələküzlü qız.
 Şapurun yanına gəldi aramsız...
 O düzlu dodaqlar, nazlı baxışlar,
 Şapuru səslədi, dindi biqərar.
 Şirin dedi: "Bir an aşinalıq et,
 Həmsöhbət ol mənə burda bir müddət".
 Bu sözü hiyləgər Şapur eşitcək,
 Öz-özünə dedi: "Dayanım gərəkdir".
 O nərgiz gözlərin dilini bilən,
 Hər nəyi vardsa, itirdi bİrdən.
 O, pəri üzüylə mİn tərİf dedi.
 Pəri də Şapura "əyləş" söylədi.
 Şirin soruşdu ki: "Kimsən, nəçisən?
 Aşinalıq İyi duyuram səndən".
 Ona cavab verdi o püxtə adam:
 "Yaxşıya, yamana çox rast olmuşam.
 Allah açmış mənə bu göyü, yerl,
 Məndən gizlətməmiş o həç bir sirri.
 Balıqdan Ayatək bu yer bir yana.

Nə mənə vardsa vəqifəm ona.
 Məşriqdən başlamış Məğribə qədər
 Bu böyük dünyanı gəzmedim hədər".
 Şapurda cəsarət görüncə Şirin,
 Soruşdu: "Mənası nədir bu şəklin?"...
 Dedi: "Bu gördüyün pak üzlü insan,
 Düz yeddi ləqəbmə olub hökmran...
 O, şahlar şahıdır, Xosrov Pərvizdir,
 Şahənşahlıq ondan qüvvət kəşb edir".
 Şapur bu sözlərdən dedi bir qədər.
 Şirinin canına yayıldı sözlər...
 Sırrını açmağa verərək qərar,
 Şapur sözü ona söylədi aşkar:
 "Sözü gizlədirsən, ey pəri üzlü,
 Sözüünü pərişan deyirsən gizli.
 Nəçin öz içində gültək gültürsən?
 Sözü şəkər kiml açıq söylə sən.
 Dərman istəyirsən dərminə əgər,
 Gizlətmə, dərmini tabibə göstər".
 Şapurun sözündən o qeyzə gəldi,
 Onun hirsələnəsi uca gözəldi...
 Söylədi: "Ey abid, indi, sən allahı,
 Kömək elə, sənə gətirim pənahlı!
 Mən düşdüvüm bu iş xeyli çətiədi.
 Saçım tək dəlaşmış fikrim də indi...
 Sırrımı söylədim sənə mən açıq.
 Sən də sırrını de, gəl meydana çıx".
 Bu sayaq görüncə olvah Şapur,
 Düşündü: "Doğrunu demək xoş olur!"
 Qolunu qolbaqteklə əvvəl öpərək,
 Ayağına düşdü qızıl xal-xaltək.
 And içdi, dedi: "Ey göylərin şanı!
 Təxtə layıq gözəl, şahlar ilhanlı...
 Nəqəşliqdə böyük yere çatmışam,
 Xosrovun şəklini mən yaratmışam.
 Rəssam çəkən şəkllə oxşayır, fəqət,
 Cənəiz olur onun çəkdiyi surət.
 Surət çəkmək — mənə məlumdur bu iş.
 Cən paltarı başqa yerdə tikilmiş.

Sən onun şəklinə vuruldun belə,
 Özünü görəndə neylərsən, söylə?
 Orda nurdan doğmuş dünya taparsan,
 Gözlərin nurudur, özü də cavan.
 Maraqlı, zirək və ayıq lıddır,
 Üstədi ceyrandır, qəzəbdə bir şir.
 Bır güldür ki, hələ görməmiş xəzan,
 İlk bahar gəncliyi bəyənmiş ondan...
 Bir ətri cənnətə yüz qapı açar,
 Ay gözəl üzündən utanıb qaçar.
 Atı yəhərlədi — Rüstəm kimidir,
 İçərkən görənələr Keyqubad bilir...
 Qızıl versə — saysız dəvə görəkdir,
 Qılınc çəkəsə — daşlar vay görəcəkdir...
 O, nə şərəb içir, nə də danışır,
 Yatmır gecə-gündüz, yanır, alışıq.
 Şirindən başqa bir həmdəm istəməz,
 Belə bir qüssəyə batmasın heç kəs.
 Bundan ötrü mənə qasid göndərmiş,
 Mən söylədim, indi sənədir hər iş".
 Burda inci deşdi Şapur cürbəcür.
 Bildiyini dedi, artıq bitdi dürr.
 Bu sözsərdən Şirin sərxoş olmuşdu,
 Sözləri şərbəttək könlünə nuşdu.
 Az qaldı yıxılısın orda yüz kərə,
 Birtəhər dayandı, düşmədi yərə.
 Şapura söylədi: "Ey adil kişi,
 Necə başa vuraq indi bu işi?
 Belədi ol, göstər sən mənə yol, yolaq,
 Belkə yardımınla qəmdən qurtulaq.
 Mən də bu kədərdən cana gəlmişəm,
 Həsret, intizardan xəstələnmişəm."
 Şapur dedi: "Sən ey günəşdən gözəl,
 Qəlblini qayğıdan کنار saxla gəl.
 Sırrını məbədə deyib-açasan,
 Səhən ov adıyla görək qaçasan.
 Şəbdizə kiçitək minib çaparaq,
 Ova çıx, ovlaqdan qaçarsan ancaq.
 Ətəyini tutan olmayacaqdır,

Şəbdiz əta çatan olmayacaqdır.
 Sən səyyarə kimi mil-mil uzadılaş,
 Bəcarsam, gələrəm ardınca birbaş." "
 Xosrov göndərdiyi üzüyü verdi,
 "At" — dedi, üzünü ona çevirdi:
 - Yolda təzə şahı rast gələsən əgər,
 Onda bu hıllalı sən ona göstər.
 Xosrovun köhləni qızıl nallıdır,
 Paltarı daş-qaşlı, cah-cəlalıdır.
 Papağı, donu ləl, kəməri ləldir,
 Üzü ləl, üstü ləl, özü gözəldir.
 Görməsən, Mədain yolunu tırt, get,
 Şah qəsirini soruş, o mənzilə yet.
 Gəlib Mədainə çatdıqın zaman,
 Xəznələr üstündə xəznə taparsən...
 Banuya söylədi Şirin: "Cahangir!"
 Könlüm səhən ova çıxınaq istəyir.
 Lütf edib göstərin icazənizi,
 Buyurun, səhəbləq minini Şəbdizi.
 Dolışımı belində çölü-çəmənli,
 Burda görərsiniz siz axşam mənə".
 Məhin Banu dedi: "Ey gözəl afət,
 Gəl atı istəmə yüz nülk tələb etl
 Çünki qaçağandır yaman bu Şəbdiz,
 Cilovunu yığmaq olmayır hərgiz.
 Qorxuram sürətdən və hərərətdən,
 Ataş sıl altında coşar gedərkən".
 Əgər onu minmək istiyəğın var,
 Gecə aydan əziz deyil, ul apar!
 Başına pəhləvan yüyənli keçir,
 Sürür öz altında əyret onu bir".
 Gül üzünün üzü açıldı güllək,
 Banuya baş əydi yeri öpərək.

¹ Nizami bu beytdə Şirini lətafətdə suya, Şəbdizi oda bənzətməmişdir.
 Beytin mənası: qorxuram qızıqın at baş alıb səni (Şirini) qaçırar.

ŞİRİNİN OVA GETMƏSİ VƏ ORADAN MƏDAİNƏ QAÇMASI

Elə ki, bir səhər Çin xəznədarı,
Zər qifilla ördü göy qapıları,
O çin nəqşi çıxdı aandıqdan çölə,
Yola hazırlaşdı şad gülə-gülə...
Belə adət vardı ova gedənlər,
Oğlan paltarında gedirdi yeksor.
Şirin dövrəsində halqa vurdular,
Atların belinə bir oturdular.
Saray həyatından çıxdılar çox şad,
Həyat suyu içmiş Xızrtək azad.
Çöldə atlarını sürüb gətdilər,
Dağlardan aşdılar, çölə yətdilər.
Sonra at sayırdı, cıdır qurdular,
Cilovu buraxıb atı vurdular.
Şəbdiz belindəydil qoşun sındıran,
Özü miniciydi, atı qaçağan.
At qızıqdı, onun dəyişdi halı,
Kənzilər Şirindən düşdü aralı.
Dedilər yəqin at cilov aparır,
Bilmedilər könül bir ov aparır.
Kölgətek ardınca yüyürdülər çox,
Gördülər tozundan belə əsər yox.
Axtardılar gecə yarıya qədər,
Ümld qalmayanda geri döndülər...
Elə ki, Banu bu xəbəri aldı,
Köhnə dər-dəməni yadına saldı.
Təxtdən düşdü yərə çox qəmli-qəmli,
Başı torpaqlarda, gözləri nəmli.
Qəmindən başını o qucaqladı,
Tökü göz yaşını, yaman ağladı...
Bu işi yuxuda görmüşdü çoxdan,
Qolundan uçmuşdu bir tülək tərən.
Həsərlə baxmışdı uçan tərənə,
Tərən qonmuş idi yənə qoluna.
Adamlara dedi: "Onun dalınca,
Ley kimi uçaq da bəcadır, bica.
Yer deyil göylərli axtarsaq da biz,

Şəbdizin tozundan tapmaıq bir iz.
Uçmuş quş ardınca olarmı getmək?
Tələ görmüş ovu qovmaq nə gerek?..."
O yanda Şəbdizin belində Şirin,
Ölcürdü dünyanı cavan Pərvizçin...
Paltar geyinmişdi kəşilər kimi,
Düzlərdən keçirdi qoçaq ər kimi...
Yolda yorulmuşdu olduqca Şirin,
Qonmuşdu üzünə tozu çöllərin.
Atını o yeltək çapdığı zaman,
Arxada qalırdı toz dağtək, ondan.
On dörd gün at sürüb soraq edirdi,
On dörd günlük aytekin yol gedirdi...
Cana birdəfəlik cəfa verərək,
Atını sürürdü Şirin yüyürək.
Gördü behlş kimi xoş bir cəmənzar,
Dirlikl auyutek bir çeşmə də var.
O parlaq çeşmənin suyunu görüb,
Gedib əbi-həyat zülmətə girib.
Şirinin bədəni yorğundu keyli,
Başdan-baş tozdu sifəti, əli.
Çeşmə ətrafını gəzdi bir zaman.
On ağaclıqda da yoxdu bir insan.
Atdan endi yərə, atı bağladı,
Bildiyi görməz onu insan övladı.
Nur çeşməsi gəldi, suya yanaşdı,
Uzaqdan göylərin gözü qamaşdı.
Şəkər paltarını Süheyl çıxartdı¹,
Göyün Şərası da fəryad qopartdı.
Mavi rəngli fitə bağladı Şirin,
Girdi suya, yandı bağrı göylərin...

ATASINDAN QORXUB QAÇAN XOSROVUN ƏRMƏNƏ GƏLMƏSİ

...Mində dağ heykəlli atın belinə,
Üz tutdu Xosrov da Ərmən elinə.

¹ Beytdə işlədilan "Süheyl", "Şərn" ulduz adlarıdır. Beytin mənası: Şirinin ağ bəsinin görəcə Şərn ulduzu həssədən fəryad qopartdı.

Qəlbi qorxu, kədər, qəmlərlə dolu,
 Bir edirdi iki mənzillik yolu.
 Şirin çimən yerdə onlar nagehan,
 Gördülər ki, atlar yorulmuş yaman.
 Xosrov əmr eylədi qullar dayanan,
 Köhlənlər yemlənsin və tumarınsın.
 Ayrılib qullardan Xosrov kənara,
 Getdi yavaş-yavaş o çəmənərə,
 Fırlandı firuzə rəngli bağçanı,
 Bir çeşmə gördü ki, güldü hər yanı.
 Orda bir tovuztək qartal oturmuş,
 Kövəsr kənarında qırqovul durmuş.
 Göy otun üstündə yavaş gedirdi,
 Öz-özünə belə fikir edirdi:
 "Əcəb olardı bu büt mənim olsa,
 Ya da bu at mənim köhlənim olsa".
 Bilirdi, həm o at, həm o şux mələk
 Onun sarayına bir gün gələcək.
 Məşuqə qapıya gələndə sərxeş,
 Aşiq onu görməz, vaxtı keçər boş.
 Yol üstündə dövlət durar çox zaman,
 Azar yolu o gün bələbər insan.
 Xosrov baxdı, nurdan gözü qamaşdı,
 Birdən gözü orda Aya satışdı.
 Bir az baxdı, ona üsəndi canı,
 Titrəməyə düşdü, üyüşdü qanı.
 Gördü o yerdə var taze bir qəmər.
 Dedi: "Aydın yeri olmalı ölkər".
 Ay deyil, cilvəli bir ayna-gümüş,
 Cilvədən bir Nəxşəb ayı təkülmüş¹.
 Gəl kimi göy rəngli suda oturmuş,
 Gəbəyinə mavi bir fitə vurmuş...
 Qapqara buluddan ay çıxan zaman,
 Şirin şahzadəni gördü uzaqdan...
 Şahın baxışından utandı Şirin,
 Titrədi sulara düşmüş ay takin.
 O şəkər tapmadı başqa bir çarə,

Bürüdü ay üzün qara ağaclara.
 Ənərlə bezəyib ayın üzünü,
 Gecəylə örtürdü öz gündüzünü...
 Şah imkan yaratdı o aya bir az.
 Gecəyəsiz gəlin aparmaq olmaz.
 Pəri çıxıb sudan quş tək aılındı,
 Paltarını geyib Şəbrizl mindi.
 Dedi öz-özünə: "Bu gənc kimdir, kim?
 Fələk tək dövrimdə fırlanır mənim.
 Heyrət!... Əgər deyil sevgilim bu şəxa,
 Görünce qəlbimi niyə verdim bəst?...
 Xosrovun geyimi ləldir deyirlər,
 Bəs o nişan hanı, dildarəə əgər?"
 Bilirdi ki, səfər edərkən şahlar,
 Ehtiyatdan geyir başqa cür paltar...
 Ağıl dedi: "Döndər üzünü, bəsdir,
 İki yana namaz qılmaq əbəsdir.
 Bir dövrandə bir cüt bədə içilməz,
 Bir bəndəyə iki ağa seçilməz.
 O şah olsa belə bu gözəl cavan,
 Bunu soruşmazlar bu yerdə ondan...
 Öz qara quşunu əsyrtdi getdi,
 Nal səsi bəliqlə öküza yetdi.
 Səbə yelindən də yeyin qaçan at,
 Qaçmaqda fəleyi eyləmişdi mat.
 Sürətdə çatmazdı o ata pəri,
 İzlil görməzdə divin gözləri.
 Bir an sonra Xosrov baxdıqda geri,
 Görmədi o yerdə heç bir nəfəri.
 O yana, bu yana atını sürdü,
 Nə dili, nə də ki, dilbəri gördü¹.
 Çeşmə etrafında gözəl bir qəder,
 Tapmadı gövhərdən orda bir esər...
 Həsərət qalıb Xosrov o şux tərifi,
 Baş götürüb getdi Ərmenistana.

¹ Əfsanəyə görə Müğanə adlı bir səhrakar Nəxşəb şəhərində dəmirdən bir ay düzəldib. Gecələr bu ay quyudan çıxıb ətrafı işıqlandırırmiş.

¹ Dili — ürkək, dilbəri — üreyi ələ alan.

ŞİRİNİN XOSROVUN SARAYINA YETİŞMƏSİ

Düzəltmək istəse bir işi fələk,
Əvvəlcə min oyun çıxartsan gerek.
Xəznə vermiş olsa bir əkinçiye,
Gerek o əkinçi ovvəl inciye.
Həyatın yolunda olmasa tiken,
Olarmı güllərin qədrini bilən?
Bir neçə gün hıcran dağıyla tok qal,
Ayrılıqdan sonra xoş olur vüsal.
Ayrılınca Şirin orda Xosrovdan,
Yaxınlıqdan ona üz verdi hıcran.
Hər gün soruşayıb Xosrov Pərvizi,
Mədain Qəsriyə sürdü Şəbdizl.
Türk edib gəlinlik adətlərini,
Gəlincək gəzirdi sanki ərini.
Verdi kənizlərə özünü niğan.
Bəxş eylədi bağa bir sərv-i-ruvan.
Şirinin üzünü gören kənizlər,
Dodaq dişlədilər həsədlə yekşər.
Gəlmiş kimi hamı şah hüzuruna
Hörmət eylədilər Xosrovtək ona.
Dedilər: "Xosrovun düzdür imanı,
Tapmışdır belə bir könül yaxanı.
Bir işıq gətirdi sübhə bərabər,
Onun atəşiyə yandı ürəklər".
Hal-əhval tutdular sonra qonaqdan,
Dedilər ki, "Göstər, bizə ver niğan:
Kimsən, haralısan, de adın nədir?
Sən hansı yuvanın quşusan, de bir?"
Pəri üzli Şirin utandı bir az,
Belə yerdə elbət yalanız olmaz.
Dedi: "Macəramı desəm çox çəkar,
Qoy qalsın ta Xosrov gələne qədar.
Qayıdıb gəlincə Xosrov səfərdən,
Ağah edər özü sızı xəbərdən.
Yaxşı baxın ancaq bu qara ata,
Dəyər bir xəzinə cəvahiratı".
Elə ki, sözünü dedi o gövhər,

Yüz nazla oturtdu onu kənizlər.
Ay üstünə güləb səpdi hər kəniz,
Şahlıq axuruna bağlandı Şəbdiz...

XOSROVUN ATASINDAN QAÇMASINDAN ŞİRİNİN XƏBƏR TUTMASI

Mədainə Şirin gözəylir vüsal,
Şirin dodağından axırdı ba.
Bir ay səbr eylədi, çəkdi intizar,
Sonra da Xosrovdan oldu xəbərdar.
Bildi, qorxub şahdan, ova getmişdir,
Ərəməz ürəyi dərdləndi yaman.
Yoxdu bu dərdinə əlbəttə, dərman.
Bir neçə gün əsla evdən çıxmadı,
Elə bil anmışdı qolu, qanadı.
Bir acı həqiqət açıldı ona —
Bildi Xosrov imiş çıxan yoluna.
O imiş yoldakı — qəlbini yaxan,
Günəş kimi durub hey aya baxan.
Vurdu öz başına iki əliylə,
Pəşman oldu artıq, gəlmədi dilə.
Belə bir neçə gün səbr etdi, durdu,
Sonra kənizlərə işarə vurdu.
Dedi: "Dağ etəyi səfəli, təmiz,
Bir yerdə tikdirin mənə qəsr siz.
Gül içre böyümüş bir dağlıyam mən,
Al gülüm saralmış belə istidən".
Mehriban bir gözəl dedi gülərək:
"Ey gözəllər şamı, ərime şam tək,
Başcımız səninçün sərin, havalı,
Yer düzəldin, deyib, gözəl, səfəli.
Əmr etsən dəyərək usta sənətkar,
Dağlıqda səninçün bir qəsr hazırlar".
Dedi: "Şahlar şahı buyuran sayaq,
Bir qəsr tikdirin, tez olaun ancaq..."

XOSROVUN ŞİRİN ƏHVALATINI MƏHİN BANUYA XƏBƏR VERMƏSİ

... Bir gün Xosrov eldə bade içərkən,
MəhİN Banu gəldi məclisə birdən,
Şah ona xüsusi hörmət göstərdi,
Hər zamandan artıq izzət göstərdi.
Yemək vaxtı Xosrov möbide dedi,
"Bacubərsəm" rəsmi icra eylədi!
Hər yeməyə Xosrov uzatsaydı el,
"Bacubərsəm" ə o, edirdi əməl.
"Bacubərsəm" rəsmi mütləq gərəkdir,
Bu, möbid xəbəyi dadmaq deməkdir.
Möbləddən icazə olarsa əgər,
Hökmdar xəbəyi ərxaşın yeyər.
Banunun yanında böyük memurlər,
Oturub içməyə verdilər qərar.
Xosrov Banu ilə mey içə-İçə,
Çox söhbət eylədi burda gizlicə.
Acı meyden sərxoş olduğu zaman,
Söz səldi Şirindən, o məhliqadan².
Onun qaçmasından danışdı nədinc,
Dilində təəssüf, qəlbində sevinc.
Dedi: "Qardaşınız qızı, deyirilər,
Bir uca sərvdir, bir nazlı dilbər.
Əsədim ki, atı yeltək qaçırmış,
Ünqa³ quşu kimi onu qaçırmış.
Bir qasid gəlmişdir bizim ölkədən,
Ondan xeyir xəbər eşitmişəm mən.
Burda qalsam əgər bir-iki həftə,
Bilərəm gizləniş hansı tərəfdə.
Adam göndərəm çağırıns geri,
Yuvasından qaçmış o quş dilbəri".
Bu sözü eşitdi Banu qəfləten,

Huşu getdi bəşdən sevindiyyindən.
Torpaq kimi düşdü, şabə yalverdi,
Qəlbədən gələn həzin nələsi vardı:
"Hardadır? Yuxuma girsəydi o dürrü!
Görsem ki, dəryənin içində üzür.
Gözümün çıxarıb onu dənizdən,
Çantək səvib, ona can verərəm mən".
Şah taxtını öpüb təşəkkür etdi:
"Ay və Zöhre öpsün bu taxtı, — dedi.
Yerlər, göylər olaun pərəstışkarın,
Şərqi, qərbi tutsun sənin quqların!
Dedim bu yerlərə ayaq bassa şah,
İqbalın da üzü güler o səbah.
Birleşib iqbalaş bizimlə, əlibət,
Bir çox belə ovlar edəcək övdet¹.
Şah qasid göndərə Şirincün əgər,
O qasiddən gərək mən tutam xəbər,
Gülgünü verərəm ona gedərkən,
Şəbdizlə bir döddür dediyim köhlən.
Büdürek olsa da, Şəbdizə ancaq,
Yerişdə, qaçışda Gülgün çatacaq.
Aydın yanındasa o Şəbdüz bu gün,
Yüyürməkdə ona tay gələr Gülgün.
Şəbdiz əgər orda yoxdursa artıq,
Ancaq Gülgün olar Şirine layiq".
Xosrov buyruq verdi: "Gətirilsin at,
Verilsin Şəpura İndi, bu saat".
Şapur atı mündi çox tələsərkək,
Bir an yubanmadan yola düşdü tək...
Şirine söylədi Şapur: "Dur gedək!
Pərvizin əmrinə İtaət edək".
Şirini Gülgünə mündirdi neqqaş,
Arzu güllərinə apardı birbaş.
Çatınca Gülgünə Şirinin əli
Ülkərdən və aydan düşdü İroli.
Bir dövlət quşuydu deyəsən o at,
Sanki uçururdu onu dörd qanad,

¹ "Bacubərsəm" rəsmi — zərduğıtların dini qaydalarından biri. Onlar yemək vaxtı süfrə başında sükkut edib dua oxuyarmışlar. Xosrov Möbide (din xadimi) yemək vaxtı sükkutla dua oxumağı tapşırıq.

² Məhliqa — ayıqlu, gözəl, dilbər.

³ Ünqa — Qaf dağında yaşıyan əfsanəvi bir quş.

¹ Övdet — qayıtma, geri dönme.

Bir yanda qalmışdı Xosrov biqərar,
Sıxırdı qəlbini uzun intizar.
Düzdür ki, intizar çəkmək yamandır,
Sonu vüsal olsa, yəna asandır,
Nə qədər xoş olur cəfa çəkərkən,
İntizardan sonra arzuya yetməkl...

XOSROVUN ATASININ ÖLMƏSİNDƏN XƏBƏR TUTMASI

Oturmuşdu bir gün şah yarı xumar,
Gözləyirdi, baxtlı haçan aylar?
Bir qasid tələsik gəlib yanaşdı,
Fələ Hindistandan hekayət açdı.
Çin kasası kimi kirpiyi nəmdi,
Zoncl tükü kimi qaməti xəmdı¹.
Çin-zənci xətlə bir məktub gətirdi:
Çin-Zəngibar xətti şahı itlərdi.
Bu türk xasiyyətli dövrən dönürkən,
Hürmüzü eylədi ikicə gözdən...
Dünyaya göz yumdu dünya saları,
Dolandırmalısan sən o diyarı".
Taxta yaxın olan kəsər hər biri,
Yazıb anlatmışdı gizlicə sirri:
"Amandır, tez gəl ki, götür bir tədbir,
Dünya əldən getdi, özünü yetir.
Başın gılabiləsə, orda yuma, gəl,
Sözün ağzında kəs, dilə uyma, gəl"
Xosrov zamanədən ağır dərd aldı,
Kəməndi üzətdi, pərdəni saldı.
Gördü ki, zamanın vəfası yoxdur,
Bal ilə sirkəsi bir yerdə olur.
Bu fani torpağın yoxdur ilçarı,
Bəzən bal rast gəlir, bəzən də arı...

XOSROVUN MƏDAİNƏ GETMƏSİ

Elə ki, Allahın əmriylə bir gün,
Hürmüzün səhlığı puç oldu bütün,
O cavan şah gəlib uğurlu vaxtda
Öz mamləkətində oturdu taxta.
Ürayl Şirinə bağlı ola da,
Ölkəni tərk etmək olardı xata.
Bir yandan ölkəyə səhlıq edirdi,
Bir yandan ürayı yarcün gedirdi.
Dünyanı tikdirdi, abad eylədi,
Fəltənədən ölkəni azad eylədi...
Görünca qəlbini sevgi titrədir,
Rəqiblərdən sordu: "Şirin necədir?"
Onlar xəbər verdi: "Var bir neçə gün,
Tərk etmişdir qəəri sənlə gül üzün.
Hara apardısə, Şapıur apardı,
Şahdan icazəsiz nə haqqı vardı?"
Çərxin hiyləsinə şah qaldı heyran,
Anladı acizdir nə qədər insan...
Şəbdizdi Şirindən qaılan yadigar,
Ancaq o at idi şahə qamküsar.
Şəbdizlə vururdu gününü başa,
Gövhər ümidiylə dözüldü daşa.

XOSROVUN BƏHRAMDAN QAÇIB ƏRMƏNƏ GETMƏSİ.

Zəfərin açarı aydın, aşikardır,
Dəmir iradə bir qızıl açardır.
Xoşdur yüz qalpaqdan bir şahı papağı,
Yüz iti qılıncdan fikrin bıçağı.
On adam öldürər bir qılınc ağır,
Düşüncə ordunu salar dərbəddər.
İradəli Bəhram aldı bir xəbər,
Ki, olmuş Xosrova qul çox ölkələr.
Başına dolmuşdu səhlıq həvəsi,
Bu lgədə yar oldu öz iradəsi.
"Hürmüzün gözünü kor edib" deyər,

¹ Xəm — eyilmiş, qıvrım, buruq.

Xosrova şər atıb saldı fitnəyə...
 Rəiyyəti şahın üstünə saldı,
 Bu tədbirlə o şir qələbə çaldı.
 Şahənşah gördü ki, bəxti yatmışdır,
 Xalq üz döndərmişdir, onu atmışdır.
 Qızılla bəxtinə qüvvət verirdi,
 Pulla düşməninə güc göstərirdi.
 Bir gün düşmənlər gəlib saraya çatdı,
 Rəiyyət əlini taxta uzatdı.
 Pərviz yalnız qalıb sıçradı birdən,
 Şəbdizin belinə taxtın üstündən.
 Düşündü ki, tacdan baş qiymətlidir
 Çıxdı aralıqdan düşmədi əslir.
 Kəyan taxtı-tacı şahıbsız qaldı,
 Başqa bir cahangir dünyanı aldı.
 Zəmanə Xosrova olmadı pənah,
 Bəhram qarşısında məğlub oldu şah.
 Müxtəlif sətrəncdə¹ qanlı zəmanə,
 "Şah!" dedi Xosrova, vermədi xanə.
 Yüz hiyləylə qaçıb o yan-bu yana,
 Yetirdi özünü Azərbaycana,
 Sızlayan kənlər Şirinin dərdi,
 Birbaş Muğan deyib atı döndərdi.

ŞİRLİLƏ XOSROVUN OVLAQDA GÖRÜŞMƏSİ

Dünya görmüş kişi başladı sözə:
 — O dünya axtaran yetişdi düzə.
 Hər yanı gəzərək edirdi şikar,
 Şirin oldu orda birdən aşkar.
 O gözəllər şahı kənziləriylə,
 Ovlağa çıxmışdı oynaya-gülə.
 Ovçular rast gəldi, ov-ova baxdı,
 Sanki bir-birini ovlayacaqdı.
 Hər ikisi olub eşqdən xumar
 Öz yoldaşlarından uzaqlaşdılar...
 Biri ənbər saçıb qulağa salmış,

Biri kəməndini çiyinə almış.
 Birini ay görse, çəker xəcalet,
 Birinin buxağı qəmərə ziynet.
 O qəder baxdılar biri-birinə,
 Baxışmaqdan doldu yaş gözlərinə.
 Nə ayrı düşürdü Şirindən Pərviz,
 Nə keçə bilirdi Gülgündən Şəbdiz.
 Dostluq binasını burda quraraq,
 Onlar bir-birindən tutdular aoraq.
 Adını bilincə biri-birinin,
 Düşdülər üstündən onlar yəhərin.
 Bir saatdan ancaq huşa gəldilər,
 Torpağa səpildi göz yaşı — gövhər.
 Utana-utana əhval sordular,
 Dedilər, yaxşıdan, yamandan nə var.
 Söz çoxdu, ehtiyat etdilər, ancaq.
 Dedilər: — Yaxşıdır qısa danışmaq...
 Şirin Xosrov şahı dedi: "Hökmdar,
 Mənim kimi səzsiz kənzlərin var.
 Tacın yaraşıqdır uca göylərə,
 Ucalığı taxtın vermişdir yərə.
 Yeddi iqlim boyu bu dünya bütün,
 Hökmü altındadır şahımın bu gün.
 Ancaq bu yaxında bir evimiz var,
 Şahın sayəsində qayğıdan kənar.
 Şah buyursa ora, məmnun qalarıq.
 Onun belə bağlı qulu olarıq.
 Qarınca evinə gələrək bir fil,
 Qarınca sevinib, açar şirli dil".
 Şah da cavab verdi: "Cən qəbul etsən,
 Qonağın olaram çox həvəslə mən".
 Mən təşəkkür etdi şahı o nigar,
 Sevincindən axdı gözündən yaşlar.
 Əmr etdi: tez getsin, versin bir nəfər,
 Şahın gəldiyini Banuya xəbər.
 Banu olan kimi işdən xəbərdar,
 Oyandı qəlbində şirli arzular.
 Şahın qabağına çıxartdı peşqəş,
 Şəbaşdan pay aldı həm ay, hə gülünəş.

¹ Sətrənc — şahmat.

Xosrovu düşürdü elə eyvana,
Kiçik bir budaqdı Tuba da ona.
Şahın üreyində olduqca Şirlin,
Eşqi Şirin kimi olurdu şirin.

MƏHİN BANUNUN ŞİRİNƏ ÖYÜD VERMƏSİ

Cülcü saf tum səpə torpağa əgər,
Şibhasız torpaqdan saf tum göyərər.
Pak adam gövhəri saxlasa təniz,
Gövher də bulaşmaz torpağa heçgiz.
Banu həm ismətli, həm də kübardı,
Xosrovdan, Şirindən xəbərlə vardı.
İki qəlbın fikri almışdı onu,
Necə yola versin odla odunu?
Şirine söylədi: "Qızım, bilginən,
Bütün gözəllərin sultanısan sən.
Yüz şahlığa dəyər bir nazın sənin,
Dünyalara dəyər avazın sənin.
Arxanca kölgətek gözür səndət,
Sənin bəzəyindir ismət, nəzakət.
Camalın dünyaya daim nur saçır,
Hüsnün ismətinin penahındadır.
Qapısı möhürlü xəzinəsen sən,
Xəbərdar deyilsən yaxıdan, pisdən.
Dünyanın cürbəcür hiylələrli var,
Gah yaqutu ezər, gah dürr oğurlar.
Ürəyimə damıb, gələn cahangir,
Səninlə qovuşmaq niyyətindədir.
Sənə vurulmuşsa əgər bu Xosrov,
Əlinə düşmüşdür çox gözəl bir ov.
O çox səbirsizdir, sən də yaxşı bax,
Qorxuram ki, sənə qurar bir duzaq¹.
Şirlin dila tutar, min bir söz dəyər,
O şirlin halvanı müftəcə yeyər.
Sən rüsvay olarsan, qalaraan belə,
Onun könüli coşar başqa eşq ilə.

Elə reftar eyle o günəşlə, bax,
Düşmə tendirine çörəkdən qabaq...
Görəs ki, vəfalı, ismətli qızsan,
Elçi göndərəcək adətlə, lüan.
Adın bu dünyada namuslu qalar,
Olarsan cahanda böyük hökmdar...
Bilirsən, baş uca olduğu zaman,
Xoşdur ərə getmək eşqbazlıqdan".
Şirin bu sözlərə qulaq asırdı,
Sanki qulağından sırğa asırdı.
Qəlbinə yatırdı bu sözlər yaman,
Onun da könülündə bu oddu yanan.
Yeddi parlaq göyə and içdi Şirlin,
Müqəddəs kitabə eylədi yəmin:
"Gözümündən qanlı yaş töksə də heyhat,
Olsam, olacağam bir halal arvad".
Şirinin andını eşitdi Banu,
Qayğı, nigaranlıq tərk etdi onu.
İzn verdi şahla o rast olanda,
Otursun, danışsın evdə, meydanda.
Bir şərtlə gizlində olmasın ülfət
Camaat içində etainlər söhbət:
Oturdu Xosrovia Şirin xoşquluq,
Çəmənlər onlardan aldı yaraşıq.
Ərtəsi gün günəş çöldə gülməyə
Bir təpə düzəldi dürrü gövhərdən.
Günəş ordusunun ilk keşfiyyatı
Bürclə Zöhərə nizələr atdı¹.
Lakin bütün ulduz qoşunlarından
Tək günəşə qarşı olmadı duran.
Dişi aslan kimi yetmiş nəfər qız
Şirinin yanına gəldi qayğısız.
Cüretlə hər biri bir ləfəndiyar,
Rüstəmi-Zəl kimi ox atandılar.
Çəvkən oynamaqda çox çevikdilər,

¹ Günəş ordusunun keşfiyyatı dedikdə onun şüaları nəzərdə tutulur. Səmada ən parlaq ulduzlardan biri olan Zöhre (Venera) və Bürclə (Yupiter) Günəş şüalarının təsiri altında görünməz oldu. Yeni asher açıldı, gün çıxdı.

¹ Duzaq — tələ.

Göydə qapırdılar topu, müxtəsər...
 Oyun meydanına çatanda seher,
 Şadlıqdan uçurdu pəriüzülür.
 Hər ay günəş kimi eylədi cövlan,
 Doğdu hər kəklikdən bir tülək tərhan.
 Xosrov gördü onlar belə olurmuş:
 Çəməndə qırqovul, ovda qaraquş.
 Şirine dedi ki: "Gəl, at çaparaq,
 Bu geniş düzəndə çövkən oynayaq".
 Xosrovun topuna çövkən atdılar,
 Gözəllər səs küylə at oynatdılar...
 Gah günəş vururdu topu, gah da ay,
 Şirinlə şah düzə salmışdı haray.
 Çövkən oyunundan artıq bezdilər,
 Meydan ətrafını sürüb gözdilər.
 Gecə-gündüz kimi Şəbdizlə Gülgün,
 Hərənib meydanı dolandı bütün.
 Ordan çöl tərəfə at sayırdılar,
 Ov ardınca çıxıb düzə getdilər.
 Ov vurdular düzdə, dağda o qədar
 Ki, saya bilməzdi onu min nəfər.
 Oxlar o qədər ki, vurmuşdu yara,
 Qamışlıq olmuşdu yer qulanlara.
 Hər xanımın oxu, atılan nize,
 Ceyranı çəməndən salmışdı düzə.
 Bu dişli şirlərin at minməsinə,
 Lap heyran olmuşdu Xosrov görərək
 Hər biri meydanda bir hüma idi,
 Ov axtaran zaman əjdaha idi...
 Belə keçirdilər bir ayı tamam,
 Meşğul olurdular bu işlə müdam.
 Xosrov bir bəhanə, fürsət gəzirdi,
 Ki, bəlkə Şirine eyham sezdirdi.
 Lakin düşmürdü heç əlinə fürsət,
 Bu bəndi açmağa tapmırdı möhlət.
 Axşam o baldodaq qayıdan zaman
 Səadət qusutək şad və xuraman,
 Şah Şirine dedi: "Gözəllər şahı,
 Ey üzü dövlətin sən nəzərgahl

Gəlsəniz biz səhər erkəndən duraq,
 Fıruzə göylərdə bir bəhrə alağ.
 Məy gəlsin, qurulsun işrət məclisi,
 Keyf edək, ucalsın sən nəغمə səsi.
 Şad ol, ya qəmli ol dünyada — birdir,
 Bildiyini köhnə dövrən eləyir,
 Madam bu dünyadan gətirməliyik biz,
 Ömr edək qayğısız, dərdsiz, kədərsiz".
 Göz üstünə barmaq qoyub o pəri:
 "Yuxun şirin" deyib tez öpdü yeri.
 Xosrovun qəlbində şirin vedələr,
 Deyirdi: "Tez olsun, açılısın seher".

BAHAR ÇAĞI XOSROV İLƏ ŞİRİNİN GƏZMƏYƏ ÇIXMASI

... Yasəmənlər saqi, nərgiz əldə cam,
 Bənövşə xumardı, gül məstdi tamam.
 Üzlərdən örpəyi atmışdı yellər,
 Bütün aşıqlərə çatmışdı xəbər.
 Şimal yeli çölə səs salıb yənə,
 Vurdu filqulağı öküzgözüne¹,
 Yer paltar geymişdi xoruzgülündən,
 Çiçəklərə olmuş Mörvəngüş məskən.
 Çəməndə sərvlər nə qədər yüksək,
 Lələlər eşqdən yırtmışdı köynək.
 Bənövşə çiyinə hörük salmışdı,
 Nəsrin sırçasını yellər almışdı.
 Əl üzə durmuşdu reyhanlar qoşa,
 Çiçəklər sanəmişdi dərəyi başa.
 İkicanlı yerden çıxan bitkilər,
 Atmışdı çəməndə, düzdə təzələr.
 Yaşılığa düşür göyden incilər,
 Zümrüd üzərinə yığdı gövhər.
 Süddən doymuş ceyran bu xoş gündüzdə,
 Çıxıb anasıyla gəzirdi düzdə.
 Qırqovul açmışdı qanad reyhana,

¹ Filqulağı, öküzgöz — çiçək adlarıdır.

Əlvan qanad vermiş reyhan da ona.
 Hər şaxda bir təzə babar çiçəyi,
 Əldə şabəş tutmuş gülün göyçəyi.
 Cəh-cəh vuran bülhül, oxuyan turac,
 Aşıqlar səbrini edirdi tarac.
 Məhəbbətlə dolub çağlarkən bahar,
 Sevgisiz yaşayan könüldən ağlar.
 Xosrov, Şirin hər gün qayğıdan azad,
 Gəzirdilər böylə könülləri şad.
 Gəh bir çəmənləkdə mey içirdilər,
 Gəh də bir dağlıqda gül seçirdilər.
 Əldə bədə, gəzib reyhanlıqları,
 Sərxoş üz tutdular Şahruda sarı.
 Bağladılar çayın yanında atı,
 Ucaldı rud səsi, qalxdı bayatı.
 Səkar güllüşləri dadlı Şirinin,
 Şahrud qamışını eylədi şirinin...
 Nərgiz gözlerini gül görən zaman,
 Cırdı üz-gözünü utandığından.
 Cəlalda gülləri ötən yasəməni,
 Bir kəniz olmuşdu Şirine qəlben.

XOSROVUN KEYF MƏCLİSİNDƏ ŞİR ÖLDÜRMƏSİ

Gəzməyə çıxmışdı şah bir gün erkən,
 Yanında Şirintək gözəldi çəməni,
 Hər kəsin Şirintək ola həmdəmi,
 Hər yer xoşdur ona, nə dərdi, qəmli
 Bir yer bəyəndilər: ətirli, gülşən,
 Hər yana baxsaydın açmışdı süsən.
 O cənnət misali yerdə durdular,
 Şaha bir möhtəşəm çadır qurdular.
 Bürüdü çadırı qullar, kənizlər,
 Sanki aya dövrə çəkmişdi Ülker.
 Oturmuşdu Xosrov, Şirin bu zaman,
 Hicrən əsilməmişdi bir ayağından.
 O al sürəhi ki, tutmuşdu saqi,
 Gülbə sesləndirdi: "Eyş olsun baqi!"

Vermişdi əl-ələ eşq ilə şərab,
 Şah bu iki meydan olmuşdu bitab.
 Qaldıraraq tozdan göylərə duman,
 Qızmış bir şir çıxdı qəflətdən yandan.
 Sərxoştək qoşunun canına düşdü,
 Qoşun şirdən qorxub yaman hürküşdü.
 Qəlib yaxınlaşdı şir barığaha,
 Acıqlı-acıqlı yanaşdı şaha.
 Qılıncsız, zirehsiz şah sıçrayaraq,
 Atıldı şir üstə şirdən də qoçaq.
 Yumruğunu ələ hiddətlə çaldı,
 Şiri bihuş edib torpağa saldı.
 Ömr etdi: "Durmayın, başını kəsini!
 Boğazdan çıxarın qanlı dərisini!"
 Sonra şahlar tökdü belə bir tədbir:
 "Məclisdə də qılınc əldə gerekdir".
 Pərviz əlir gövdəli olsa da, şahdır,
 Çünki şahlar olar təmkinli, ağır.
 Sərxoşluqda şirə döyüş başladı,
 Şiriyənxan olmuşdu sərxoşun adı...

XOSROVUN ŞİRİNDƏN MURAD İSTƏMƏSİ VƏ ONUN ETİRAZI

Bir gözəl gecə idi, ilk bahar idi,
 Səadət gəlmişdi, bəxtə yar idi.
 Gecəni gündüzə döndərüb məhtab,
 Ay almışdı ələ bir qədəh şərab.
 Günəşdən işıqlı gecədə bir-bir,
 Söyüd kölgəsində şərab içilir...
 Şahın artıq tamam səbri tükəndi,
 Arzunun ovuna atdı kəməndi.
 Aldı o gözəlin qıvrım saçını,
 Unutdu möhnəti, qəmi, acını.
 Öpdü, dedi: "Gözəl, rəhm et quluna,
 Quş düşüb toruna, bir dən ver ona.
 Keçən günlərimiz olmuşdur hədəf,
 Gəlsin yeni günlər, yeni ruzilər.
 Burda birəcə sənə, bir də mənə, bax,

Söylə nə üçündür bu yerdə qorxmaq?
 Bu qəlbi yanığa yaxınlıq göstər,
 İndicə mənim ol, ruzimsən əgər.
 Bər verən ağacsan, qalma meyvəsiz,
 Meyvəyə nə qədər həsrət çəkək biz?
 Körpü su üstündə olmasa, düşün,
 Kimə xeyri vardır, belə körpünün?
 Qəssab ətrafında fırlanan köpək,
 Ciyərini yeyər ciyər görürək...
 Bu qədər zülfünə düşün vurma sən,
 Zəkat ver, malını qurtar xərdən.
 Müstəri olarkən nilinə möhtac,
 Nil¹ çayında olsan yükünü sən aç".
 O Şəker cavablı sözü başladı,
 Şaha şəker kimi söz bağışladı:
 "Mən kimi bir torpaq layiqdirmi, bax,
 Şaha məhrəmləşsin həmtəxt olaraq...
 Deyiləm elə bir hünər göstərən,
 Bir şir oviyanla ayaqlaşam mən.
 Mənim nazım əsla səbəbsiz deyil,
 İstidə bal yemək zərərlidir, bil.
 Bu qızğınlıq ötsə, olar mübarək,
 Mənim də şəkarım şahın qənditək".
 ...Elə ki, Şirini Xosrov xam gördü,
 Dildə sərt, könüldə isə rəm gördü.
 Yalvara-yalvara dedi: "Ey pəri,
 Qəbul eytəyirəm bu qəmzələri.
 Sənə lazımiken əlimdən tutmaq,
 Əlimi bağladın, bir insafa bax!
 Yüyürdüm dalınca bir sənə yetim,
 Əlim çatсын sənə, artsın şöhrətim.
 Gördüm ki, zülfünə bağlanmışam mən,
 Sən ələ gəlincə mən getdim əldən...
 Qəlbimi al, apar, nigarım sənə sən,
 Səndən yaxşısı yox, dildarım sən sən.
 Üzün üreyimi etməsə əsir,

¹ Bu beytdə "nil" sözü iki mənada işlənir. Birinci mısradakı "nil" sözü isti ölkələrdə olan bitkinliyə aiddir, ahəmin bitkidən mavi rəng hazırlayırdılar. İkinci mısradakı "Nil" sözü çay adıdır.

Sevincsiz bir ürək kimə gərəkdir?
 Səni başqasına dəyişsə gözüm,
 O göz düşsün gözdən, bax, budur sözüm.
 Səndən başqasına meyl etsə bu can,
 Yuxusunda görər toyunu inan!
 Araya söz düşsə bu gündən sonra,
 Bəzişiq ümidi qalar saçlara".
 Xoş söhbətlər etdi belə bir qədər,
 Yatdı əllərində sevdəli zülfər.
 Fələk yaqut rəngli camı uzatdı,
 Bir udum içirdi yeri qızırtıdı.
 Başında dənəki meyl xumarı,
 Əlində cam durdu Şirinin yarı...
 Qızmar hava idi, yanar bir atəş,
 Şələsində yanar, ot, ələf, küləş...
 Xosrovu qərarı gördüyü zaman,
 Şirin dedi: "Əl çək bu qızğınlıqdan.
 Nə üçün qızırısan bir bu qədər sən?
 Məni öz yanında rüsvay edirsən?...
 İnsan səbr etməklə yetər kamına,
 Yavaş-yavaş çatar dılaramına.
 Ağillı adamlar səbirsiz olmaz,
 Keçi bir arpayla heç otə dolmaz.
 Belə avarlıq varkən arada,
 Yaxşı olmaz yetsem şahla murada.
 Desəm ki, mən şahın sədiq yarıyam,
 Sənin işlərinə gərəklə yarıyam.
 Mülkünün sən gətir ələ yenidən,
 Bəxtin kömək etsə, bax, hazıram mən.
 Burda sən mənimlə keyf edə-ədə,
 Qorxuram şahlığın əlindən gədə.
 Xəyalında varsa yene şah olmaq,
 Əfsus ki, tezliklə gərəklə ayrılmaq.
 Bu dövlət əzəldən nəslinlədədir,
 Çox eyb olsun indi, əlindən gedir.
 Dünyada dlibaş qazanan ancaq,
 Cəhəngirliklə heç tutmaz yubanmaq.

¹ "Yaqud rəngli cam" günəş mənəsidir. Yeni: günəş çıxıb ələmi al rəngə boyadı.

Hər işdə yubanmaq olsa da mümkün,
 Yubanmaq yaramaz səltənət üçün.
 Bütün tarix boyu səhlara baxsan,
 Görərsən qazanmış daim cəld olan.
 Cəvansan, gər kimi cəsaretin var,
 Tacıdar olmağa ləyaqətin var.
 Ölkəni fitnədən xilas edərək,
 Qüdrətini göstər bir dəfə görək".
 O atəş qızdırdı Xosrovu yaman,
 Şəbdizin belinə mindi durmadan.
 "Salamat qal, dedi, mən gedər oldum,
 Dənizdən, atəşdən yoxdur heç qorxum.
 Allah bilir oddan çəkinməyəm mən,
 İslanmaram tükə keçsəm dənizdən...
 Mən yoxu seçirəm qaranı, ağı,
 Çoxdan öyrənmişəm gizli yanmağı.
 Kəmə çatmamaqla qorxudub bəzən,
 Gah da mənə mərdlik təlim edirsən.
 Sənin eşqin mənə təcdən eylədi,
 Sevgi çox yerlərdə çox qan eylədi.
 Olmasaydı eşqin başımda, ey qız,
 Bu sevdalı başım qalmazdı təciz...
 Dolmasa könlümə eşqinin dərdi,
 Məni bu torpağa kim gətirərdi?
 Bir zamanlar zülfün mənə kəmənddi,
 Söylədiyin hər söz şəkərdi, qənddi.
 İndi ki ülfəti məndən kəsirsən,
 İcazəmi verdin getməliyəm mən.
 Mən çıxıb getməkdə qafil deyildim,
 Qonaqdim təklifi vaxtında bildim.
 Hər gün əyləşirdim açıq süfrəndə,
 Yol çörəyi verdin, gedirəm mən də".
 Atını əsirtirdi söyləyib bunu,
 Gilek yollarından çəkdi qoşunu.

XOSROVUN ŞİRİNDƏN KÜSÜB RUMA GETMƏSİ VƏ MƏRYƏMLƏ EVLƏNMƏSİ

Ürəyi Şirindən incik gedirdi
 Küsüb Rum elinə səfər edirdi.
 Qorxulu yollarda qəlbi tələşdə,
 Tacının yerinə dəbliqə bağda.
 Qorxurdu Behramın qoşunu görər,
 Odur ki, durmadan edirdi səfər.
 Nəhəng bir qılınçı belinə vurdu,
 Altında dördqanad qartal uçurdu.
 Yetdi kəlisaya: onə bir zaman
 Ulduzlar seyrini açmışdı rəhban.
 Hikmət qapılarını açdı üzünə,
 Rəyi lışıq saçdı dövlət gözüne
 Orden tə dənizin sahilindəək
 Yol getdi atını yeltək əürəək.
 Yolda nə dayandı, nə də dincəldi,
 Qüstəntəniyyəyə birbaşə gəldi¹.
 Rumun qeysərinə çatınca xəbər,
 Dedi: "Xoşbəxtlikdir rumçün bu səfər".
 Dedi: "Uğurludur belə bir iqtəbal".
 Çıxdı qəbəğinə etdi iştəqbal.
 Qeysər gördü gəlmiş qapıya baxtı,
 Təslim etdi ona tez tacü-təxti.
 İsaəvi əevindi bundan o qədər,
 Verdi ona qızı Məryəmi Qeysər.
 Şaha layıq toydan çox danışdılar,
 Bir çox şərt qoymağı verdilər qərar.
 O bəxtliyar səhla qız dastamından
 Rum əhlinə nələr şah etdi bəyan!
 Niyətsizlə qoşun düzəltməsindən,
 Ordu nizamından danışmıram mən.
 Bunları demişdi bir başqa yazan,
 İndi mən oyağam, yatmış o İnaan.
 Sındırısam özgenin nixrini əgər,
 Mənim də nixrəmi özge puc eder.

¹ Qüstəntəniyyə — İstanbulun keçmiş adı, Konstantinopol.

XOSROVUN BƏHRAMLƏ MÜHARİBƏSİ VƏ QALIB GƏLMƏSİ

Keyf etdikdən sonra şah bir neçə gün,
Dedi "Qoşun veriu mənə, köməkçün".
Qeysər ona saysız qoşun verərək,
Qızılla düzəltdi işi qızıltək.
O qədər topladı qoşun və yaraq,
Qalannışdı sanki dağ üstünə dağ.
Dəmir dağ yerindən tərpaən zaman,
Sanki yer titrədi, qopdu bir tufan.
Xosrov cam edilmiş bu ığidlərin,
İçindən ayırdı bir qırx-əlli min.
Qəflətan bir gecə keçdi hücumə,
Dən zirehə döndü, qılinc də cama.
Bu işdən olduqda Bəhrəm xəbərdar,
O, verdi döyüşə şir kimi qərar.
Bəxt tülkülük etsə, belədir qayda,
Şirlik, cəhəngirlik verməz bir fayda.
Bir-birinə qarşı dayandı səflər,
Qoşun sıralandı, sıyrıldı xəncər...
Xosrov fil üstündə hərəkət etdi,
Bəhrəmin üstünə Nil kimi getdi.
Pilpayı qaldırıp Bəhrəmə çaldı¹.
O fil gövdəlini torpağa saldı.
Dünyanı yaradan düşmən xər oldu,
Xosrov qalib çıxdı, tale yar oldu...
Bəhrəmi-Çubinə düz gəlmədi bəxt,
Xosrov Pərviz şahə qaldı qılinc-təxt.
Bəhrəm qaçdı Çinə, tutmadı qərar,
"Qəza üz verəndə meydan daralar".
Bu zülmə rast gələn bir o deyildi,
Dünyada nə qədər bəllər əylidi.

XOSROVUN YENİDƏN TAXTA ÇIXMASI

...Xosrov öz taxtına oturdu şir tək,
İgidlər əylədi: "Çox-çox mübarək!"
Möhürdən bəzəndi üzü hər yerin,
Yaranmışlar ona dedilər: "Aferin!"
Üzünün günəşi hər yanda yandı,
Xəzəndə yeni günəş oyandı.
Şahluq tərənəsi, sevincillə səsler,
Yayıldı Mərvdən tə Bolxə qədər.
Şah taxt-ə-tacına yetişən zaman,
Şirinin qəmzəsi başladı talan.
Nə könüldən qəmi atmaq olurdu,
Nə qəm verəndə çatmaq olurdu.
Çünki Məryəm idi indi ərvadı,
Onun sayəsində yükəldi adı.
Doğrudur, şahluq, xəznəsi vardı,
Şirlərsiz qəmginli, çox biqərədi.
Demirəm, şadlanmır, heç olmurdu şən,
Deyirəm, gülmürdü açıq ürəkdən.
Mey içib nağmələr dinlərdi bəzən,
Bəzən meyl töküldü cama gözündən.
Gah deyirdi: "Nədir istəylin, ürək?"
Şahluq, ya əşqlik, cavab ver görək?
Hökumət eşq ilə uymaz heç zaman.
Görək birisindən yapısa insəu".
Sonra hirsilə dedi: "Diqqət et bir az,
Dövlətlə zərəfat eyləmək olmaz,
Hökumətlilik varkən bəxtin yar olar,
Cənau səuə münis, vofadərlər olar.
Dövlətdən əl çəkmək bir fayda verməz.
Müləkimə etməz dövlətlə heç kəs.
Həsəl olarmı heç dövlətsiz mürad?
Tapılmaz dövlətdən daha yaxşı əd.
Arzulər dövlətlə olmuşdur həsil,
Quş da torə gələr, dən olanda, bil.
Buğda ək ki, sənə dirilik verər,
Buğda arasında ot özü bitər.
Dövlətdir hər işi işıqlandıran,

¹ "Pilpay" sözünün mənası fil nıyağı deməkdir. Orta əsrlərdə pahləvənlərin döyüşdə işlədiyi əmud şəkili hərbi silahdır.

Dövlətaiz olmaqdan uzaqlaş hər an".
 Ürayında belə çox söz söylədi,
 Səbr olarmı, varsa məhəbbət dərdi...
 Ayrılıq qəminə səbr etdi indi,
 Bu işdən axırda özü sevindi.

XOSROVUN FƏRAQINDAN ŞİRİNİNİN AH-ZAR ETMƏSİ

Söz ustadlığında o zəhmət çəkən,
 Daftərində belə yazıb eşqdən:
 Xosrovdan aralı düşəndə Şirin,
 Dərdi aonsuz oldu, həsrəti dərin,
 Badam gözələrindən gül suyu axdı,
 Badam çiçəyinə güləb buraxdı.
 Başı kəsilmiş qoyun tək yerdə,
 Əl-ayaq çalırdı dözməyib dərdə.
 Canında taqətin alovu söndü,
 Ürəyi qarışıqca gözünə döndü.
 Yuyub ətəyini göz yaşı ilə,
 Sevgi xırmanını vermişdi yelə...
 Qəmənib bir zaman yıxıldı yerə,
 Sacları бүрүdü yeri anberə...
 Bəzən həvəs ona edirdi təlqin,
 Ki, durmadan şahın dalınca getsin.
 Bir keyill incitdi onu bu möhnət,
 İşinin yolunu tapdı, nəhayət.
 Zəriyə-zəriyə qalxdı ayağa,
 Xar olub düşmüşdü çünki torpağa.
 Banunun yanına eylədi güzər,
 Xosrovdan Banuya yetirdi xəbər.
 Banunun qəlbində oynadı rıqqət,
 Verdi Şirinə çox öyüd-nəsihət,
 Dedi: "Bir neçə gün səbr etlə, çalış!
 Heç kəs həmişəlik darda qalmamış...
 Xosrovun yolunda çəkmişən əzab,
 Bir çox çətinliyə getirmişən tab.
 Zıyanın yox, fayda almasan da sən,
 Dadmayıb ki, hələ sənin Yəxnindən.

Su daim aşağı axıb tökülər,
 Çox çəkməz səadət üzünə gülər.
 Səbr etmək vaxtıdır, tələsmə bəri,
 Sular çətin axar üzünə yuxarı".
 Banu bu əozlərlə onu ovutdu,
 Şirin də səbr edib qəmi unutdu.
 Hünərli Şapur da girdi araya,
 Təsəlli verdilər birlikdə aya.
 Çox aöz danışdılar, öyüd verdilər,
 Xosrovun adıyla əvəndirdilər.
 Səbr etdi bir qədər o kədərli qız,
 Əhvah pərişan, qəlbi qərarəsiz.

MƏHİN BANUNUN ŞİRİNƏ VƏSİYYƏT EDİB ÖLMƏSİ

Təsəlli verirdi Şirinə Banu,
 Oxşayırdı şirin sözlərlə onu.
 Qurtaran zamanda vəfası ömrün,
 Yanına çağırırdı Şirini bir gün.
 Xəznə açarını ona verərək,
 Dedi: "Bu tezliklə anan öləcək".
 Banunun vücudu gücləşdi artıq,
 Tərk eylədi onu əski ağlamlıq.
 Xəstəlik incitdi onu bir zaman,
 Cismi ruhdan doydu, ruhu dünyadan.
 Dünya şirin cəndan ayırdı onu,
 Şirinə tapşırırdı o var-yoxunu.
 Batdı qaranlıqda günəşli birdən,
 Kəçdü qara yerə şahlıq evindən...
 Həna! bahar var ki, xəzan olmasın,
 Ağacı quruyub güllü solmasın?
 Aqillər dünyadan qaçsa yaxşıdır,
 Çünki əvvəl şirin, sonra acıdır.
 Kimin dərdli olsa həyatda canı,
 Güllər çıraq kimi ölüm zamanı.
 Kim dünya başını kəsərsə əgər,
 O, gültək kəsonin əlindən öpər.
 Əgər vəziz olas, dəyər ki: "Sən at,

Mən götürüm onu", — elədir həyat.
 Zəhid olsa deyər: "Qoy ölsün yüzü" —
 Sovxa paltarını geyinsin özü.
 Çox dünya dərdinə qalantar vardır,
 Belə adamlardan dünya bezardır.
 Ruzi qəm çəkə bu dünyada sən,
 Ruzini yetirər ruzi yetirən...
 Dünyada əbədi şey yoxdur, inan,
 Deyməz bir arpaya bu böyük cahən.
 Ədəm töhfəsidir torpaqda hər iz,
 Pak gövhərin olar mayəsi təmiz.
 Bu sözü çox yaxşı deyib arənlər:
 Yaxşı-pis ölümdən sonra bilinər.
 Orda çox arvadı görərsən kişi,
 Çox kişini xocil eyləyər işi...

MƏHİN BANUNUN YERİNƏ ŞİRİNİN TAXTA ÇIXMASI

Şirinin əlinə çatanda şahlıq,
 Ölkədən hər yana yayıldı işq.
 Ədalətlə etdi rəiyyəti şad,
 Məhbuslar olundu həbsdən azad.
 Şəhər qapısından bir bac alınadı,
 Heç bir əkinçidən xərək almadı.
 Zülmədən qurtardı bütün məzlumlar,
 Dünyada zülmədən qalmadı asar.
 Dostluğa başladı şəhər, kəndistan,
 Ona dua xoşdu dünya malından.
 Ədlindən dostlaşdı kəklik, qaraquş,
 Gördülər qurd, qoyun həmsəhbət olmuş.
 Nə var — yaxın, uzaq bütün cəməat,
 Dedilər: "Var bəndə səxa, ədalət".
 Bolluq oldu, hər şey məhsul gətirdi,
 Bir buğda donəsi yüz dən yetirdi.
 Şahın niyyətləri xoş olsa ağər,
 Otdan gül yerinə gövhərlər bitər...
 Qalmamışdı artıq ruhunda taqət,
 Taqətdən salmışdı onu məhəbbət.

Şahlıq etməkdən soydu, doydu,
 Bir qulu hələlik yerində qoydu.
 Gülgünün belinə yəhər qoyuldu,
 Şapur rıqabında bir kölgə oldu¹.
 Yola çıxan zaman Şirin şübbəsis,
 Apardı özünü bir neçə kəniz.
 Onlar olmuşdular Şirine yoldaş,
 Çətinlikdə kömək, rahatda sırdaş.
 Çox ipək götürüb, bir keyli də pul,
 Yola düzəldilər, sürüləri bol.
 Ökiliz, qoyun, dəvə, at qatar-qatar,
 Dəniz kimi doldu, daşdı səhrələr.
 Ordan da tələsik tez qəsəə gəldi,
 Ardınca sürülər elə bil seldi...
 Şah eşitdi Şirin yaxına gəlmiş,
 Ümidi canlandı: "Düzələcək iş".
 Məryəmin qorxusu gətirirdi qəm,
 Çünki gecə-gündüz güdürdü Məryəm.
 Qəsəə gətirməyə rüxsət yoxdu,
 Yanına gətirməyə fərsəti yoxdu.
 Uzaqdan alırdı o aydan soruq,
 Ordan əsən yeli güdürdü ancaq.
 Yadımdan çıxmırdı Şirin birə an,
 Yanıb qırılırdı sanki bir ilan.

ŞAPURUN XOSROVUN PEYĞAMINI ŞİRİNƏ GƏTİRMƏSİ

Şah bir gün Şapura dedi: "Söylə, mən,
 Nə qədər ayrılıq öz sevgilimdən?
 Bir gecə get gətir o ayı görək,
 Səndə qada aaxlayın onu bir ləitək...
 "Heç keyfin pozma, — söylədi nəqqaş, —
 İş düzəltməyə gedirəm birbaşa".
 Qəsəə darya kimi getdi çaparaq,
 Onun hər damlası şəkərdi ancaq.
 Danışdı yərbəyər Şirine əvvəl,

¹ Beytin mənası alının arxasınca gəlməkdir. Yəni Şapur Gülgünə mən Şirinin ardınca gəldi.

Sonra dedi: "Artıq zaman çatdı, gəl
 Seni ovlamağın şah məqam güdür,
 Məryəmə, görünür, qılınçı kütdür.
 Vaxtında Qeyserlə bağlanmış ilqar,
 Onunçün Məryəmə bu hörməti var.
 Gəl, səninlə gizli minək atları.
 Yol tutaq Xosrovun qəsrinə sarı.
 Xəlvətdə Xosrovlə gün keçir, keyf çək,
 Bəlkə, düşmənin bəxtli sənəçək".
 O yalqız qalmış ay, o şirin dodaq
 Özündən bezgəndi Xosrovdan uzaq.
 Şapura acıqla dedi: "Ey insan,
 Ey tanrıdan uzaq, özündən utən!
 Beynimi apardın, dur, daha bəsdir,
 Bütün danışdığın puçdur, əbəddir...
 Mən gövhərəm, nəçin görərkən əskiləm?
 Çağrılmamış gedim? Məgər mən yələm?
 Yəhəri istənsə kiçik hovuzdan,
 Coşqun bir deryada qorxmazmı insan?
 Bu viranə qalmış qəlbi, deyirsən,
 Qoyum əjdahayla bir mənzildə mən?...
 Xar olub yanaraq kədərdən, qəmdən,
 Neçə dəfə düşdüm bu qəfəsə mən.
 Yadına salmadı məni vəfasız,
 Göndərmədi quru salam da yalnız.
 Kişilik silahı taxaraq özüm,
 Bir arşın niqabla nə qədər dözdüm?
 Qəlbi yaralı bir qadınam, ancaq?
 Tacılı şahla necə mən tutum ayaq?
 Mənə üz verən bu qəzaya baxsan,
 Xəstəyəm, yerim dağ, yaramda tikan...
 Hiylə nə lazımdır, sərxoş deyiləm,
 Hiyləyə aldanan bir quş deyiləm,
 Məni çox tədbirsiz bilməyin, yetər,
 Mən biləni bilmiş Bəhlədekilər.
 Yar orda deyildir, burdadır, burda,
 Nal orda yox, burda qoyulub oda...
 Belə əziyyətdə qalsə da Şirin,
 Xosrova heç zaman pis göz dəyməsin".

Şirin əzərlərini tamam eylədi,
 Şapur yeri öpüb belə söylədi:
 "Tədbirin üstündür istəyimlərdən,
 Doğru söyləyirsən bu sözləri sən".
 Bu sözlərdən sonra Şapurun özü,
 Ölçmədən deməzdi Şirinə sözü,
 Hər söz düşüncəylə deyilsin gerək,
 Xərcləmədən evvel qızılı bir çək.

FƏRHAD VƏ ŞİRİN DASTANI

O pərl cilləli, zərli, ləpkli,
 O gümüş gərdənli, o daş ürəkli,
 Məskəni olmuşken qəmli qayalıq,
 Südü xoşlayardı hər şeydən artıq.
 Qarşısında olsa yüz cürə nemət,
 Südə göstərərdi yəna də rəğbat.
 Uzaqda olurdu bütün mal-qara,
 Süd çox çətinliklə gəlirdi bura...
 Qarşısında təkcə oturub Şapur,
 Danışır, könlünə bir həmdəm olur.
 O sərvin qəlbində hər nə qayğı var.
 Onlardan olmuşdu Şapur xəbərdar.
 Şirin öz dərdini xəbər verirkən,
 Şapur lələ kimi açıldı birdən.
 Hindlilərkən eylədi səcdə pəriyə,
 Sənkə Utariddi o, Müstəriyə'.
 Dedi: "Fərhad adlı bir cavan vardır
 Ustə mühəndisdir, bir sənətkardır...
 Biz Çində onunla yaşıd olmuşuq.
 Bir yerdə oxuyub yaşa dolmuşuq.
 Ustamız bilirdi hər bir peşoni,
 Mənə qələm verdi, ona tişoni.
 Külümlə başlarkən sənətkarlığa,

' Bu miflərdə hindlilərin mələk heykəllərinə (buddaya) səcdə etməsi
 ən kiçik səyyara (uiduz) olan Utaridin (Merkuri) ən böyük səyyara olan
 Müstəriyə (Yupiter) münaibəti kimi göstərilir.

Beytin mənası: Hindli buddaya parəstış etdiyi kimi, Şapur Şirinə baş
 əydi və onun qarşısında özünü çox kiçik gördü.

Yeri quş qayırib yükler balığa.
 Qızıl bir rang alır işlindən güllər,
 Daşlara damirlə Çin neqşi çəkar.
 Sənətinin səsi yayılmış Ruma,
 Tışayla qart daşı döndərir muma.
 Bu usta istəse işlər düzələr
 Bu çeşmə bir güllü, inan, yüz eylər.
 Usta olmayanda çətin geder iş,
 Ustanı tap, sonra bir işə giriş.
 Üzük qayıрмаğı bilər hər yetən,
 Zərdən, gümüşdən yox, mumdan və gildən.
 Əmr etsən yerinə yetirərəm mən,
 Fərhadı hüzura gətirərəm mən".
 Şapur öz sözünü bitirən zaman,
 Şirin süd qəmini çıxartdı yaddan.
 Günəşin güzgülü göyde gülünce,
 Yumdu gözlərini yüz gözlü gecə.
 Şapur gedib gəzdi, təpdi Fərhadı,
 Xəbər verdi ona bu əhvalatı.
 Şirinin qəsrinə apardı onu,
 Oturtdu kürsüyə, aldı könlünü.
 Böyük dağ gövdəli o dağlar yaran.
 Gələndə camaat qalmışdı heyran.
 Gərkmə böyük bir filə oxşardı.
 Onda iki filin qüvvəti vardı.
 Hərəm kanizləri hörmət etdilər.
 Layiqlı yer verib rahat etdilər.
 Pərdə qabağında durmuşdu Fərhad,
 Belə bağlı idi, qolları azad.
 Dügünüb deyirdi: "Hiyləgər fələk,
 İndi görək bizə nə göstərəcək?"
 Qəfləten bu fələk vuraraq səbxun,
 Pərdənin dalında qurdu bir oyun.
 Dodaqları şəkər, gülüşü şirin,
 O pərdə dalından səsləndi Şirin...
 Fərhad eşidincə onun səsinə,
 Duydu ki, itirir öz qüvvəsini.
 Dərdindən ah çəkdi orda bir kərə,
 Xəstə adam kimi yıxıldı yərə.

Torpağın üstündə çox yuvarlandı,
 İlantək qıvrıldı, alışdı, yandı.
 Şirin gördü Fərhad oldu biqərar,
 Tordan uçmuş quşdak onun qəlbi var.
 Ona yenə sözle eylədi çara,
 Sözle saldı onu yenidən tora.
 Dedi: "Qulaq as, ey bilici ustad,
 İstəyimi doğrult, mənə eyle şad.
 Bir eşit, gör nədir könlümdən keçən,
 Bu dərdli qəlbimə şadlıq gətir sən.
 Usta biliyinlə, itil elinlə.
 Bu qəsrə abad et, gəl mənə dinlə.
 Biz südə möhtacıq, sürülər uzaq,
 Bir çarə tap buna, biz rahat olaq.
 Burdan sürülərə çatana qədər,
 Daşdan möhkəm bir arx qazılsa agar.
 Çobanlar sağarlar südü otlaqda,
 Xidmətçilər içər onu otaqda.
 Şirinin bu şirin söhbətlərindən
 Fərhad məst olmuşdu mey içməmişdən.
 Eşidirdi Şirin dediylə sözü,
 Ancaq anlamaqdan acizdi özü...
 Fərhad küling çaldı, daş quma döndü,
 Dağlar zərbəsindən bir muma döndü.
 Külingü qart daşı hey yara-yara,
 Daşların bağrında açıldı yara.
 Otlaqdan başlayıb saraya qədər,
 Vermişdi baş-baş gözəl mərmərlər.
 Qart daşlar içində keçmədən bir ay,
 Yaratdı doryatək geniş, dərin çay.
 Qayada kütləşmiş hər bir baltanın,
 İki çəkisiyəcn alırdı altın.
 Bir hovuz düzəltdi axırda — göyçək,
 Gövsər hovuzu da olmaz onun tək.
 Daşları düzmüşdü elə diqqətlə,
 Araya sığmazdı bir tük də belə.
 Dəşyonan daşdan bir hovuz yaratdı.
 Sanki barmağından fəvvarə atdı.
 Ustanın olına keçənə qədər.

Adətdir ki, hər iş çətin görünər.
Polad yüz dağ olsa, yenə də inan,
Vurub parça-parça dağıdar insan.
Nə çərə ki, insan aciz qalaraq,
Ölümə bir çərə tapmayır ancaq.

ŞİRİNİN FƏRHADIN ÇƏKDİYİ ARXIN VƏ DÜZƏLTİYİ HOVUZUN TAMAŞASINA GETMƏSİ

Şirina dedilər: "Fərhad bir aya
Tapsırdığın arxı çəkdi saraya.
İndi otlaqlardan hər axşam-səhər,
Süd axır hovuza — təmiz, təzə-tər".
Durub çölə çıxdı o nazlı pəri,
Gördü süd arxını, hovzu, mərməri.
Düşündü: "Bu arxı, mərmər hovuzu
İnsan yaratmamış, yaranmış özü.
Cənnəttek bu hovuz, bu süd, bu dilbər
Yox, insan əlindən gəlməz bu işlər!"
Fərhadın işindən gəldi heyretə,
Söylədi: "Eşq olsun belə sənət!"
Fərhad bu işləri qurtaran zaman,
Şirin əziz tutdu onu dostlardan.
Dedi: "Sən ustada nəçə haqq verim?
Şəgirdinə layiq yoxdur dəyərim".
Gövhərdən bir neçə sırğası vardı,
Sırğanın hər daşı güntək yanardı.
Bir şəhər xəracı hər bir danəsi,
Bir tac qiymətində hər dürdanəsi.
Açıb qulağından çox üz istədi,
"Hələlik bunları qəbul et — dedi
Bundan yaxşıyla xəcalətindən
Çıxaram, əmin ol, vaxtı gələrkən".
Fərhad o xəznəyə deyib "Afarin!"
Alıb ayağına atdı Şirinin.
Təz çıxdı qəsrdən, qaçdı çöllərə,
Dəniztek göz yaşı axıtdı yərə.
Eşqini duyurlar deyər, qorxaraq
Mərdliklə gəzirdi insandan uzaq.

XOSROVUN FƏRHADLA DEYİŞMƏSİ

Xosrov əvvəl sordu: "Hardansan, cavan?"
Fərhad cavab verdi: "Dost diyarından".
Dedi: "O diyarda hansı sənət var?"
Dedi: "Qəmi alıb canı satırlar".
Dedi: "Canı satmaq heç ədəb deyil".
Dedi: "Aşıqlarda bu acəb deyil".
Dedi: "Ürəkəndir çəkdiyin bu qəm?"
Dedi: "Ürək nədir, candan aşıqam".
Dedi: "Əzizdirmi eşqi Şirinin?"
Dedi: "Onu candan bilərəm şirin".
Dedi: "Aytək onu necə görürsən?"
Dedi: "Yuxum gəlsə, yatarammı mən?"
Dedi: "Qəlbin onu unudar haçan?"
Dedi: "Torpaqlarda yatdığı zaman".
Dedi: "Qədəm qoysan sən otağına?"
Dedi: "Baş qoyaram mən ayağına".
Dedi: "Yaralasa gözüünü əgər?"
Dedi: "O birin də verərəm gədar".
Dedi: "Biri ona el vursa əgər?"
Dedi: "Daş da olsa, bil dəmir yeyər".
Dedi: "Əlin ona yetişməz axır?"
Dedi: "Ayı gəndən görmək yaxşıdır".
Dedi: "Varlığını istəsə birdən?"
Dedi: "Yalvararaq təz verərəm mən".
Dedi: "Keç, — söylə, — başından haman,
Dedi: "Baş verib çıxaram borcdan".
Dedi: "Dostluğ et özündən kənar".
Dedi: "Belə bir iş görərmə dostlar?"
Dedi: "Arxayın ol, bu xəyal xamdır".
Dedi: "Arxayınlıq mənə haramdır".
Dedi: "Gəl əl götür, səbrə ver qərar".
Dedi: "Heç can üçün səbr etmək olar?"
Dedi: "Səbr etməyin saydasi çoxdur".
Dedi: "Qəlb səbr edə, qəlbim ki, yoxdur".
Dedi: "Hansı qəmdir qorxudan əni?"
Dedi: "Ancaq hicran qorxudur məni".
Dedi: "İstəyirsən dünyada həmdəm?"

Dedi: "Özümü də heç istəmirəm".
 Şah cavab tapmadı Fərhadı artıq,
 Gördü məsləhətdir, bitsin danışmaq.
 Həzrətə dedi: "Ta bu günəcən,
 Belə hazır cavab görməmişəm man.
 Madam ki, qızıldan qaçdı, çəkindi,
 Daşla sınayarıq biz onu indi".
 Sonra sözlərini qılinc tək çaldı,
 Almaz külüngünü daşlara saldı.
 "Bizim yolumuzda, — dedi, — bir dağ var,
 Çətinliklə keçir ordan adamlar.
 Dağları son yarım yol salmalısan,
 Olsun gedliş-gəliş bir qədər asan.
 Heç kəsən əlindən gəlməz bu tədbir,
 Hamı deyir bu iş, sənin işindir.
 Şirin hümmətinə, Şirin eşqinə,
 And olsun, — yaxşı and içdim mən sənə!
 Mənim istəyimə əməl edəsən,
 Səni öz arzuna çatdıraram mən".
 Dəmir qollu Fərhad dedi: "Həzrəm,
 Yolumdan bu dağı özüm qaldıram.
 Bir şərtim var: dağla döyüşə girsəm,
 Şah dediylə işi sona yetirsəm,
 Şah da mənə onda razı edəcəm,
 O şirin şəkərdən əl çəksin gərək".
 Şah hirslandı, bu söz qızdırdı onu,
 İstədi Fərhadın vursun boynunu.
 Dedi: "Xosrov şərtədən qorxan deyildir,
 Qırılası daşdır, torpaq deyildir.
 Torpaq belə olsa, necə qazacaq?
 Hara daşınacaq bir belə torpaq?"
 Sonra coşub dedi: "Şərtdir şərtimiz
 Bu şərti sındırsaq, mərd deyilik biz.
 Qol açıb bir göstər öz sənətini,
 Biz də seyr edəyək məharətini".
 Fərhad bu sözlərdən həyəcənlanaraq,
 Dedi: "Ey adil şah, hardadır o dağ?"
 Xosrov nişan verdi ona uzağı,
 "İndi adlanır o, Bisütun dağı.

O dağın hər yanı qart daşdı tamam,
 Daşın sərtliyini bilir hər adam.
 Şahın vədəsindən ümidlənərək,
 Dağ çapan gedirdi yeldən yüyürək.
 Dağ başını yeltək bir anda aldı,
 Belini bağlayıb külüngü çaldı.
 Daşın düz yerindən yonub bir qədər
 Çəkdi gözəl-gözəl nadir şəkillər,
 Şirlənin şəklini yaratdı qaşang,
 Elə bil ki, çəkdi Məni bir Ərjəng.
 İti külüngünün ucuyla sonra,
 Xosrova Şəbdizi çəkdi divara...
 Bu şəklin önündə o dağlar çapan,
 Eşitmiş olarsan necə verdi can.
 Bilirsən ki, Xosrov pozdu ilqarı,
 Məhv etdi Fərhadı bir qoca qarı.
 Quyu ruq tələ qurdu, gördünmü qurda,
 Məqsədinə çatdı hiyləgər burda.
 Piy quyu ruqdan gördü elə hiylə, fənn,
 Quyu ruğun ardınca nə izləyirsən?
 Zəmanə bir qoca diş qoyundur,
 Uyma quyu ruğuna işi oyundur.
 Tələyin quyu ruqsuz bir ulduz ikən,
 Quyu ruqtək arxaya nəçin düşürsən?

FƏRHADIN DAĞ ÇAPARAQ AĞLAMASI

Bisütunda şəkli bitirdi Fərhad,
 Könlündə bir həsrət, dilində fəryad.
 Dağların bağrını dəlib söküdü,
 Yekə, sərt daşları qırıb töküdü.
 Fərhad qart daşlara eylədikcə güc,
 Sanki hər qayadan qopurdun bir bürc.
 Axsam qəmli çöldən çəkilib günəş,
 Dağların başında yananda atəş,
 Qara, ağ üstünə naxış salaraq,
 Sultən aylaşanda, qalxanda bayraq,
 O şəklin yanında gəlib durardın,
 Baxıb daşa, onda gövhər aradı.

Öperdi o şəklin ayaqlarından,
 Təhlükə qəlbindən qalxardı fəğan:
 "Rəssamlar gözünün mehrabı sənən,
 Qəlbi dərddilərə dərman verənsən!
 Sən, ey gümüşbədən, daş qəlbi dilbər,
 Eşqlinin yolunda oldum dərbədər!
 Sən gövhertək daşda ayağı bağlı,
 Mən gövhertək daşdan ürəy dağılı".
 Qarşısında durub ağlayır zar-zar,
 Sonra deyərdi ki: "Əfv et, ey nigari"
 Orden qəm yükünü alıb dalına,
 Pərişan çıxardı dağını yalına.
 O yerdən Şirinin qəsrinə baxar,
 Deyərdi: "Eşit, ey gül bədənli yarı!
 Bu qəlbi yanıma göstər bir işıq,
 Bu yorğun heykələ ol bir yaraşlıq...
 Gəl, öz qurbanına baxmadan getmə,
 Qəlbi alırsan, daha zülm etmə.
 Əlimdə acizdir dağ da hər zaman,
 Olmuşam əlində aciz bir saman.
 Dağlardan artıqdır mənim qüvvətim,
 Orduları pozar mənim qüdrətim.
 Canlı öldürməyin qılıncı çəkəmsən,
 Şəbdiz, Xosrov durmaz qarşımda bir dəm.
 Pərviz, Şirini, Fərhad — bu sözlərin bax,
 Hərəsinin vardır beş hərfi ancaq
 Hər üç adın hərfi bərabər ikən,
 Pərvizin pəncəsi bəs udur nədən?
 Mən qəlib də çıxsam, məğlub da, hər an,
 İnan ki, üstünəm yəne də ondan.
 Ancaq neyləyim ki, bəxtim döndükdür,
 Səadət ulduzum nirsuz, əsnükdür.
 Yolumun üstündə vardır yüz əngəl,
 Sən də bu işlərdə bir tutmursan əl.
 Şah olsa da, yəne heç kimə zinhar,
 Bir xoşbəxt düşməne olmasın diçar.
 Qorxuram bu vuruş uğursuz ola,
 Mərci düşməni udu mənə qəm qala.
 Bu dağla vuruşa mənə göndərən,

İstəyir ki, burda həlak olum mən.
 Belə çətin işdə ölmək asandır,
 Canım qüssədədir, qüssəmdə candır.
 Bu eşqin zilləti var, aöylə, kimdə?
 Ümidim daşdadır, daş üreyimdə...
 Nə bir dostum var ki, yığılan zaman,
 "Qalx ayağal" -deyib, tutsun qolumdan.
 Nə də öz tayfamdən adamlarım var,
 Öləndə qəbrimi bəri qazalar...
 Fərhad gözlerini yummamış hələ,
 Külüngünü yəne alırdı ələ,
 Gecə sübhə kimi edirdi feryad,
 Gündüz daş çapırdı zavallı Fərhad.
 Külüngü daş tökür, gözləri gövhər,
 Daşı boyayırdı qan sağan gözlər.
 "Xəstə Fərhad" adı gəzdi dünyanı,
 Dillərdə dolaşdı onun dastanı.
 Daş yonanlar qəlib yad ölkələrdən
 Çox heyret etdilər onu görərəkən.
 O sevdalı başa nəzər saldılar,
 O külüngə, daşa heyran qaldılar.

ŞİRİNİN BİSÜTUN DAĞINA — FƏRHADIN GÖRÜŞÜNƏ GƏTMƏSİ

Şirini eyləmişdi bir gün qəlbi şad,
 Dostlar arasında qüssədən azad.
 Yaxıdan, yamandan söhbət gedirdi,
 Hər bir əhvalat nağıl edirdi.
 Biri xoş günləri eyləyirdi yad,
 Onu xatırlayıb olurdı dilşad.
 Biri gələcəkdən xəbər verərək,
 Deyirdi: "Daha xoş günlər gələcək".
 Çox söz danışdılar, haqq-hesabı yox,
 Hamısını desəm, uzun olar çox.
 Danışdıqca xeyll uzandı söhbət,
 Bisütuna qəlib çıxdı nəhayət.
 Şirini gülə-güldə dedi: "Sübhdən
 Bisütuna tərəf gedəcəyəm mən;

Görüşüm o demir qollu Fərhadla,
 Görüm necə yarır daşı poladla.
 Belkə o, daş-dəmir qığılcımından,
 Ürəyim ləsinib ovuna bir an".
 Belə əmr etdi ki, tez xidmətçilər
 Səbə yerləşliyə qoysunlar yəhər.
 Bu zaman orada yox idi Gülgün.
 Bir başqa at düşdü rastına o gün...
 Atı küləklərə mıxlar çalırdı,
 Fələk kimi yerə pərgar salırdı.
 Sanki dağ çağırır o şux nigəri.
 Atını səvirdi dağlara sarı.
 Yol uzunlu müsk-ənəcər saçaraq,
 Fərhad çapan dağa çatdı gümüş dağ...
 O yerdə Fərhadın qırdığı qaya,
 Hec bir tərəziylə gəlməz araya.
 Yarırdı külünlə daşı, torpağı,
 Özünün qəmi bir dəmavənd dağı.
 Daşdan çıxdığı üçün istəyi hər an
 O, dəri soyurdu daş qayafardan.
 Onun ləl qanından daş qızarırdı,
 Bu qart daşlarda o, ləl axtarırdı.
 Şirinin ləlini gördüyü zaman
 Elə bil ləl tapdı o qart dşlardan.
 Qəlbindən çox qızdı tutduğu dəmir,
 Dağlarsa yumşaldı əlində bir-bir.
 Daşı torpaq kimi qazırdı Fərhad,
 Daş vurub qəlbində edirdi fəryad.
 O bütün eşqilə qəlbi donurdu,
 Nəçin varfken bütü, o büt yonurdu?
 Bir qədəh süd vardı Şirində, onu,
 Verib: "Sağlığımıza lə — dedi, — bunu".
 Fərhad südü aldı onun əlindən,
 Şəkər kimi çəkdi başına birdən.
 Fərhada olsaydı saql o Şirin,
 Süd deyil, zəhər də olardı Şirin.
 Aşiq məst olunca bu meydan içdi,
 Saql dedi: "Gedək, artıq vaxt keçdi".
 Şirinin bəzəyi üstündə qat-qat,

Onu qəzdirməkdən yorulmuşdu at.
 At deyil, altında olsa qızıl dağ,
 O gümüş dağından olardı axsaq.
 Deyirlər ki, o at gözüb nəhayət,
 O xəznə altında olmuşdu səqet¹.
 Burada aşiq gördü tutmasa əgər,
 Məşuqə yel atdan torpağa düşər.
 Atıyla qaldırdı o şahsuvarı,
 İşı asanlatdı onun qolları.
 Dağları aşırı elə çaparaq,
 Atılar qalmışdı ondan çox uzaq.
 Şirini qərlinə apardı rahat,
 Bir tükü çəkmədi onun əzliyyet.
 Cananı qəsrinə qoyaraq yerə,
 Qayıtdı sürətlə köhnə işinə.

ŞİRLİLƏ FƏRHADIN GÖRÜŞÜNDƏN XOSROVUN XƏBƏR TUTMASI VƏ FƏRHADIN MƏKLƏ ÖLDÜRÜLMƏSİ

O dünya başcısı Xosrov birtəhər,
 Hər zaman Şirindən tutardı xəbər.
 Xəbər gətirənlər artıqdı mindən,
 Bir şey öyrənirdi o hər birindən.
 O ay əl vursaydı əgər burnuna,
 Bu xəbər tezliklə yetərdi ona.
 Fərhadın yanına gələndə Şirin,
 O polad qələni görəndə Şirin,
 Tez bunu Xosrova etdilər əyan.
 Ki: "Fərhad Şirini görüncə, haman.
 Qolunun qüvvəsi birə yüz artıdı.
 Hər vuranda dağdan bir dağ qopartdı...
 Bir ay da bu gücdə qalarsa əgər,
 Dağı ikl bölüb geniş yol çəker.
 Bu xəbərdən Xosrov ah çəkdi dərin.
 Qorxdı ki, çıxacaq əlindən Şirin.
 Məclirik qocalardan sordu məsləhot:

¹ Səqət olmaq — xərtliqlə ölmək deməkdir.

"Bu işdə mən necə edirəm hərəkət?"
 Ağılı qocalar dedilər ki: "San,
 Əgər istəyirsən üstün gələsən,
 Bir qasid göndər, qoy Fərhadə desin:
 "Nə durmusan, öldü qəflədən Şirin!"
 Bəlkə belə xəbər ona yetirən,
 Fərhadın əlləri soyudu işdən."
 Cəzib bir yaramaz adam tapdılar,
 Üzü qırıq-qırıq, özü də idbar.
 Üzü qəssab kimi "qan-qan" deyirdi,
 Ağzı nəffat¹ kimi "yan-yan" deyirdi.
 Yaramaz sözlərdən çox öyrətdilər,
 Qılıncı qorxudub, zər vad etdilər.
 Bəsütünə tərəf yola saldılar,
 Bələdçisi oldu bir xəbis, idbar.
 Fərhadın yanına getdi o namərd,
 Qəlbində var imiş sanki ağır dərd.
 Söylədi: "Ey nədən na işdəsən sən?
 Ömrü keçirdirson qəflətdə nədən?"
 Fərhad cavab verdi: "O sevgilimin,
 Bu əziyyət mənə şirindir, şirin.
 Nə sevgilimi Dili şirin-şəkərdir,
 O canlara deyən nazlı dilbərdir!"
 Acı dilli kişi gördü ki, Şirin,
 Dilindən düşməyir o məğrur şirin.
 Həsretlə ah çəkib, söylədi: "Ey dad!...
 Şirin ölüb gedib, bilməyir Fərhad"...
 Fərhad bu sözləri eşidən zaman,
 Sanki dağ yıxıldı hır dağ başından.
 Soyuq bir ah qopdu ciyərlərindən,
 Dəydi ciyərlini bir ox deyəsən.
 Zəriyaraq dedi: "Hayıf zəhmətim,
 Rahatsız həyatım, bol əziyyətim.
 Yüz qoyun görse də yenə canavar,
 Sürüdən yoxsulun payını çələr.
 Gələcək deyib güle çox gözəl;

Özün verdiyini geri alma, gəl"
 Uca boylu sərvim torpaqdadır, mən,
 Torpaq sovurmamı başıma nədən?!...
 Üzülünce əli o dildarından,
 "Şirin! Şirin!" deyib yazıq verdi can...
 Ömrümüzün günü sayılır, bir-bir,
 Eşqsiz keçən gün ölüm deməkdir.
 Eşqin yollarında əvvəl Fərhad ol,
 Sonra ölümünçün sevinib şad ol.
 Kəsərdi mühəndis Fərhad hər zaman,
 Polad külünge sap nar ağacından.
 Çünki möhkəm olur yaş nar budağı,
 Fərhad ondan tutub çapardı dağı.
 Döyünən qəlbini sözlər qənatdı,
 Dağların başına külüngü atdı.
 Külüngün dəstəsi əncildə yərə,
 Nəm torpaq can verir göyertilərə.
 Deyirlər o dəstə bir ağac oldu,
 Bütün budaqları narlarla doldu.
 Nizami görməmiş olsa da onu,
 Söyləyir kitabdan oxuduğunu.

XOSROVUN FƏRHADIN ÖLÜMÜ BARƏDƏ TƏƏSSÜFLÜ MƏKTUBU

Hekayəçi yazır: o bədbəxt adam,
 Şirinin eşqindən öldükdə nakam.
 Şirinin ürəyi qəmlərlə doldu,
 Ki, bağdan bir nazlı quşu yox oldu.
 Bahar buludutək çatıldı qaşı,
 O azad sərv üçün tökdü göz yaş.
 Hörmətlə basdırdı əziz Fərhadı,
 Əli boş qayıtdı, sındı qanadı.
 Qəbrində tikdi bir ali məqbərə,
 Ziyarətə gəlsin eller bu yərə.
 Xosrova hər yandan yetişdi xəbər:
 "Yoldakı tikandan qalmaq olmur".
 Şah öz etdiyindən çox pəşman oldu,
 Əməlinin dərdi qəlbinə doldu.

¹ Nəffat — neft püskürən, keçmiş müharibələrdə yanğın törətmək üçün işlədilən alət.

Qəlbi rahatsızdı, əhvalı xarab,
Necə verəcəkdir bu zülmə cavab?
Yəmanlıq eylərsə özgəyə hər kes,
Çıxar qabağına hədərsə getməz.
Gecə-gündüz onu incidirdi qəm,
Cəzasını çəkdi, beledir aləm.
Kağıza incitək sözləri düzən,
Xüsusi katibi çağırırdı birdən.
Dedi: "Gül-şəkəri qat bir-birinə,
Bir şirin məktub yaz dilbər Şirinə".
Tanrı tərifi ilə sözü başladı,
Şirin kəlmələrlə çox naxışladı:
"O şəkər gülüslü, şəkər məzəli,
Şirin — bu cələrin nadir gözəli.
Eşlətdim, bir qəbrin üstündə ağlar,
Mətamə bürümüş kəulünü bir yar.
Qəra saçlarını salmış üzünə,
Clvə yaşlar dolmuş nərgiz gözünə.
Fərhadın qəmindən bükülmüş beli,
Göyərmiş yanağı, parlışan teli.
Yəsəməni üzünə bənövşə saçır,
Xurma dodaqları yarıq, qaqcır.
Dişlərlə didir dodaqlarını,
Lələ dırnağıyla yanaqlarını.
Ayın üzərindən örtüyü atmış,
Qara zülfü töküb matəmə batmış.
Dünyanı yandırır fəryəd səsiylə,
Dostunu yad edir öz nəğnəsiylə.
Sevginin şərtləri böylə gərəkdir,
Sədaqət, inəhəbbət məhz bu deməkdir.
Dağ yıxan hammala ürevi yanımsı,
Dizin-dizin gözib dağı dolaşmış.
Ağlamaq vacibdir qərib ölmüşə,
Ağlasın Fərhadı dünya həmişə...
Əlac yoxdur əslə qəza-qədərsə,
Nə ehtiyac vardır qəmə, kədərsə?
Ölümdür həyatın sonu, kim bilməz,
Dünyada əbədi yaşamaz heç kəs...
Fərhad öldü getdi. Sağ olsun Şirin,

Sarı gül söldü; və, olsun nəsrin".
Katib məktubunu yazıb bitirəcək,
Şahə təqdim etdi yeri öpərək.
Xosrov o məktubu qasidə verdi,
Qasidə Şirinə onu yetirdi.
Şahın məktubunu Şirin görürkən,
Üzü aya döndü sevindiyyindən.
Üç yerindən öpüb açdı məktubu,
Diqqətlə oxudu, görsün nədir bu.
Müsk ilə süslənmiş ciyərlər gördü,
Zəhərlə qarışıq şəkərlər gördü.
İpkədən qıvrılmış sanki yüz ilan,
Xurmaydı içində yüz əci tikan.
Üzü İpkədənə bil kilimlərin,
Zəhərli şərbətdi şəkərdən şirin.
Nə şərbət içməyə səbri var idi,
Nə coşub qızmağın yeri var idi.
Çox incitdi onu tənəli sözlər,
Baxdı oyeq idi, uddu bir təhər.

İSFAHANLI ŞƏKƏRİN ƏHVALATI

Şahlar qaydasınca bu gözəl səbəh
Bir işrət məclisi qurdu şahənşah.
İsfahandan Reyə, Çindən Quracən,
Toplanmışdı bura şahlar bu zaman.
Əlini öpməkcün hazırkı tamam,
Bütün ölkələrdən gələn izdiham.
Orde Xütən səhi, burda Zəngibar,
Xosrovun adına qədəh tutdular.
Məclisi hərlandı gülgün qədəhlər,
Artıq utanmaqdan qalmadı əsər.
Həya pərəsinə Xosrov etərəq,
Dedi: "Dostlar, gəlin açıq danışaq.
Mənə layiq gözəl, deyin, harda var?
Hansı ölkədədir böylə bir nigar?"
"Lətiflik Rumdadır, — söylədi biri, —
Lətafət xəznədir, Rum onun yeri".
O dedi: "Xütəndir gözəllər yurdu,

Bu yer gözəlliğin gülünü vurdu".
 Bu dedi: "Bələ yer ermənistandır,
 O yerin gözəli dildə dastandır".
 Biri dedi: "Kəşmir marallarından,
 Tapan olmamışdır bələ bir nöqsan".
 Birl dedi: "Şahım lütf etsə oğar,
 İsfahanda vardır bir nəzli Şəkar.
 Şirin söhbətləri qəlbi şad edir,
 Xuzistan şəkəri ondan dad edir.
 Yüz gülüş gizlətib al dodağında,
 Şəkəri qul edib bal dodağında.
 Sərvə heyran edib bütün cəməni,
 Yasəmənəndən ağıdır gümüş bedani.
 Ağzının yanında xurma nə şeydir?
 Qapısında şəkər nökrlik edir.
 Niqabı götürsə üzündən həməni,
 Yüz Yusif səslənər quyu dibindən..."
 Bu tərif Xosrovun xoşuna gəldi,
 Eşqi cəşə gəldi keyfi kökəldi.
 İstədi atını üstünə səlsin,
 Türk kimi hücumla üstünü əlsin.
 Bu qənd şirnisini əparsın o qənd,
 Bu bəndi bağlasın, açılısın o bənd.
 Gövhəri gövhərlər qiymətdən sələr,
 İpəyli ipəklər hörmətdən sələr.
 Məqsədi əlverdi, bazarı şəkər,
 Şəkərdə də vardır şirindən asar.
 Nə unuda bilir şəkər ağrısın,
 Nə laylıq billirdi onu çağırırsın.
 Bir il səbr elədi, qaldı bu ayaq.
 Bir kimşə bilmədi bu sirlə ancaq.
 Bir il sonra qəlxə qulamlarıyla,
 İsfahan tarafa düzəldi yola...
 Xosrov həm coşqundu, həm də həvəsti,
 Şirlinin qəsri var, şəkərin vəsli.
 Xosrov yavaş qapı döydüyü zaman,
 Sırğalı bir qulam çıxdı qapıdan.
 Bu gözəl cəvənə görəndə qulam,
 Anladı ki, şahdır gələn bu adam.

Xosrovu ay kimi atdan düşürdü,
 Şəbdizi bir anda otlağa sürdü.
 Qonağı apardı nəzla eyvana,
 Bu fəxrədən başı çatdı Keyvana.
 Büsat əqdıraraq Xosrov oturdu,
 Qızıl xərc elədi xoş məclis qurdu.
 İcaza verdi ki, qoy gəlsin Şəkar,
 Başlanın xoş sözlər, şirin söhbətlər.
 Güləb dolu camla gəldi o nigar,
 Ağzı şəkər dolu, gözləri xumar.
 Adı Şəkar, özü şəkər o ldi,
 İsfahanda nəbat magar o idi?
 Saçından ətrafa səpirdi ənbar,
 Gülüşü qand idi əzləri şəkər...

XOSROVUN ŞƏKƏRİ ALMASI

Od kimi yananda şərq üföqləri,
 Su kimi tərək etdi Xosrov o yeri.
 Yığdı İsfahanın böyüklerini,
 Soruşdu onlardan o şux pərişi.
 İsfahanın əhli ta bir ağızdan:
 "İsmətidir, — dedi, — o afəti-cən"...
 Mədəinə tərəf yola düzəldi,
 Şəkər də onunla bərabər gəldi.
 Şəkər səbəbinə alçaldı Şirin,
 Şəkər də özünü salırdı Şirin.
 Doyan zamanda şah Şəkərdən yena,
 Üz qoydu Şirlinin o bəl şahdinə.
 Şəkər şah qəsridə yalnız qalırkan,
 Şirin xurmasından yeyirdi tikan.
 Şirlinin eşqiylə hey çəkərək ah,
 Suda şəkər kimi ariyirdi şah.
 Şirin həsrətindən şah olmuşdu şəm.
 Odlarda yanırdı hey səhər-axşam...
 Şəkərlə Şirlinin fərqlə ayandır,
 Şəkər can yeridir, Şirlinsə cəndir.
 Şirin — kəcavədə oturmuş parı,
 Şəkər — onun ləpkə pərdədə zarı.

Üreyi deyirdi: tez gəlsin Şirin.
 Bir faydası yoxdur mənə Şəkerin.
 Buza çatmazsa da saflıqda bülür,
 Büllür quru, ancaq buza yaş olur.
 Başımda fırlansa dəyirman daşı,
 Şirindir könlümün yənə airdaşı.
 Dolanıb başına dönmərəm ondan,
 Bir başım var, verdim yolunda qurban.
 Dedi: "Bütün bunlar bir xəm xəyaldır,
 Səbr etməsəm bu lş xeyli məhaldır"...

ŞİRİNİN YALQIZ QALIB AH-ZAR ETMƏSİ

Xosrov bildirdi ki, həmişə Şapur.
 Şirinin dərini yaxşı ovudur.
 Daha da darıxsın, dəyərek, Şirin.
 Əmr etdi ki Şapur dərğağa gəlsin.
 Şirin öz qəsrində qalan zaman tək.
 Yaş tökdü gözündən parlaq ləltək.
 Bir gecə qəlbini çox sıxdı kədərlər,
 Olmuşdu gecəsi ilə bərabər.
 Gecə qaranlıqdı. Dağın üstünə,
 Sanki qara qarğa qonmuşdu yənə¹
 Dağ asılmış kimi qanadlarından
 Ağır tərpenirdi o qarğa yaman.
 Buz kimi soyuqdu gecənin üzü,
 Sanki bu gecənin yoxdu gündüzü.
 Sanki səhər quşu çəkilməmiş dara,
 Batmışdı hər tərəf qaranlıqlara.
 Təbiiçiləlini vurmışdu ilan,
 Ulduz ayağına batmışdı tikan²...
 Səbrindən xoruzlar qanadlandırlar,
 Dedilər: səbr edən məqsədə çatır.
 Yərə sürtdü Şirin o gül üzünü,

¹ Qara qarğa dedikdə gecənin qaranlığı nəzərdə tutulur.

² Bu miflərdə deyilir: Şirin o qədər darıxır ki, səhər açılmaz. Səhər açılanda təbii vurulur, həm də ulduzlar uçurlar. Burada şair demək istəyir ki, ələ bil ulduzların ayağına tikan batıb, uçmur, təbiiçiləlinə də əlini ilan vurub səhərin açılmasını xəbər vermir.

Zarıyb tanrıya dedi sözünü:
 "Ey tanrı gecəmə bir nəhayət ver,
 Mənə gündüz kimi qalibiyyət ver.
 Sübhə ümldim yox, gecə qapqara,
 Aç mənim üzümü nurlu bahara,
 Şir kimi ərleri öldürər qənim,
 Qəmə şadlıq kimi qoy qalib gəlim.
 Taqətim heç yoxdur bu dar zindana.
 Ləltək mənə daşdan sən çıxarsana!
 Hər kəsin dadına çatırsan, Allah,
 Mənə də özün ol bu gündə pənahlı.
 And verirəm yetim ahü-zarınal
 Məzlum qocaların fəryadlarına,
 Miskin qəriblərin yatdığı yerə,
 Quyu dibindəki ac əsirlərə,
 "Adil Allah" — deyə çağıranlara,
 Əvlər diləyən çox günahkara,
 Üreyi fəth edən aaf həqiqətə,
 Ruhə canlandıran böyük ayətə...
 Gördüyüm nemətlər bütün sənidir.
 Nemətinlə yənə mənə sevincdir.
 Mən səndən bu sirri gizləyim nədən?
 Sən ki, hər bir sirri yaxşı bilirsen!"
 Yalvardı tanrıya o təmiz ürək,
 Düşdü torpaqlara öz göz yaşıtək.
 O tutqun könlünü açdı yaradan,
 Dəmir açarını çıxardı daşdan.
 Dodağından qopan o yalvarışlar,
 Xosrovun qəlbini eldi tar-mar.

XOSROVUN OVA GETMƏSİ VƏ ORADAN ŞİRİNİN QƏSRİNƏ TƏRƏF AT ÇAPMASI

Qızıl bayrağını açanda ələm,
 Dağılmış qoşuntək qaçib gəldi qəm!

¹ Bu beytdə səhərin açılması, Xosrovun qəmlənin dağılmasını göstərilir. Ələm qızıl bayrağı — günəşə, dağılmış qoşun ulduzların yox olmasına işarədir. Beytin mənası: Səhər günəş doğan zaman ulduzlar yox olduğu kimi, Xosrovun da qəmlə dağılıb gəldi.

Ov eşqinə düşdü Xosrov bu zaman
 Şikayeti yoxdu artıq baxtından.
 Yene də gül açdı baxtın fidanı,
 Acıdan qurtardı Şirinlin canı.
 Şirinin üzükə uğurlu günde
 Çölə çıxdı Xosrov Şəbdiz belləndə...
 Ov zamanı Xosrov kimse duymadan,
 Qəsri-Şirin tərəf olmuşdu rəvan.
 Qəsre bir az qalmış atı buraxdı,
 Sanki bir mey idi, badəyə axdı.
 Bu gecə dünyaya saçırdı ənər,
 Qışın soyuğuydu, eslirdi yellər.
 Şaxtanın gücündən donmuşdu hər yer
 Qılınca yaradardı ipək sulerdan¹.
 Mötedil olsa da bu iqlim bîr az,
 Soyuq qabağında igidlik olmaz.
 Şah emr elədi ki, yandırılсын od.
 Batmenlərlə ənər, xirmenlərlə ud.
 Qəmari ud yanır, ağac qovrulur,
 Elə bil yağırdı havadan kafur².
 Şah yorğundu, ona yer düzəldilər,
 Berk yatdı axşamdan səbaha qədər...
 Xosrov yatağından qalxdı üzüşən,
 İsrəta başladı ləp səhər tezdən.
 Saqının əlindən mey eldi, içdi
 Meydən xumarlanıb, kədərden keçdi.
 Təsir eylədikcə ona el şarab,
 Şirin həsrətilə çekdi iztirab.
 Şəbdizə atlandı məst ola-ola,
 Qəsri-Şirin tərəf düzəldi yola.
 Sərxoşluqdan qəlbi sevinclə doşu,
 Dəlincə gəlirdi neçə xas qulu.
 Şirinə yetirdi xəbər kənizlər,
 "Xosrov təkcə gəlib, bll, ey bixəbərl"

¹ Beytin mənası: Şaxta o qədər şiddətli idi ki, ipək kimi olan suler donaraq nize və qılınca oxşayırdı.

² Qəmari ud — Qəmar yerinə məxsus ud, etirli maddə. Kafur — kamfora — xoş ətir işarədir. Beytdə təbiətin ruh oxşayan zamanı olduğu göstərilir.

Qorxdu bədnamlıqdan ismətli Şirin,
 Bu vaxtsız gəlişdən oldu çox qəmgin...
 Şirin gördü belə sərxoş gəlir şah,
 Təqəti kəsildi, çekdi dərin ah.
 Bihuş olub daldı öylə bir zaman,
 Ayılanda yenə qalmışdı heyran.
 Dedi: "Otağıma qoymesam ağər,
 Ayrıliq yaresi mənə mehər edər.
 Tünlükdən əl çəkib, bir az yumşalsam,
 Dünyədə Viysətək olaram bədnam¹.
 Çalışaram xəta olmesin aşkar
 Ağər bacarmesam, nə elədim ver?"
 Şah gələndə bütün gözətçi, qulan,
 Yollara xər, ipək sərdilər tamam...
 Gül rəngli o ipək xətlər üstə,
 Xosrov at sürərək yetişdi qəsre.
 Qəsirin qapısını bağlı görəndə,
 Heyran qalıb, düşdü ürəyi bəndə.
 Nə geri dönməyə bir üzü vardı,
 Nə qapı qırmağa bir sözü vardı.
 Bir quldən soruşdu: "O gümüş bədən,
 Bizi qapısında saxladı, nədən?
 Nə acılıq gördü məndən ki, Şirin,
 Qapısını belə beqlədi qəsirin?
 Get söylə: "Şahənşah deyil, qul gəlib,
 Sənə peyğamı var, uzaq yol gəlib...
 İstəmirsən burda çox qalın ağər,
 Sən ayaqüstü görşəm də yetər",
 Belə zariyaraq danışdı şah,
 Şirin qulaq esir, çekirdi mən ah...
 Ətirli saç klmi rübəndi aldı.
 Ay kimi parlayan üzünə saldı.
 Hərəkəti tnvuz, görkəmi humay,
 Kəlik kimi süzdü o işıqlı ay.
 Könül ovlamağın edirdi pərvaz,
 Niyazə gələndə eyləyirdi nəz.
 Sallana-sallana gəldi eyvana,

¹ Fəxrəddin Gürgəmi adlı şairin "Veys və Ramin" poeməsindəki Veyas işarə edilir.

Şahı görcək təzim eylədi ona.
Qulaqlarındakı daş-qaş açdı,
Şəbdizin nalına hədiyyə saçdı.
Yüz dənə xoş sulu incini birbaşa,
Xosrovun başına eylədi şabaşa.

XOSROVLA ŞİRİNİN SÖHBƏTİ

O ay sifətlini Xosrov görərəkən,
Etdi öz qəlbinə o sərve çəməni.
Gördü ki, bir huri qəsəə girərək,
Behişt qapısını bağlayıb bərk-bərk.
Xosrovu sarsıtdı o birdən-birə,
Az qaldı kürsüdə şah düşsün yerə.
Cəld durub toxtaqlıq verdi özünə,
Əlini öpərək oturdu yenə.
Üzr üçün Şirine sonra dil açdı,
Sorgularla ona şəkərlər saçdı:
"Həmişə təzə ol, ey sərvə-azad!
Başın göy, üzün al, qəlbin olsun şad!
Dünya sübh üzündən gülüş öyrəndi,
Fələklərə düşən sənin kölgəndi.
Könül təzələndi bu xoş görüşdən,
Məni utandırdın hörmətinlə sən.
Yolumu bezedin öz mənzilintək,
Düşədin torpağa xalı, xəz, ipək.
O gövhər, aypara sırğalarından,
Şəbdizin nalına sən ləl salmışan.
Yoluma bu qədər gövhər tökmüsen,
Üzüm lələ dönüb xəcalətimdən.
Üzünle ki, şadam-bu mənə bəsdir,
Bu gövhər, bu daş-qaş, mənə əbəsdir.
Südlə bal kimi sən qarışdın mənə,
Sözüm ola bilməz xidmətlərinə.
Qapını üzümə bağladın nəçin?
Mən yanıldım, yoxsa belədir yaqin?
Alçaltmışan məni, gözəl, yer kimi.
Ucalmışan özün səmərlər kimi.
Demirəm ki, səndən mən artıqam, yox,

Bela fikirlərdən uzaqam çox-çox.
Qonağınam, qonaq üzünə belə,
Qapını bağlamaq olarmı söylə?
Qonaqla oturan cəmərd kimsələr,
Qonağa daha çox hörmət göstərer.

ŞİRİNİN XOSROVA CAVABI

Şirin açdı yenə gül dodağını,
Göstərdi bəhrəli xurma bağını.
Ləli üzündən mərənci açdı,
Gövhərləri düzdü, mirvari saçdı'.
Əvvəl dedi: "Şahım, yar olsun baxtın,
Səninlə bəzənmiş o tacın, taxtın.
Düşmənlərə qarşı görüm ki, sənin,
Bayrağın dik olsun, qılıncın kəskin.
Şərəfin, şöhrətin tutmuş hər yanı,
Qolunla eyilmiş göyün kamanı.
Yarından, dostundan razı qal hər an,
Bu qoca dünyaya sən bir dayaqsan".
Sonra da od kimi birdən dəyişdi,
Dedi: "İgld Xosrov, bu iş nə işdir?
Sən şahsan, get, şaha sevgi yaraşmaz.
Məcəzi əvgiden heç vaxt kar aşmaz.
Kimin ki, dünyada bir məşuqu var,
Eləsi həqlql bir aşiq olar.
Mən Fərhad üçün etmə məzəmmət,
O qərrib ölmüşü hörmətlə yad et.
O məhrəbanlıqla Fərhad, inan ki,
Axirət qardaşım olmuşdu sanki.
O quru səslimi eşidən zaman,
Əyri baxmamışdı mənə birçə an...
Gəl Fərhad behisnə sən çək bir qələm,
Mən belə iradə layiq deyiləm.
Elə bil yel sədi qopdu bir tufan,
Bir yarpaq apardı sənin bağından,
Yurdsuz qoydu məni möhnət selləri,

¹ Yeni Şirin söze başladı.

Sən yığ paltarımı, burdan dön geri.
 Qızgın od içində qaldım nəslac,
 Sən məndən ibrət al, dayanma, tez qaç...
 Halal ye, tərlantək halal ov ara,
 Bənzəmə ləş üstə qonan quşlara.
 Mənim hər oyunum şirindir, sirlən,
 Odur ki, adımı qoyublar Şirin..."
 Şirin sözlərlənl söyləyib ona,
 Dedi ki: "huşyara, ağıllı canan,
 Firuzə gülşənə and içirəm mən,
 Nurlu, parlaq günə and içirəm mən.
 And olsun cənnətdə nəqşi-nigara,
 Torpaq fərmanından yazılanlara,
 And olsun ölümsüz əbədiyyətə,
 And olsun yatmayan oyaq xilqətə.
 And olsun fitrətə qide verənə,
 Əqlə can, cansıza şəfa verənə.
 Ki, şah olsan belə, kəbinsiz yənə,
 Yetişə bilməzsən istəklərinə".
 Bu sözlə çevirdi üzünü şahdan,
 Tapdığı xəznədən əl çəkdi hamən.

XOSROVUN QƏSRİ-ŞİRİNDƏN MƏYUS QAYITMASI

...Şah nə qədər deyib, təkübse tədbir,
 O müşkin saçlıya etmədi təsir,
 Çox nalə eylədi rəhm edə Şirin,
 Faydası olmadı bu nalələrin.
 Şah öz hiddətini artıran zaman,
 Şirinin cavabı deyirdi qan-qan.
 Qaranlıq gecədən keçdi bir qədər,
 Şah qayıtdı ordan qəlbində kədər.
 Xəstə adam kimi atı sürürdü,
 Gözlərindən qanlı yaş süzülürdü.
 Qəlbi yaralıydı, gözü nigaran,
 Təqətsiz adamtək gedirdi yoldan,
 Nə atı sürməyə ayağı vardı,
 Nə əli Şəbdizə qamçı çalırdı.

Yola nisar etdi axən yəşləri,
 Gül üzündə verdi saysız mürvari.
 "Nə olar, — deyirdi o sinəsi dağ, —
 Qarşıma çıxaydı nə quyu, nə dəğ.
 Ləngləyirdi onlar yolundan mənə,
 Atıb getməyəydim mən bu məskəni".
 Hirsindən ovurdu əlini bəzən,
 Bəzən yaş sıldırı nəm gözələrindən.
 Qərarğaha gəldi Xosrov ümitsiz,
 Otdək yandırır qəlbinə bir hiss.
 Ay yarıb buludu göydə göründü,
 Bir endə hər tərəf nura büründü.
 Şah fələktək uca çadıra çatdı,
 Çadırın ucunu yuxarı atdı.
 Görünmür gözüne dünya bu gecə,
 Beynini didirdi acı düşüncə.
 Rahatlıq etməyə yoxdu heç meyli,
 Qalmışdı dözündə başı əyili.
 Gətdi nədim, vəzir, çadır boşaldı.
 Axırda bir Şapur, bir Xosrov qaldı.
 Fərəhlənsin deyə şah yavaş-yavaş
 Naxışlar çəkirdi o üstə nəqqaş.
 Yanar atəşinə çiləyirdi su,
 Güldürdü ki, getsin şahın qayğısı.
 Deyirdi ki: "Şirin çox məhribandır,
 Acısı dildədir, hirsli yalandır".
 Xosrov, görəndə ki, Şapurla təkdir,
 Dərdlərini acıb söylədi bir-bir:
 "Gördün ki, başıma nə gəldi bu gün?
 Rüşvay etdi mənə o afət bütün.
 O allahdan qorxmaz nə oyun qurdu,
 Nə həya bilirli, nə ilə qorxurdu...
 Doğrudur, yar yara əziyyət verər,
 Acı tikan kimi sanəməz bu qədər...
 Bir kəsək üstünə quşu qonmayan,
 Bir cananə uymay əbədlir, inan.
 Namuşu yar olsun, hər dərdədən həli,
 Tovuzun yoldaşı tovuz olmalı".
 Şapur yeri öpdü, dil açdı yənə,

Kafur suyu tökdü odun üstünə;
 Dedi: "O tünddürsə, sən ol bir ipək,
 Şahım, güzəşt etsin mərd adam gerek.
 Aşlıqlar qovğası şişməktəklər olar,
 Naz ilə vəhşətin təfəvvütu var.
 Üzü var, istisə Şirin bu qədər,
 Məşhurdur ki, şirin hərarət verər.
 Bu tək Şirin deyil, heç tənə vurma,
 Tumsuz olarmı heç, bir düşün, xurma?...
 Bəxt öz sahibinə eylərsə çox naz,
 Onun əzabından çəkinmək olmaz.
 Pərgar hansı səmtə dolansa əgər,
 Fırlanıb-fırlanıb yerinə döner...
 Bu çətinlik keçər, mən ümidvaram,
 Yetib istəyində, şah olar aram".
 Şahı bu vədəylə ələyirdi şad,
 Xərabə bir könlü edirdi abad.
 Uğurlu fal açdı taxtına şahın,
 Doğsun bəxt ulduzu baxtına şahın.

XOSROVUN GETMƏSİNDƏN ŞİRİNİN PEŞMANLAYIB ONUN ARDINCA QƏRARGAHA YOLLANMASI

Bu sözləri deyən müdrik ixtiyar,
 Bu sayaq eylədi bizi xəbərdar:
 Şah gedib, o dilbər qalanda yalqız,
 Daş qəlbə daş vurub, oldu rahatsız.
 Kırpiyindən axır dayanmadan yaş,
 Döyürdü özünü o yavaş-yavaş.
 Yarıqlı ahından hava susadı,
 Axdı göz yaşları, yeri suladı.
 Kırpiyi durmadan axırdı qan,
 Hər nələ etdikcə olurdu nalan.
 Yarımcı qış kimi səndələyirdi,
 Nərgizdən səməne dürr ələyirdi¹.

¹ Bu mısırda işlədilən Nərgiz — göz; səməne — yananq; dürr — göz yaşı deməkdir. Beytin mənası: Həyəcədən çırpınaraq gözələrindən yananqlarının incə dənələrini axırdı (yəni ağlayırdı).

Əli gəlmir tutsun qəm ayağını,
 Qüssə eritməsin ürək yağını.
 Təqsiz ürayı şura gələrkən,
 Utandı tutduğu qaba işlərdən
 Gülgünə atlandı, yüyənni çəkdi,
 Göz yaşı gül rəngli, at da gülrəngdi.
 Atı tər içində gedəndə yənə,
 Sanki su oturmuş odun üstünə...
 Şahın dərğahından baxanda Şapur,
 Görmüşdü bir atlı atını çapır.
 Şapurun əfsanli sözləri bu dam,
 Yuxuya vermişdi Xosrovu möhkəm.
 Qyatmayıb əslə o yatmışları,
 Şapur çıxıb getdi Şirinə sarı.
 Dedi: "Kimsən burda, ey pəri, səslən!
 Pəri deyilsənsə, de, nə gəzirsən?
 Şir bu yerə gəlsə inan tük salar,
 Qarincaya döner burda ilanlar".
 O dilbər Şapuru tanıdı görcək,
 Sıçradı Gülgündən yerə ceyrəntək.
 Təəcübə qaldı Şapur bu işdən,
 Yaxınlaşdı görsün kimdi bu gələn.
 Sataşanda gözü o şux dilbəre,
 Papaq göyə atdı, baş əydi yerə.
 Söylədi: "Nə acab, ey pərisimal!
 Ayaq tozun bizə oldu tutiyanı".
 O gözəl Şapura niyəz eylədi,
 Bir qadın diliylə tərif söylədi...
 Onun məqsədini biləndə Şapur
 And içdi, razıyam, doğru söz budur.
 Gülgünü, Şəbdiztək tövləyə saldı,
 Şirini Pərviztək eyvana aldı.
 Şahın iki yerdə sarayı vardı,
 Bəzəkden ulduztək yaşıb pərlərdi.
 Biri göz önündə eysü işrətçün,
 Biri də xəlvətdə istirahətçün.
 Şapur tez apardı o şux dildarı,

¹ Tutiya — gözə sürülən dərmən, yağ.

Yataqçün düzəltmiş çadıra sarı.
 Əlindən yapışdı saldı içəri,
 Gərdeyi bağlayıb qayıtdı geri.
 Qəlbi şad üz tutdu şahın yanına.
 Müntəzir dayandı şah fərmanına.
 Gah gəzir gülşənin döndü bir yanına.
 Gah da yandırırkı söndür şamını.
 Şirlin yuxusundan şah birdən qalxdı,
 Göydekləy kimi alını parladı.
 Dedi: "Sağ ol, Şapur, mən yuxulayırkən,
 Sən taleyin kimi oyaq qalmısən.
 Sənin iقبالınla yuxu görmüşəm,
 Könlümdə qalmayıb nə kədər, nə qəm.
 Yuxuda nə gördüm: səfalı bir bağ,
 Hardana əlimə keçdi bir çıraq.
 Bu mehtab, bu şamla tökərək tədbir,
 Gəl, mənim yuxumu sən eylə təbir".
 Yuxunu yozmağa dil açdı Şapur,
 Dedi: "Artıq olsun gözlerində nur.
 Bu qaranlıq gecə bir ulduz olar,
 O baldodaq gələr, yuxun düz olar.
 Bunun sağlığına gəl şərab içək,
 Yerlərə ləldən bir paltar biçək.
 Gəl, sabah düzəldək bir yeni məclis,
 Köhnə şərab olsun, bir təze nergis.
 Şorqda göstərəndə günəş üzünü,
 Dənizdən qaldırıb kafur tozununu.
 Kafur iyli meyi töküblə camlara,
 Bu qəm deryasından çıxacaq kənara".
 Lələtək qızardı şah sevincindən,
 Nergiz kimi yumdu gözünü birdən.
 Günəşin beşiyi düşərkən yola,
 Cəməldə bozaylını geyindirdi dünya...
 Tez adam çağırdı, buyruq verdi şah:
 qurulsun dağlarda böyük barigah.
 Barigahın başı deydi göylərə,
 Bədənezar xar olub, gömüldü yərə.
 Altmışa bərabər eni-uzunu,
 Camaat qul kimi sarmışdı onu.

Şahane həmayil taxan hər aərhəng,
 Bəzədi dərğahı qızıl heykəltək.
 Bayraq qotazitək əyib papağı
 Deyləmlər kəsdi tez solu, sağı...
 Girdə çadırlar da örtmüşdü düzü,
 Qamaşdı ayın, günəşin gözü.
 Çadırdan birində oturmuşdu şah,
 O birində Şirlin çəkəməydi ah.
 Yərə şahla laylıq saldılar zərbəf,
 Min zinet alırdı ondan hər tərəf.
 Törpəpindən dağ-qaş saçdı külək,
 Yel gətirən xəznə bu imiş, demək.
 Carçı toplamışdı bütün həmdəmlər,
 Ora buraxmışdı bir naməbrəmlər.
 Şahın hərəminə yoxdu özgə kəs,
 Bir hərəm qulları — ləl kimi dinməz.
 Müdrik nədimlərdən bir neçə nəfər,
 Kürsünün üstündə əyləşmişdilər.
 Hər yana — aşağı, həm də yuxarı,
 Qoyuldu yaqutdan noğul qabları.
 Hər kəsin əlinlə işlənən zərdir,
 Qaş-daşlı bir tərunc təcdir, ənəbirdir.
 Yumşaq qızıl — barmaq aralarından,
 Çıxırdı şah cəməl sıxdığı zaman.
 Saqi əlində cəməl cam içində meyl,
 Nəğmələr səslənir, səslənirdi hey...
 Dünyanı bürüyüb asıman kimi,
 Barbəddə gətirmişdi fəğanə simi.
 Nəğməylə dostlara səfa verirdi,
 Xəstə ürəklərə səfa verirdi.
 Qalxıb ucaldıqca udunun səsi,
 Hər teli çahırdı Davud nəğməsi.
 Zəngülə xoş səslə axıb gedirdi,
 Nəfəsi lələtək can bəxş edirdi.
 Mənzərə dönmüşdü əlindəki ud¹.

¹ "Ud" — sözünün iki mənası var: o həm çalğı aləti, həm də əlirli maddə adıdır. Beylin mənası: Onun (Barbədin) əlindəki ud (çalğı aləti) mənzərə xasiyyəti dənəyindən ud (əlirli maddə) kimi öz nəğməsi ilə könülləri yandırır.

Könüllər yanırdı onda sanki ud.
 O, şəkər töküldü çalan əliylə,
 Yatırdı bərk gecəquşları belə...
 Nikisa cəngiylə tufan edirdi,
 Ərgənün telini dilləndirirdi.
 Xoşroov da onlara edərək rəğbət
 Deyirdi: aizindir bu qəlb, bu dövlət.
 Furlanan çadırdan gün çəkilərkən
 Gözəl pəri kimi ay doğdu birdən.
 Şirin olan yerin ətrafında tək,
 Dolanırdı Şapur bir pərvanətək.
 Pərdənin ucunu qaldırıb canan,
 Dedi: "Gəlsin biri çalğıçılardan.
 Bu dərğahda gələin çənglə otursun,
 Halımla ahəngdar bir mizrab vursun.
 Halıma sazını uyğun eylesin,
 Hər nə kim, mən desəm, onu söyləsin!"

ŞİRİNİN DİLİNDƏN NİKİSANIN NƏĞMƏ OXUMASI

Nikisa, necə ki, demişdi Şirin,
 Bir qəzəl oxudu rast üstə həzin:
 "Ey bəxtimin gözü, yatma, bir zaman,
 Bəlkə ədədətədən tapasan nişan.
 Səbrin dağından çıx, ümümlə səhəri,
 İşıqlat qəlbimi, qov bu kədəri!
 Ey bəxt, bir neçə gün gəl mənə yar ol,
 Açı bağlı bendimi, mənə açar oll
 Ey tale, yatma, bir məharət göstər,
 Burax acizliyi bacarsan əgər.
 Ey dost, hümmət elə, o qaldır barı,
 Qabağından qaçan qəm qoşunları.
 Ürək od içində, ciyər dolu qan,
 Rəhm etmək istəsən, gəlmişdir zaman.
 Bundan daha düşkün bir aciz olmaz,
 Bundan daha yazıq kimsəsiz olmaz.
 Ələ su tökməyə yaramasam da,
 Qoya bilərəm ki, kababı oda.

Gər şərbət verməyə layiq deyiləm,
 Şişə açmağı ki, yaxşı bilirəm.
 Naxış salmasam da pəitərə əgər,
 Üzərlik yandırmaq əlimdən gələr.
 Tika bilməsəm də ipək pəitəri,
 Ətəyindən tozu çırpıram barı.
 Məni kölgə kimi salma torpağa,
 Ağlayıb düşmüşəm özüm ayağa.
 Sənin kimi aya lazımdır Ülker,
 Qadını almağa bir Zöhrə istər.
 Gəlib sarayında qalaram müdam,
 Şahlıq iddiam yox, kəniz olaram.
 Halımı soruşsan, nə söyləyim mən?
 Özün bunu menden yaxşı bilirəm.
 Düşün, necə olar qəm çəkən qərib?
 Nəyləsin işində aciz, müzterib¹.
 Aşılıqda gültək yırtırdım pərdəmi,
 Görmədən buraxıb getdim ələmi.
 Torpaqtek oxlara mən hədəf oldum,
 Toza fələ kimi gənc ikən əldim.
 Bir ümüdlə verdim dünyanı yelə,
 Bir xülya üstündə olmuşam belə.
 Nə bir arxam var ki, havadər ola,
 Nə də bəxtim var ki, mənə yar ola.
 Suda çılpaq batan belə demişdir:
 "Ölüdə bəxt olsa, yene bir işdir".
 Yalnız oturmuşam, sızlayır yaram,
 İstəyin budursa, razı olaram.
 Mənim istədiyim gəlməyə elə,
 Qatlaşıb duraram, sən şadlıq elə.
 Yoxsa mən acıyam, yaxınlaşırkən,
 Ud kimi alışırdım dodaqlarımdan.
 Böyük bir şadlıqdır mənə bu yanğın,
 Xoşdur belə yanmaq, bil, aşılıqların.
 Mən buyruq vermərəm əsnə, özün bil,
 İstəsən gözümədən bu yaşları sil".

¹ Müzterib — burada iztirablı mənasındadır.

ŞİRİNİN ÇADIRDAN ÇIXMASI

Xosrov ilə Şapur danışan zaman,
Gördülər qarq oldu bir nura cahan.
Çadırdan çıxdı o nazlı dilbər,
Çıxdı buludlardan elə bil qəmər.
Sərxoş ayyar¹ kimi göstərib ülfət,
Səcdə etdi şaha o gözəl afət.
Şah məşuqəsini ayaqda görcək,
Başının dürrünü torpaqda görcək.
Yer verdi başında o şux maralə,
Gərək şahın tacı başında ola.
Əvaz verdi onun xidmətlərinə,
Birə on qat desəm, az olar yenə.
Mehribanlıq etdi, öpdü torpağı,
Sourə də İstədi öpsün dodağı.
Xosrovun üreyi şölələnirkən,
Şirinin qəsləri çatıldı birdən.
Şah heyran qalmışdı: bu gülrəng sifət,
Nəçin tez tutuldu, nədir bu illət?
Piçiltıyla şaha söylədi Şapur:
"Əgər ay tutuldu, üzrə var, odur.
Çünki bu günəcən o qəlb parlədən,
Yaxşı əd saxlamış eldə hər zaman.
İndi qorxur şahın hissi, xəyalı,
Ay üzünə qoysun xəcalət xalı".
Şah baxtı xoş barlı ağac toxmuna,
Gördü ki, peyvəndsiz əl yetməz ona.
Əhd etdi, söz verdi, and içdi, hargiz,
Ona əl vurməsin əslə kəbinsiz.
Toplasın dünyanın böyüklərini,
Nigahla bənd etsin o dilbərini.
Lakin bu tədbirə bir az vaxt gərək,
İndiki camumə mey töksün, içək.
Açılsın alnımız, şad olaq bir az,
Bələ xoş gecəni boş qoymaq olmaz.
Şəhin ilqarından Şirin oldu şən,

Ülkəri götürdü ayın üzündən.
Şadlanıb gülərkək həvəyə gəldi,
Saçının hər teli bir rəqsə gəldi.
Qızıl bəzəklərin səsindən guyə,
Oxuyub çalanlar getdi yuxuya.
Qızardı şərabtek pənbə dodaqlar,
Həmə bir qurtumdan oldu məst, xumar.
Ay çalğıçı olsa, günəş də saçı,
Sədlıqdan, nəşədən nə qəlar baçı?
Ürək xumar oldu sərxoşlanaraq,
Gizli məqsədlərdən qaldılar uzaq...
Dostunun qəlbini əldə edərkən,
Şah gültək açıldı sevindiyyindən.
Könlünü göz yaşı ovutdu şantək,
Aya ulduz saçıdı o ətək-ətək,
Kırpiklə gözünü dıkmışdı oda,
Sanki ud yanırdı ay manqəhində,
Gəh əürtür nergizin al qumaşına,
Gəh sünbül saçını sarır başına...
Qıvrım saçlarını bəzən açardı,
Saçları da aya atır saçırdı.
Başından çarqəti bəzən açaraq,
Oqlantək qoyurdu başına pəpəq...
Bələ keyf çəkdilər bir həftə təmam,
İşləri üzr idi, nəz idi müdam.
Gündüz keyf məclisi, şərab, çalğı, səs,
Nəşəsiz keçmirdi orda bir nəfəs...
Şah düşərgəsindən yola düzəldi,
Öz qoşunlarıyla paytaxta gəldi.
Ağzından getməmiş şərabın dadı,
Şəharə gəlincə şadlıq başladı.
Bir ay əifətlinin qara qaşları,
Bəxşişlə bəzədi bütün diyəri.
Səxavətli edər kişini dövlət,
Yer zəngin olmasa, bar verməz, əlbət.
Dənizlər olmasa, yağmaz buluddan,
Yağıq da yağmasa, yıranmaz ümman.
Cibi boş olandan bir bəc alınmaz,
Köhnə xarabadən xərc alınmaz.

¹ *Əyyar* — olduqca çəvik, sürətlə qaçan, bacarıqlı, əlindən hər iş gələn adam.

Şah dedi: "Bir gecə qoy münaccimlər
Yaxşıya, yamana baxsın bir qədar.
Qaranlıq gecəyə göz gəzdirərək,
Bir gün seçsinslər ki, olsun mübarək.
Ay gəcavasini sahib o günə,
Balkə də gətirək günəş bürcünə".
Münaccimlər xeyli ölçüb biçdilər,
Toy üçün uğurlu bir gün seçdilər.

XOSROVUN ŞİRİNİ QƏSRDƏN MƏDƏNƏ GƏTİRMƏSİ

Firuzə göylərə işıq saçıldı,
Sübhün gəlininin bexti açıldı.
O gəlin özünə verib yaraşlıq -
Çıxdı perdesindən, yayıldı işıq.
Bir bezək düzəltdi Xosrov gəlinçin.
Günəş xacələtdən büküldü çin-çin.
Mın qaragöz dəvə üstü yun şalı.
Tükleri qırmızı, sarı xalxallı,
Mın cavan köhlən at üstə yaraqlı,
Saf qızıl yəherli, dəmir dirnaqlı,
Mın baş qara rəngli ulduzgöz qatır
Ki, cövlən edəndə fələyə çatır...
Minlərlə ay üzli, ipək libaslı,
Qulaq zər halqalı, papaq almazlı.
Mın sandıq, mın xəznə - içi cəvahir,
Şaha laylıq sovqat düzüldü bir-bir.
Qızıl, ipək dolu məfrəş, tayı,
Yüz nədir, beş yüzdən artıqdır sayı.
On kəcavə vardı tovuz quşutək,
Hərəsində bir qız — kaklikdən göyçək.
Bir kəcavə vardı Şirinchün ayrı,
Qızıldandı onun içi, bayırı.
Taqi-Kəsrədan ta Bisütunacan
Qızıl qotəz atla dolmuşdu hər yan
Nizələr pozmuşdu yer ahanginli.
Bayraqlar dəylşdi göyün rəngini.
Parlaq kəcavələr, xətti-rəvanlar —

İçində gözəllər, igid cavanlar.
Yola şabaş səpən gözəllər yənə
Zərbəf salmışdılar ay üzlərinə.
Ürək əsir edən nə qədər gözəl,
Ceyran göz, müşki xal, ay üz, gümüş əl.
Hər bir sarv boyunun başındasa var,
İraqlılar kimi gözəl çutquılar.
Köhlənlər belində qızlar gədirdi,
Saçlarını sanki qamçı edirdi.
Saçlara düzülmüş qızıl cərgələr,
Qızıl cərgələrdə mirvarilər tər.
Belə bir calalla, bu dəbdəbəylə,
Yaman göz dəyməsən bu canlı sələ.
Xosrov əmr etdi ki, möbidlər gəlsin,
Müdrilər toplansın, məclis düzəlsin.
Şah dedi Şirinin hekayəsini,
Hamı heyran qalıb, kəsdi səsin.
Şah dedi: "Şirinə olmuşam aşiq,
Hər cürə hörmətə layiqdi, layiq.
Mənə mehribandır, özü saf, təmiz,
Kim yaşayar belə azad, ləkəsiz.
Qoy hərəməmin olsun, sarayda qalsın.
Onunla fəxr edim, başım ucalısın.
Mey gül ilə xoşdur tuta birgə cam,
Hər quş öz cütlüyü ilə tez olar aram.
Öküz cüt olmasa kotanda əgər,
Tək öküzlə, deyin, yeri kim sürər?"
Hamısı sevindi, hamı oldu şən,
Dedilər: "Aferin bu işə, əfsən!"
Əlindən tutaraq Şirininin şah
Əmr etdi möbidə kəsilsin nikah.
Lazımı hazırlıq görüb gəlinçin.
Möbid qaydasıyla kəsildi kəbin.
Edincə Şirini şah öz gəlini,
Hərəmə göndərdi o nəzəninli.

XOSROVLA ŞİRİNİN TOYU

Səadət bir gülü bəslərsə əgər,
 Bəslədiyi gülə həvəskar istər.
 Əvvəlcə tikarək tale bir papaq,
 Şah başına qoyar vaxtında ancaq.
 Üzgüçü dənizdən dürrü çıxardar,
 Taxır öz tacına sonra hökmdar.
 Şirin ki, olmuşdu təzə şanlı bal,
 Xosrovu səslədi: "Bu bədəni all
 İç, sənə nuş olsun, qəm çəkmə bir an,
 Şirindən qeyrisi çıxsın yadından!"
 Bir tərəfdən özü Xosrova gizlin,
 Xəbər göndərdi ki: "Bəsdir, içməsin".
 Dedi: "Bu gecəlik camı tərk elə,
 İşrət məclisini quraq mənimlə.
 İçkini sevirsən, Şirindən əl çək.
 İki sərxoşluğa dözməz bir ürək.
 Hər kəsin başını qızdırar şarab,
 Anlamaz duzludur ya şitdir kabab.
 Əgər əli çatsa öz ətəyinə,
 Deyər ki: məst idim, bilmədim yenə.
 Bir sərxoş eləse yüz biki¹ qarət,
 Ayılıb unudar, belədir adət.
 Çox sərxoş qıfılı özü açar şad,
 Ayılıb oğrudan eyləyər fəryad".
 Şirinin sözündən o şahı-əzəm,
 Xoşlandı və dedi: "Ey gözəl sənəm!
 Ancaq keyf günündə qəm çəkmək olmaz".
 Çalğılar çalındı, qalxdı xoş avaz.
 Nikisa oxuyur, Barbad çalırdı.
 Zəhrə bu səslərdən ləzzət alırdı.
 Bəzən rud deyirdi: "Saql, mey gətir,
 Eşq olsun bu keyfə, sən bir cam yetir".
 Şarab söyləyirdi Barbədə bəzən:
 "Çat xoş olsun ilin keçən ilindən".
 Şirinin adına cam doldurur hey,

Şah ara vermədən içir peydarpey.
 Dəlbədal piyalə doldurub içdi,
 Bu təhər gecədən bir xeyli keçdi.
 Bir zaman gəldi ki, məclis bitərək,
 Bəy gəlin yanına gedəydi gərək.
 Şah sərxoş olaraq qaldı yerində.
 Apardılar onu çiyinlərində...
 Tovuz kimi yatdı iki nov cavan.
 Tovuzlar çox gözəl olur yatarkən.
 Qalxdıqda o Şirin yuxudan daha,
 Çox şükür etdilər böyük allaha.
 Sonra yuyundular oldular təmiz,
 İbadət etdilər tanrıya səəsiz.
 Bir ay pozulmadı toyun ahəngi.
 Öz yerində qaldı bəzəyi, rəngi.
 Humeyla, Səməntürk, bir də Humayun,
 Etdi əllərini xınayla gülgün.
 Bir yerə yığaraq bir gün onları,
 Xosrov geyindirdi gəlin paltarı.
 Onlara yaraşan bəzək də verdi.
 Gövhər, qızıl, daş-qaş, ipək də verdi.
 Şapura verdi şah Humayunu tez,
 Bir xurma yemişdi, bil, verdi əvəz.
 Etdi Səməntürkü Barbədə gəlin,
 Nikisaya dedi: Humeyla sənin,
 Məhin Banunun da yerini bütün,
 Şapura bəxş etdi hakimiyyət sürsün.
 Şapurun əlinə keçəndə dövlət,
 Tikdirdi o yerdə çoxlu imarət.
 Dehqana ki, durur bu gün də belə,
 Deyirlər tikilib Şapur əliylə.
 Ondan sonra Xosrov bəxtiyar oldu,
 Hər zaman taleyi ona yar oldu.
 Səadət, səltənət, həm də cavanlıq —
 Daha bundan yaxşı nə lazım artıq!
 Gecə-gündüz içki, çal-çağır, söhbət.
 Dünyanı yeyirdi çəkmirdi xiffət.
 Dünyada ye, yaşa, sev bu əlamət,
 Nəyinə lazımdır dünyanın qəmil

¹ Biki — bəkirə, ərə getməmiş qız.

Dünya bəxş edirdi, dünya yeyirdi,
 "Əvəzdir pis günə bu keyf" deyirdi.
 Bir müddət keçmədi, açıldı gözü,
 Bu keyfci həyatdan utandı özü...
 Xosrov dönməyə də öz ilqarından.
 Qorxudurdu onu vəfasız dövrən.
 Nərd atan görərdin bəzən Pərvizi,
 Bəxtitək çapardı, bəzən Şəbdizi.
 Gah Barbad çalır, dinləyirdi şah,
 Gah Şirini öpüb olurdu gümrəh.
 O text, Barbad, Şəbdiz, ismətli Şirin,
 Əlinə yetincə Xosrov Pərvizin.
 Keçmişdəki yuxu yadına düşdü,
 Abad ürəylinin qanı uyşudu.
 Bilirdi bu suda, torpaqda olan,
 Xarabəyə dönüb gedər bir zaman,
 Ay bədr olan zaman bürünər nura,
 Uğrayar zavala get-gədə sonra.
 Meyvə kal olduqda böyüyər, artar,
 Yetişən zamanda yero düşər bar.

ŞİRUYƏNİN XASIYYƏTİ VƏ XOSROVUN İŞİNİN AQLBƏTİ

Xosrov öyrənərkən, dərsi, hikmətl,
 Tərk etdi dünyanı, eyş, işrətl,
 Məryəmdən olmuşdu bir kal övladı,
 Şir kimi qorxulu, Şiruyə adı.
 Beyni xərcəng dolu, zorba bir eşşək,
 Ürək bulanırdı üzünü görcək.
 Ala və göygözlü bir üzügülməz,
 Ondan iyranlırdı rast gəlsə hər kes.
 Deyirlər bu oğul onca yaşıda,
 Min fikir bəsləmiş kinli başında.
 Gəlin gələn zaman Şirin, baxaraq,
 "Kaş mənim olaydı", — deyirmiş alçaq.
 Sevdiiyindən deyim, yoxsa kinindən,
 Elmindən, bəxtindən, yoxsa dinindən?
 Qaranlıq çıkmışdı ondan saraya,

İnciklik salırdı daim araya.
 Şah Büzürgümidə dedi: "Əvvəldən,
 Bu dönük oğuldan narazıyam mən.
 Uğursuz insanlar çox yaman olar.
 Taleyində onun min bir fəsad var.
 Çox pia niyyətlərlə gəzir ələmi,
 Anasına uymur cənəvar kimi.
 Çıxmaz bu çirkindən bir yaxşı rəftar,
 Məsəldir, dəyərlər, oddan küll olar.
 Fikri özündədir, çox xudpəşənddir,
 Başqasını saymaz, özünə bənddir.
 Onun nə huşu var, nə də vüqarı,
 Uzaqdır onlardan, yoxdur heç arı.
 Tüstü kimi çıxdı mənəm odumdan,
 Ancaq mənə görcək yan qaçır hər an.
 Mən şahlar başından tac aldım, ancaq
 Oğlum naxələfdir, bir bəxtinə baxı
 Nə mənə uyşur, nə də Şirinə,
 Bacılarıyla da düz gəlmir yənə.
 Palanduzə necə baxarsa eşşək,
 Bu dlv o pəriyə bəxir onuntək.
 Mənl gürzə bilir o gürzərəftar,
 Yəqlin ilanəm ki, böylə xalım var.
 Hər anadan olan övləddir məgər?
 Hər çiçək bal verməz, hər qanmış şəkər.
 Qohumdan məhrəbən yadlar az deyil,
 Həm vafalı, sədiq, həm də şirindil.
 Çox övlad öldürdü doğma ananı,
 Dəmirəndənci çox iləşin canı".
 Büzürgümid dedi: "Müdrək hökəndar,
 Pak qəlbin hər işdən olmuş xəbərdar.
 Dərdi-sər olsa da bu oğul sənə,
 Öz gövhərindəndir bu parça yənə.
 Yararmı olasan övladla düşmən?
 Ürək ayrılarmı saldığı bağdan?
 Nə öz meyvəsini başında aaxlar,
 Odur tapik vurmaz ona hər mürdar.
 Tut öz meyvəsini yerlərə tökər,
 Odur ki, tapikdən əziyyət çəkər.

Sən yaxşısan, o da pis olmayacaq,
 Öz tumuna bənzər hər verən budaq.
 Paltarçün biçilsə ağər zər parça;
 Qızıldır biçimdə düşən hər parça.
 Oğlun harındırsa, bundan zərər yox.
 Zəmanə yumşaldar, qəm eyləmə çox.
 Belə qaynar, coşğun cavanlığı var,
 Qocalsa hər şeyi tamam unudar".

XOSROVUN ÖLDÜRÜLMƏSİ

Aydın işığını gəcə örtərək,
 Div kimi azmışdı yolundan fələk,
 Qaranlıq mey içmiş sərxoş zəncitək,
 Dünyanın ağzını tikmişdi bərk-bərk.
 Minəlli zəmanə düşmüşdü zordan,
 Seçilmirdi mینگöz fələk də kordan.
 İki ayağında qızıldan zəncir,
 Yatmışdı Şirinlə o böyük əsir.
 Zəncir saçlı o büt hər gün yüz kərə,
 Muncuq bağlayırdı bu zəncirlərə.
 Şahın ayağını tez-tez ovaraq,
 Zindanı edirdi bir pərqu yataq.
 Eşqdən hekayə deyərdi nigar,
 Hekayə səsinə rahat yatılar.
 Şirin sözləriylə səpərdi şəkər,
 Qoymayırdı şahı çəksin qəm, kədər.
 Xosrov yatdı artıq, danışmaz oldu,
 Şirinin gözləri yuxuyla doldu.
 Hər iki sevgili yuxuya getdi,
 Fələk yatmamışdı, gör nələr etdi...
 Pəncərədən girdi bir div sifətli,
 Məhəbbət düşməni, çirkin xislətli.
 Qəzəbdən qəssəbtək bulamış qəna,
 Nəffəttək od səpdi kini hər yana.
 Oğru kimi evi gəzdi, dolaşdı,
 Şahın yatağını tapıb yanaşdı.
 Şahın ciyərinə xəncər vurdu,
 Şam söndü, Xosrovun üreyi durdu.

Qəlbinə xəncəri vurduğu zaman,
 Qanlı şimşək çaxdı sanki buluddan.
 Aydan ayıraraq günəşi dərhal,
 Uçdu pəncərədən o vəhşi qartal.
 Oyandı padışah həycan içində,
 Gözlərini açdı al-qan içində.
 Axırdı səi kimi yatağında qan,
 İncidirdi onu susuzluq yaman.
 Öz-özünə dedi: "Çağırım Şirin
 Məna birca qurtum sərin su versin".
 Lakin könlü dedi: "Rəva deyil bu,
 Gecələr doyunca yatmayıb yuxu.
 Başma gələnı görərsə ağər,
 Bir daha yatmayıb göz yaşı tökər.
 Yaxşısı budur ki, qalsın diləyim,
 Mən ölüm, qoy yatsın yorğun mələyimi".
 Şirini yuxudan oyatmadı o,
 Belə ölüb getdi vəfalı Xosrov...

ŞIRUYƏNİN ŞİRİNƏ SIFARIŞ GÖNDƏRMƏSİ

Şiruyə sevirdi çoxdax Şirini,
 Kimsəyə açmırdı ancaq sirrini.
 Şirinə gizlicə göndərdi xəbər
 Ki: "Bir həftə dözəsə, hər dərdi keçər.
 İki həftəlik ay sonra gül kimi,
 Açılar bağımnda, oxşar qəlbimi.
 Eylərəm onu dövlətli, mallı,
 Xosrovdan da artıq cəhü-cəlalı.
 Zər, ipək səpərim: ayaqlarına,
 Bütün xəzinəni verərəm ona".
 Şirin bu sözləri birdən eşitcək,
 Tündləgdi sirkətek, coşdu şirətek.
 Al dilə tutaraq etdi onu ram,
 İnandı Şirinə ölməli adam.
 Sonra da Xosrovun bütün varını,
 Təzə-köhnəsini, pəlpəltarlarını,
 Yoxsulla, möhtacə payladı Şirin,
 Ondax razı qaldı hər yoxsulla, miskin...

XOSROVUN MƏQBƏRƏSİNDƏ ŞİRİNİN ÖZÜNÜ ÖLDÜRMƏSİ

Şirin yuxusundan ayıldı səhər,
Yeni təhlükədən verildi xəbər.
Həbəş qayıdarkən Həbəşistandan,
Kəfur qəbi sındı yolda bu zaman.
Qaladan baxırdı bir zənci aya,
O güldü girərkən ay bu qalaya.
"Bir tabut qurulsun! — Əmr etdi Şirin,
Şahənşahə layiq, bəzəkli, zəngin!
Tutulsun o tabut gülmüşə, zərə,
Çoxlu mirvariyyə, saysız gövhərə!"
Kəyan qaydasında saxlayıb ayın,
Xosrovu qoydurdu tabuta Şirin.
O gün basdırmağa verildi qərar:
Səhərdən şəhidi dəfn etsin şahlar.
Cahangirlər olub piyadə yeksər,
Tabut dövrəsində səf çəkmişdilər.
Barbədin əlləri tutmurdu qələm,
Öz bərmaqlarını etmişdi qələm.
Büzürgümid oldu ümidsiz artıq,
Söyüd yarpağıdakı əsirdi yazıq.
Zəif, acı səslə edirdi fəryad:
Etdi könlümüzün evini bərbad?
Əcəm şahlarının dayağı hanı?
O kəskin qılıncı, bayrağı hanı?
Dünyanın Xosrovu nə oldu, heyhat...
Hanı Kəsrə, Pərviz, hanı o büsat?
Köç başlayan zaman qarışar ara,
Tanınmaz nə Pərviz, nə Xosrov, Kəsrə.
Kənzilər, qulamlar baş açıq, nalan,
Ortada sərvətək Şirin xuraman.
Sərxoş nərgizləri qara sürməli,
Təzə gəlin kimi xınağı əli.
Bir gövhər tənəsi sırğa yerində,
Saçının halqası çiynilərində.
Bir ötrüyü vardı sarı nəhidək,
Əynində günəş tək qırmızı ipək.

Tabutun dalınca sərməst gedirdi.
O fitnəni görəndə fəryad edirdi,
Qırmaıyb Xosrovlə olan ilqarı,
Xuramanı gedirdi bütün yolları.
Hər görəndə deyirdi: "Şirin sevinir,
Əsla qəmgin deyil, o fərahlıdır".
Şiruya deyirdi: "Yaxın bir zaman,
Şirin olar ona qəlbin mehriban.
Şirin sərxoş kimi yolu gedirdi,
Şah sərdəbəsinə eləcə girdi.
Tabutu Gündə qoyub böyüklor,
Öz üzə durdular sırada yer-yer.
Möbidlə danışib son vılda üçün,
Girdi məqbərənin içinə Şirin.
Qapını bağladı, qoy görməsinlər,
Yanaşdı tabuta alında xəncər.
Götürdü ötrüyü, tapdı yaranı,
Əyildi bir dəfə, öpdü yaranı.
Yaranın yerini öyrənən pəri,
O yerdən düşünə vurdu xəncəri.
Yatağı doldurdu isti, al qanı,
Təzələdi şahda köhnə yaranı.
Şahı qucaqlayıb düşdü yatağa,
Döş-döşə dayandı, dodaq-dodağa.
Sonradan ucaldı öz nələsinə,
Cəmaat eşitdi onun səsinə;
"Qovuşdu tənə tən, yetdi cana can,
Aradan yox oldu ıgğınca, hicrau".
Xosrov məclisində yatan şəkərə,
Xoş olsun bu Şirin yuxu yüz kərə.
Allaha xoş gələr hər mömin bəndə,
Bir dua edərsə, bura gələndə.
Desin: tanrım, əfv et o əziqləri,
Bir cənnətə dönsün onların yeril
Alqış bu ölümə, əhsən Şirinə!
Öldürən Şirine, ölən Şirine!
Məhəbbət yolunda ölüm budur, bax,
Cənana belədir canı tapdırmaq.
Bil ki, nəmərd olmaz hər qadın olan,

Dərd çəkməyən kişi pisdır qədindən.
 Çox gözəl arvad var, mərdlikdə bir şir,
 Çox ipək içində girlər gizlənir.
 Zülmün yollarında bir toz ucaldı,
 Şümşada, nəsrinə vəlvələ saldı.
 Qəmin dəryasından bir bulud qəlxdi,
 Dağlarda dağ kimi gur seller axdı.
 Havenı, torpağı birləşdirərək,
 Çöllərin üstündən keçdi aert külək.
 Böyükler bu sirdən tutanda xəbər,
 Başlarına vurub nələ çəkdiilər.
 Çox sağ ol, ey dünya, ey dövrən, ahsən,
 Gəlinl damada belə yetir sən!
 Dünyada nə qədər rua var, zənci var,
 Bundan daha yaxşı toy etməz onlar'.
 Bir taxta oturdu iki tacvar,
 Məqbərl bağlayıb geri döndülər.
 Məzarı tərk etdi o qəmli kərven,
 Bu sözü yezdiilər qayıdən zaman:
 "Bu Şirindən başqa kimsə dünyada,
 Özünü bir kəsə etməmiş fəda..."

LEYLİ VƏ MƏCNUN

KİTABIN YAZILMASININ SƏBƏBİ

Bir gün nəşəliydim, ələm şəd kimi,
 Dəmlər içindəydım Keyqubad kimi'.
 Qaşların açıqdı, sənki bir kəman,
 Qərşimde dururdu yazdığım divan.
 Üzüme tutmuşdu güzgüsünü bəxt,
 Səədət saçımı darardı o vəxt.
 Dəstə bağlamışdı güllərdən səhər,
 Səhəri oxşərdı yaqut şəfəqlər.
 Könül pərvanesi elində cıraç,
 Mən bülbul olmuşdum, məst olmuşdu bağ.
 Bayraq qaldırmışdım söz zirvəsinə,
 Hüner lövhəsini yezirdini yənə...
 Bu zaman bir elçi gəldi eyvənə,
 Şahın məktubunu gətirdi mənə.
 On-on beş sətirdi şahın bu sözü,
 Gözəl xətti ilə yazmışdı özü.
 Hər herfi bağ kimi güllər açmışdı,
 Bir şəbçirəç² kimi şəfəç saçmışdı:
 "Ey söz dünyəsina hakim Nizani,
 Qulluğa məhrəmsən, tut ilticamı.
 Səhər yuxusunun pərdəsini at,
 Yənə söz oynədib bir sehər yarət.
 Əqli heyran qoyan söz meydanında,
 Mən şirintlik göstər hər dastanında

¹ Bu beytdə rus- ağlıq əlaməti kimi gündüze, zənci — qaranlıq əlaməti kimi gecəyə işarədir. Beytin mənası: Dünya durduqca bundan yaxşı toy edilməyəcəkdir.

¹ Keyqubad — İran tarixində Kəyan sülaləsinin qüvvətli padşahların-dan biri hesab edilir.

² Şəbçirəç — qaranlıqda pəriləyən daş.

İstəram Məcnunun böyük eşqinə.
 Bir söz xəzinəsi açasan yenə.
 Bakirsə Leylitək, ey böyük ustad!
 Şərdə iki-üç bakir söz yarat.
 Deyim: bu şəkərdir, deyildir acı,
 Deyim ki, bu sözdü başımın tacı.
 Min eşq kitabından yüksək və təzə.
 Sən öz qələmlə bir dastan bəzə.
 Bu mövzu şaludır bütün sözlərin,
 Ləyləkdir bu sözə sənin hünərin.
 Bu təzə gəlləyə çəkəndə zəhmət.
 Fars, ərəb diliylə vur ona zinat.
 Sözün ətrafıyam, sən ki, bilirsen.
 Təzəni köhnədən tez seçərim mən.
 Qüdrətin böyükdür, ona-on yarat.
 Onda beş verməyi birdəfəlik at¹
 Kamal çövhərinin xəzinəsindən.
 Gör, kimin sapına inci düzürsən.
 Türk dili yaramaz şah nəslimizə,
 Əskiklik gətirər türk dili bizə.
 Yüksək olmalıdır bizim dilimiz,
 Yüksək yaranmışdır bizim nəslimiz".
 Qulluq halqasına düşdü qulağı,
 Qan vurdu beynimə, əsdi dodağı.
 Nə cürətim vardı ki, evdən qaçam.
 Nə də gözüm vardı, xəzinə açam.
 Ömrüm viran oldu, solub saraldım.
 Bu ömrün önündə cavabsız qaldım.
 Sırrımı deməyə bir məhrəm hanı?
 Ona söyləyirdim bu macararı.
 Qəlbimdə can kimi azizim olan,
 Məhəmməd Nizami oğlum bu zaman.
 Bu gözəl mövzuya könül verərək
 Oturdu yanımda o bir kölgəyə.
 Öpdü ayağıma xeyli mehriban,
 Dedi: "Ey göylərə meydan oxuyan,
 "Xosrov və Şirin"-i yazıb yaratdın,

Hər duyan könüldə bir zövq oyardın.
 Leyli Məcnundan da yarat bir esər,
 Cüt olsun yazdığın qiymətli gövhər.
 Bu gözəl mövzuda böyük sənət var.
 Xoşdur qoşa gəzə cavan tovuclar.
 Bir də ki, Şirvanşah, o beş hökmüdar
 Şirvana, İrana olmuş şahriyar.
 O rütbə verəndir, nemət verəndir,
 Şərə, sənata da qiymət verəndir.
 O sənədən bir əsar edir iltimas,
 Sən də hünər göstər o əsəri yaz".
 Dedim: "Ayna üzüm, sözündə möhkəm,
 Sözün yerindədir, haqlısan bu dem.
 Lakin iki sənə əsir ruzgar,
 Fikir çox genişdir, könül mülkü dar.
 Əfsana dəhlizli dar olsa əgər,
 Sənətin sözü də yolda ləngiyər.
 Gərək söz meydanı gen olsun müdam,
 Atını dördnala səyirtəlin ilham.
 Bu aye olsa da ələmə bəlli,
 Qəlbə gətirməyir şadlıq, təsəlli.
 Şadlıqdır, eyhamdır sözün argacı.
 Bunlarla düzəlir söz ehtiyacı.
 Kədərlə, zəncirle bağlansa dastan,
 Sözlər çıpaq olar, can sıxar, inan.
 Onu həddən artıq bezəsen əgər,
 Dastanın üzünə ləkələr düşər.
 Yoxsa çıxış yolu bu vəziyyətdən,
 Mütəq bir neçə söz deməliyəm mən.
 Bu dastanda nə bağ, nə ucalıq var,
 Nə çalğı, nə şərab, nə xoşbəxtlik var.
 Qumaa ilə daşlıq ilham gedərmə?
 Gəlsə də torpağa təsir edərmə?
 Hər gər şadlıqla gəlsə nəfəsə,
 Beyti hadisəylə başlayar rəqə.
 Odur ki, dünyada əzəl zamandan,
 Kədərdən, qüssədən qaçmışdır insan.
 Dərd yazan şairlər qanad salmışdır,
 "Leyli və Məcnun"-sa əzəli qalmışdır...

¹ Ona on-aş qızıl; onda beş-qatışıq qızıl mənasındadır. Beytin mənası: Yazdıqların aş qızıl kimi qiymətli olsun, zəif misralar yazma.

İndi şah dil tükür bu təmtəreqlə,
 Deyir: "Bu kitabı adıma bağla".
 Mənzil dar olsa da, bu gündən belə,
 Mən Leyli-Məcnunu incəliylə,
 Bəzəyib bir zinet vurum ki, ona,
 Gövhərlər səpəlsin şahın yoluna.
 Oxucu pərişan olsa da bundan,
 Qoy eşqə can versin onda varsa can.
 Yəne də öz oğlum dinlədi mən,
 O açdı üzümə bu xəzinəni,
 Ömrümün ilk gülü-o təkəbə beləm,
 O ağız ləzzətim, o son pıyalam.
 Dedi: "Ey kəlamı ekizim ata"
 Əsəri qardaşım, عزیزim ata.
 Yarat bu dastanı rəngli, boyalı,
 Qoyma ki, süstləşə nəzmin xəyalı..."
 Dörd min beytdən də çoxdu bu dastan,
 Dörd aydan az vaxta yazmışam, inan!
 Əgər başqa işlər olsaydı haram,
 Bu, on dörd gecəyə olardı tamam.
 Bu azad gəlini görən şad olsun,
 Ona abad deyən, qoy abad olsun.
 S.F.D. ili idi, rəcəbin sonu¹
 Çox gözəl şəkildə bəzədirdim onu.
 Əgər tarixini söyləsəm oyan,
 Dörd il keçmiş idi beş yüz həştaddan.
 Sənətin əllə tutdum bəzəyə,
 Gətirib oturdum bu kəcəvəyə.
 Şahımın mübarək gözündən başqa,
 Kimsənin nəzəri dəyməsən ona.

¹ Nizaminin oğlu Məhəmməd atasının yazdığı əsəri özünə qardaş sayır, öz əkizi ədləndirir.

² Ərəb əlifbasında hər hərflə müəyyən say ifadə edir: S hərfi (üç nöqtə) 3, H hərfi 500, F hərfi 80, D hərfi 4-ə bərabərdir. Şair bununla "Leyli və Məcnun"un yazıldığı tarixi göstərmişdir. Həmin rəqəmləri hesablayanda məlum olur ki, şairin bu əsəri hicri tarixi ilə 584-cü ildə, miladi tarixi ilə isə 1188-ci ildə yazmışdır.

OĞLUM MƏHƏMMƏDƏ NƏSİHƏT

Sən, ey ön dörd yaşım, hər elmə yetgin!
 Gözündə aksi var iki aləmin!
 Yeddi yaşar oldun o zaman ki, sən,
 Açıldın gül kimi, güləndə çəməni.
 İndi ki, çatmışdır yaşın ön dördə,
 Başın sərv kimi durur göylərdə.
 Qəflətdə oynama, qeyrət vaxtıdır,
 İndi hüner vaxtı, şöhrət vaxtıdır.
 Ucalmaq istəsən, bir kamala çat,
 Kamala ehtiram göstərər həyat.
 Uşaqlıq əslini sorsalar bir az,
 Ağac bar verəndə cinsi sorulmaz!
 Elə ki, böyüdün, belədir qayda,
 Atanın adından sənə nə fayda?
 Sən aslanlar kimi keç cəbhələrdən,
 Yalnız hünərinin balası ol sən!
 Səadət kamalla yetişir başa,
 Xalqa hörmət elə, ədəblə yaşa...
 Öz adına layiq işlər gör ki, sən,
 Axırda utanma xəcalətindən.
 Oğul, sözlərimə yaxşı qulaq as!
 Ata nəsihəti faydasız olmaz.
 Görürəm şöhrətdə ləyaqətin var,
 Şərdə, sənətdə məharətin var.
 Şairlik eləmə! Dövrə bax ki, bir,
 Tərif əvəzinə pislənir şer.
 Şərdən ucalıq umma dünyada,
 Çünki Nizamiylə qurtardı o da.
 Hərçəndi sənətin çox rütbəsi¹ var,
 Həyata faydalı bir elmi axtar.
 Bu əyri cizgilər cədvəlində sən,
 Özünü şərh edib özünü öyrən!
 Ol öz vildəninin slrrinə açar.
 Çünki bu mərifət qəlbə nur saçar...
 Bir elmi öyrənmək istədikdə sən,

¹ Rütbə — bu mifadədə növ mənasındadır.

Çalış ki, hər şeyi kamil biləsən.
Kamil bir pələnci olsa da insan,
Yaxsıdır yarımçıq papaqcılıqdan.
Məndən söyləməkdir, səndən eşitmək,
Bir insan əliboş gəzməsin gerek.

AZ DANIŞMAĞIN GÖZƏLLİYİ

Sözün də su kimi lətafəti var,
Hər sözü az demək daha xoş olar.
Bir inci saflığı varsa da suda
Artıq içiləndə dərd verir su da.
İncitək sözlər seç, az danış, az din,
Qoy az sözlərlə dünya bezənsin.
Az sözün incitək mənası solmaz,
Çox sözün kərpitək qiyməti olmaz.
Əsli təmiz olan saf mirvarılar,
Suya və torpağa min bezək vurur.
Mədənlə dolsa da hər bir xəzinə,
Hər kiçik zərəsi dərməndir yənə.
Ürəyi oxşayan bir dəstə çiçək,
Yüz xırman otundan yaxşıdır, gerçək!
Yüz ulduz yansa da göylərdə, inan,
Bir Günə baş əymək xoşdur onlardan.
Göydə parlarsa da nə qədər ulduz.
Günəşdir nur verən aləmə yalnız.

ŞADLIQLA XALQA XİDMƏT ETMƏK

Bir daş deyilsənsə, donub qalma sən,
Çolaq deyilsənsə, diribaş torpən.
Keçənin üstünə vur ayağını,
Təmizlə keçənin toz-torpağını!
Daş-kəsək olsa da keçdiyin bu yol,
Rəqsində oynayan fələk kir-...
Bağışla atını, sən get piyada
Sillələr yəsən də mərd ol dünyada.
Bacarsan hamının yükünü sən çək,
İnsana ən böyük şərəfdir kömək.

Sən də əldən düşüb yorulsan अगर,
Sənin də yükünü bütün el çəkar.

DASTANIN BAŞLANMASI

Bu söz incisini düzən zaman mən,
Bela danışmışdır bu nəql deyən:
Ərəb torpağında bir kişi varmış,
Şöhrəti, hörməti aşib daşarmış.
O imiş başçısı Amirilərin,
Abadmış torpağı olduğu yerin.
Yel kimi əsdikcə şöhrəti, şanı,
Ətilə yuyarmış Ərəbistanı.
İnsanlıq elmində bolmuş hünəri,
Heyrətə salarmış o, dünyaləri.
Ondaymış ərəbin hər bir ixtiyarı,
Qaruna¹ benzərmiş dövləti, varı.
Fəqirlər, qonaqlar razıydı ondan,
Bəxti çıxmamışdı öz qabağından.
O, bir xəlifətek məşhur olsa da.
Övlədsiz, işıqsız bir şamdı o da.
Sədəfdən daha çox oğul arardı.
Dənsiz sünbül kimi dən arzulardı.
Deyərdi bəxt gəlib imdada çatsın,
Onun da ağacı bir budaq atsın.
Özü sərv kimi qopsa kökündən,
Başqa sərv boy atsın onun mülkündən...
Övlad arzusuyla yanırdı qəlbi,
Ləl üçün sıxılan bir mədən kimi.
Onun nələsinə eşitdi Allah,
Ona da bir oğul verdi bir sabah.
O, nar kimi gülər, çiçək kimi şən,
Min dəfə gözəldi nardan və güldən.
Onda gövhər üzlü bir sifət vardı,
Çox sifətdən gündüz olardı.
Nə baxan kimi oğlun üzünə,
Açdı xəzinəni ellər üzünə..

¹ Qarun — çox varlı dövlətli bir adamın adıdır. Ədəbiyyatda var-dövlət sahibi kimi rəvzi mənada işlədilir.

Bir müddət dayələr göz oldu buns,
 Süd verdi arəbin bu ilk oğluna.
 Zəmana mehriban dayələr kimi,
 Məhəbbət südüylə onu bəslədi.
 Onun dodağına hər damla süddən,
 Bir vəfa kəlməsi yazıldı bilsən!
 Verilən mayadan körpəcik doydu,
 Köksünə bir dostluq ürəyi qoydu...
 Lələtək ağzını südlə islatdı.
 Səmən yarpağıtək südlə boy atdı.
 O, süd içindəki bala dönürdü,
 Sanasan beşikdə Ay görünürdü.
 Boy atıb ikicə həftəyə doxdu,
 Lap on dörd gecəlik ay kimi oldu.
 Bilindl ondakı hünərlə vüqar,
 Adını hünərli Qeys qoydular.
 Güldü bir yaşında gözəl cəmalı,
 Cəmalı can verdi onun cəmalı.
 Suvarı körpənli eşqin əlləri,
 Üzündə parladı səvda gövhəri.
 Şadlıqla iki-üç yaşına çatdı,
 Öz könül bağında azad boy atdı.
 O, yetişən kimi yeddi yaşına,
 Düzüldü bənövşə, lələ başına¹.
 Böyüyüb on yaşa çatandan bəri,
 Oldu gözəlliyi dillər əzbəri.
 Kim onun üzünü görse uzaqdan,
 Ona can sağlığı dilərdi haqdan,
 Atası gördükdə gülüb sevindi,
 Məktəbə yolladı oğlunu indı.
 Bilikli alimdən istədi kömək,
 Ona gecə-gündüz sərf etsin əmək.
 On yoldaş oldu bir bölük uşaq,
 Sən bir onlardakı səsdə bax!
 Hər uşaqda qorxu və ümid vardı,
 Dərsinə, elminə can yandırardı.
 Xırda oğlanlara qızlar yanaşı,

Hamısı olmuşdu sırs yoldaşı.
 Hərəsi bir yerdən, bir qəbiledən,
 Bu ədəb evində öyrənirdi fənn.
 Qeyrin elm işində vardı hünəri,
 Dodağı saçdı söz inciləri.
 Orada bakirə bir inci vardı,
 Sırsda Qeys ilə bir oturardı.
 Hələ saf qalmışdı o gözəl dilbər,
 Kamalı olmuşdu dillərdə əzbər.
 Cəmalı Ay kimi, aūd işıqlıydı,
 Boyu sərv kimi yaraşıqlıydı.
 Qəmzə xançerini çəksəydi əgər,
 Mın sına dəşərdi o nazlı dilbər.
 Ahu gözlerini süzsəydi bir an,
 Yanıb məhv olardı bütün bir cəhan.
 Ərəb ayı kimi sifəti vardı,
 Əcəm türkü kimi könül ovlarıdı.
 Saçları gecəydi, cəmalı bir bağ,
 Sanki qara qarğa tutmuşdu çıraq².
 Lələ bezənmişdi püstəcək ağzı,
 Şəkər dodaqlıydı o əllər qızı.
 Nə qədər istəsən şəkər qırırdı,
 Yalnız şəkər deyil, ləşkər qırırdı.
 Qoynunda bəslərdi qızı gözəllər,
 Səvdədi, oxşardı onu ağ əllər.
 Dünyanın həyalı bir dilbəriydi,
 Gənclik dastanının şah əsəriydi.
 Onun miravirisi alın təriydi,
 Boyun həmayili-hörükəriydi.
 Ənliyi anadangelmə qırmızı,
 Sürməni neylərdi o əllər qızı.
 Öpərdi xalını qara telləri,
 Zülfünə bağlıydı cəmal gövhəri.
 Bir ona düşmüşdü hamının meyli,
 Zülfü də "leyl" idi, adı da Leyli².
 Qeys onu gördükdə heyratda qaldı,

¹ Beytin mənası: O, yeddi yaşına çatanda bənövşə rəngli teli lələ ya-
 naqlarının ətrafına düzüldü.

² Leyl — arabca gecə (qara) mənasındadır. Yəni zülfü (saçı) gəcə kimi
 qara, adı da Leyli idi.

Ona könül verdi, könülünü aldı.
 Qeysin bu sevgisi qızı oynatdı,
 Könüldən-könülə aevgi boy atdı...
 Yoldaşlar elm alıb, dərs oxuyurdu.
 Onlar da eşq adlı elmi duyurdu.
 Yoldaşlar lüğətdən söz axtarardı,
 Onların başqa bir lüğətlı vardı.
 Yoldaşlar deyirdi addan, sifətdən.
 Onlar da eşq adlı bir sərgüzəştən.
 Yoldaşlar elm üçün kitab açardı,
 Onlar da aşqdən söhbət açardı.
 Hesab öyrəndikcə hər oğlan, hər qız,
 Onlar özlərini sayırdı yalnız.

LEYLİ İLƏ MƏCNUNUN SEVİŞMƏSİ

Hər gün parladıqca əlibhün güzgüsü.
 Doğardı şərqlin də Yusif üz-lüsü¹
 Leyli də bəha edib turunc fələklə.
 Turunc çənəsini alardı ələ...
 Qeys onun turunca bənzər üzündən.
 Saralıb narınca dönmüşdü bilsən.
 Narınca turuncun stri dünyada,
 Dostlar damağını gətirdi dada.
 Beləcə bir müddət gəlib dolandı,
 Bu iki nəzənin odlara yandı.
 Çəkib qılıncını zalım məhəbbət
 Bu gənc ürəkləri eylədi qarət.
 Ürək əvəzində qəm verdi yalnız,
 Ürəklə səbri də apardı vaxtsız.
 Onlar bir-birinə könül verdilər
 Tezca dildən-dilə düşdü bu xəbər.
 Hər yandan yırtıldı bu glizli pərdə,
 Bu əsir əzbər oldu bütün dillərdə
 Bu qəmli dastanın sərgüzəştindən,
 Hər ağzı bir parça deyirdi bəzən.
 Aşıqlar çalışıb çox ələşdilər,

Ki, aləm tutmaın bu airdən xəbər.
 Lakin, bağlansa da stir şüşəsi.
 Yəne duyulacaq xoş rəyihəsi...
 Göz qəmzə oxunu atsa aşkar,
 Bu sirri pərdəylə örtməkmi olar?
 Zülfü min halqalı zəncirə əgər,
 Könül vurulmaqdan başqa nə edər?
 Sonra gələcəkçin sözləşirdilər,
 Bəzən oğrun-oğrun gözləşirdilər.
 Aşıqlıq olalı Qeyain nıyazı,
 Eşqin kəməndinə keçdi boğazı...
 Eşqdən xəbərsiz adamlar ki, var,
 Onu "Mecnun" deyər çağırırdılar.
 Bığarə Qeys də ələcsiz qaldı,
 Bu "Mecnun" sözünü üstünə aldı.
 O qədər artdı ki, tənə yarası.
 Gizləndi daldən o ay paraaı...
 O, yər dərdindəydi, ondan yər uzaq,
 O, qəm ləçindəydi, qəmküsar uzaq.
 Gözünə şam kimi yuxu gəlməzdi.
 Gecə də, gündüz də o dincəlməzdi.
 Üzürdü cənını bu bəla, bu qəm.
 Nə bir can dərmanı, nə də bir məlhəm!
 Umudla qəsd edər o öz canına,
 Başını çırpardı yər eyvanına.
 Şəhər ayaqyalın, baş açıq, yalnız,
 Çöllərə qaçardı o vaxtli-vaxtsız,
 O, yarin quluydu, yarsa zindənda,
 Bir qəlb döyünürdü o lkl canda.
 Dilində hər gecə hicran qəzəli,
 Pünhan axtsırdı nazlı gözəli.
 Onun qəpısını öpüb hər gecə,
 Yəne qayıdardı ordan gizlincə...
 Gəzirdi cananı ayağı qəbər,
 Elə bil əltində yorğa bir at var.
 Evinə dönəndə deyirdi ürək:
 — Qarşında quyu var, arxamda külək.
 Bəxt əl uzatsaydı ona bir yerdə,
 O öz yuvasına dönməzdi bir də.

¹ Yusif — gözəllik rəmzidir.. "Şərqlin Yusif üz-lüsü" dedikdə Günəş nəzərdə tutulur.

MƏCNUNUN ATASININ LEYLİYƏ ELÇİ GETMƏSİ

Elə ki, yar yolu bağlandı bir gün,
Arxın körpüsünü kəsdiilər bütün.
Məcnun ağlayırdı qəlbində hicran,
Gözünü yummazdı gecələr bir an.
Başından aşdıqca ayrılıq dərdi,
Dilləndə nəğmələr Nəcdə gedərdi.
Dəlincə qaçardı iki-üç nəfər,
Baş açıq gəzərdi o divanələr.
Sevda xəstəsiydi bu aşiq artıq,
Dillər dəstəniydi bu rüsvayçılıq.
Şikayət eylərdi qohumlar ondan,
Atası qalmışdı bu dərde heyran.
Nəsihət verdilər, əməl etmədi,
Əfsanə dedilər, o eşitmədi.
Nəsihət versə də çoxlu mənfəət,
Eşqin meydanında nədir nəsihət?
Zavallı atası getirməyib tab,
Oğlunun dərdiylə çəkirdi əzab.
Bütün nəzər ilə oynayırdı yenə,
Bir çarə tapmazdı onun dərдинə.
Bu sirri dostlardan o aldı xəbər,
Dostlar bu mətləbi şərh etdilər:
"Bir qız həsrətidir bu dər, bu nəvə,
Eşqdən gəlmişdir başına hava".
Ata bu sözlərdən çıxardı qərar,
Dedi: "Gül üzündən siflulün qübar.
O dünya gözəll, dürrü getirək,
Başımın tacına neqş edəm görək,
O gözəl zineti yüz cəlalə mən,
Alım öz oğluma o qəbilədən".
Bütün ağsaqqallar danışı bir-bir,
Bu oldu məsləhət, bu oldu tədbir:
"O gözəl tayfanın incisini biz,
Bizim bu gövhərə tay etməliyiz".

Bu oldu tayfanın verdiyi qərar:
Səfər paltarında yola çıxslılar.
Razılıq əliylə kəsilsin kəbin,
Bəlkə bu divana o Aya yetsin.
Elə ki, səsləndi bu şadlıq zəngi,
Açıldı gül kimi atanın rəngi.
Ata dinlədikcə bu məsləhəti,
Dağıldı qəlbindən qəmi, möhnəti.
Böyük bir dəstəylə qalxıb o zaman,
Səfər tədarükü gördü hər yandan.
Tamam hazırlaşib düzəlişdilər,
Böyük bir cəlalə yola düşdülər.
Çatdı Leyliyə gedən elçilər,
Böyükdən kiçiyə yetdi bu xəbər.
Hər elin, obanın öz adəti var,
Qonaq gəlir deyə, yola çıxdılar.
Hörmət ayağında durdular möhkəm,
Bütün hədiyyələr verildi o dəm.
Baxıb başçısına amirlərin,
Dedilər: "Gəlməkdən nədir məqsədin?
Danış istəyini, hazırıq biz də,
Cənablaş dayanaq xidmətinizdə!"
Dedi ki: "Məqsədim qohum olmaqdır,
İki gənc gözüne işıq salmaqdır.
Qızın atasına üz döndərərək:
— Qoy birləşsin, — dedi, — bu iki ürək.
Bil ki, məhəbbətlə, kəbiulə səndən,
Qızını oğluma istəyirəm mən.
Qumlarında doğulmuş, ciyəri təsnə¹,
Gözünü dikmişdir sənin çeşməyə.
Sərin bulaqlardan kim içsə bir az,
Bir də susuzluqdan ürəylə yanmaz.
Qapına gəlmişəm bu məqsədlə mən,
Xəcalət çəkmirəm dediklərimdən.
Sən özün bilirsen, bilir bu ələm,
Zamanın ən məşhur adamı mənəm.
Mənim xəzinəm də, cəlalım da var,

¹ Nəcd — Ərəbistan yarımadasında hündür bir ərazinin (dağ) adıdır.
Məcnun sevda xəstəliyinə tutulduqda həmin dağı özünə məskən etmişdir.

¹ Təsnə — susanmış, susuzluqdan ciyəri yanmış.

Dosta, düşməne də qüdrətim çatır.
 Ağlın başındasa, mətahını satlı
 Almağa gəlmişəm, sən də əl uzatlı
 Nə qədər olsa da onun qiyməti
 .. Almağa hazıram mən o zinəti.
 Sən onu satmağa vergilən qərar,
 Dünyada hər şeyin öz bazarı var".
 Dinləyib, dinləyib bu illətiməsi,
 Belə cavab verdi qızın atası:
 "Baş tutan deyildir sənin diləyin.
 Başqadır qərarı, hökmü fələyin.
 Şirlin bir dil ilə danışsan da sən,
 Əyləşə bilmərəm o atəşlə mən.
 Bir dostluq olsa da bu xeyr ləşdə,
 Mən ədəvət olar bu tərpenişdə.
 Nə yaman erköyün böyümüş oğlun,
 Özbaşına gəzir, muğayət olun.
 Dalınca "divanə" söyləyir hər kəs,
 Bizə divanələr tay ola bilməz.
 Əvvəl dua et ki, gəlsin ağıla,
 Sonra məhəbbətdən başla nağıla.
 Hələ düzülməmiş əlzin o gövhər,
 Bu sevdə söhbəti verməz bir əsmər.
 İlletli gövhəri almaz ki, heç kəs,
 Eyibli gövhərlər sapa düzülməz.
 Gözdən kirpik çəkli bizim ərəblər,
 Gülərlər üstümə, dil versəm əgar.
 Bir də bu mətləbdən, gəl, danışma heç,
 Söhbəti qurtaraq, bu içdən vaz keç!"
 Onu amirilər sakit dinlədi,
 Atanın qəlbində kaman inlədi...
 Qayıtmaqdan başqa bir əlacı var?
 Pərişan olaraq çəkildi onlar.
 O yol yorğunları, dil incikləri
 Dərdin deryasına batandan bəri,
 "Bu dərdə bir dərman axtaraq" deyə,
 Əlac gətirdilər o divanəyə.
 Nəsihət dilinə keçdi hər nəfər,
 Ancaq od üstünə tikan səpdilər:

"O ruh ovçusundan daha da xumar,
 Burda ruh bəsləyən gözəlmiş var.
 Bax, yaqut dodaqlı, inci buxaqlı,
 Ruha ətir saçan, lələ yanaqlı,
 Gözəllər Aydan da çox işıqlıdır.
 Onlar ilk bahardan yaraşıqlıdır.
 Qarşında yüz tanış ola-ola, sən,
 Nədən yad qızına könül verirsen?
 Gəl, bu gözəllərə, cananlara bax,
 Sənin üçün nəzəndə bir sənəm alağ.
 Oxşasın könlünü o nazlı nigar,
 Şəkərə süd kimi uyusun o yar.
 Canından deyildir, unut Leylini,
 Bir də o dilbərə salma meylini!"

LEYLINİN EŞQİ İLƏ MƏCNUNUN AĞLAYIB SIZLAMASI

Məcnun qohumların yalvarışından,
 İnciyib daha da oldu pərişan.
 Cırdı köynəyini, lüt qaldı bədən,
 Dedi ki: "Ölmüşə nə lazım kəfən?
 Bu ikl ələmə ağımayan bir kəs,
 Bir can köynəyinə yerləşə bilməz"...
 ... Dəlikək hər evə yaxın gedərdi,
 "Leyli! Leyli!" deyib xıtab edərdi.
 Ah! O ayaqyalın, bir də başaçaq,
 Mələmet yurduna düşmüşdü yazıq.
 İstər pislik olsun, istər yaxşıq,
 Yamanı yaxşıdan seçməzdi artıq.
 Yəməni ulduzunun xəyalilə tək,
 Nəğmələr deyərdi inləyərək.
 Beytlər axdıqca onun dilindən.
 Yadında saxlardı hər gəlib gədən.
 Həm bu matəmə olmuşdu heyran,
 Görənlər ağlardı bu hala candan.
 O da xəbərazıdı gören gözlerden,
 Dalınca söylənən acı aəzlərdən.
 Həyat dəftərindən alınmışdı eybl,

Yaşardı nə ölü, nə diri kimi.
 Qəlbinin başında bir sevdə daşı,
 Olmuşdu xar kimi daşın sirdaşı.
 Altı daş, üstü daş, o əzilərə,
 Bədəni bir xıta dönmüşdü, gerçək.
 Şam kimi keçinib, o qaralmışdı,
 Quş kimi tayından ayrı qalmışdı.
 Qəlbinin başında çal-çarpaz dağlar,
 Üzünü örtmüşdü tozlar, torpaqlar.
 Ələmi, qüssəsi başdan aşaraq,
 İnsan məclisindən uzaqlaşaraq.
 Ah çəkib ağladı: "Ələcim nədir?"
 Dedi: "Könül mülkü bir viranədir.
 Avara düşmüşəm xanımanından,
 Məskənin olunmuşdur qumlu biyaban.
 Nə öz qapımıza gedir bu yollar,
 Nə də yar yurduna bir cığırım var.
 Həyamin şüəsi, adının camı,
 Sındı daş üstündə, eşitdi lamı.
 Ah, səadət təlim gedəli bada,
 Kəç təbli çalır am artıq dünyada.
 Gah mənə "bir sərxoş" deyir bu yerlər,
 Gah da "bir bütperəst aşiq" deyirlər...
 Ey mənim dərdimi anlamayanlar,
 Yolumdan çəkilin, nə işiniz var?
 Özümde deyiləm... Məni anmayın,
 İtkin bir insanam, mənə yaumayın.
 Bəsdir bu zülmünüz, halına baxın,
 Məni öz dərdimlə azad buraxın!
 Qovmayın məni siz ana vətəndən,
 Onsuz da, qaçmağa atlanmışam mən.
 Taqətdən düşmüşəm, ələcim nədir?
 Canan! Əlimdən tut, can viranədir!
 Sənə könül verən xəstəyəm, ey yar!
 Uğrunda ölməyim daha xoş olar.
 Bir salam lütf elə, durult suyumu,
 Bircə sifarişlə oxşa ruhumu.
 Divanə bir mənəm, gizli deyildir,
 Bəs sənin boynunda nədir o zəncir?

Canan! O zənciri salma boynuna,
 Qoy mən zəncirlənəm, layiqəm buna!
 Uğurdu könlümü zülfüyü baği,
 Kim öyrətdi aana bu ev yıxmağı?
 Könül ovçusudur o qara saçlar,
 Oğrudur saçların, kordur ruzigar...
 Mən ki, öz kölgəmdə görürəm səni,
 Başından kəsirsən sən öz kölgəni.
 Apardın könlümü, aldın canımı.
 Zalım cəllad olub, tökdün qanımı.
 Eşqindən aldığım bu şöhrət, bu ad,
 Elədi ömrümü, eşqimi bərbad.
 Sənin vüsəlinə yetməyir ünüm.
 Lakin ümidinlə keçir hər günüm.
 Evdə susuz qalıb yatma bir uşaq.
 Görsə yuxusunda sulu bir bardaq.
 O şirin yuxudan qatxdığı zaman
 Sorar barmığını susuzluğundan.
 Qatlandı dizlərim qoşa "lam" kimi.
 "Yey" kimi bükmüşəm öz əllərimi.
 Ah, adın məni də adintək edir.
 O da, bax, iki "lam", iki də "yey"dir?
 Eşqlin çıxan deyil candan, ürəkdən,
 Nə çıxar ələmə sirr söyləməkdən?
 Süd ilə gəlmişdir canıma bu sirr,
 Canımdan ölünce çıxan deyildir".
 Bunu aöyləyərək yıxıldı yərə,
 Çökdü qəm buludu baxan gözlərə.
 Mərhəmət üzündən kömək etdilər,
 Onu evlərinə alıb getdilər.
 Məhəbbət daimi olmasa əgər,
 Gəncliyin bir səhəvət oynuna dönər.

¹ Sən iki beytin mənası: Divanə (dəli) mənəm, zəncirlənməli mənəm, zəncir kimi bürüklərin nə üçün sənə boyunundan asılmışdır. Sən o zəncirləri-zülfünü mənim boynuma sell

² Ərəb əlifbasında "....." (L) hərfl çəngəl şəklində yazılır və "lam" adlanır. "...." (J) hərfl ləş qarmaq şəklində yazılır, "yey" adlanır.

Məcnun deyir ki, mən dərd olındam dizlərimin iki lam kimi qatılmış, qollarımı yey kimi bükmüşəm. Bunların birləşməsindən sevgilinin adı, yəni "Leyli" sözü əmələ gəlmişdir.

Məhəbbət odur ki, odu sönməsin,
 İnsan yaşadığıca üzü dönməsin.
 Həqiqi məhəbbət bir məhəbbətdir,
 İlk də, sonu da əbədiyyətdir.
 Məcnun məhəbbətlə yetdi kamala.
 Yayıldı şöhrəti bütün mahala.
 Məhəbbət yükünü çəkan o ürək,
 Sevdə nəsimiylə açıldı gültək.
 İndi onun gülü olmuşdur xarab,
 Ondan xatirələr bir damcı güləb.
 O gözəl güləbin xoş atırından,
 Arxımın suyunu durulduram mən".

ATASININ MƏCNUNU KƏBƏYƏ APARMASI

O sevdə bayrağı qalxandan bəri,
 Leylinin hüsnütək tutdu göyləri.
 Aləmdə Məcnunu bu rüsvay etdi,
 Onun dəliliyi kamala yetdi.
 Başa divanəlik gəlsə hicrandan,
 Bütün zəncirlərdən qurtarır insan.
 Tələyin ürəyi yanımdı ona,
 Atası baxdıqca yazıq oğluna.
 Dua edirdi ki, günəş görünsün,
 O qaranlıq gecə gündüza dönəsin.
 Duesız bir qapı, bir pir qoymadı
 Yazıq yalvarmaqdan cana doymadı.
 Bütün qohumlar da pira gedərdi,
 Atayla birlikdə dua edərdi.
 Gördülər bir əlac yoxdur bu dərde,
 Bir xeyir verməyir ziyarətlər də.
 Bu oldu dostların verdiyi qərar
 Bu dərde Kəbədən qapı açılar.
 Bütün yer üzünün o pənahıdır,
 Yerin də, göyün də qibləgahıdır.
 Dedilər: "Həcc vaxtı gələndə yenə,
 Gədərik Məkkənin ziyarətinə..."
 Ata bu səfərə çıxdığı gündə
 Gecəyə bəzədi dəvə üstündə.

Oğluna yalvardı: "Gəl, aylaş" deyə,
 Oturtdu Ay kimi onu beşiyə.
 Çatınca Kəbəyə o dard atası,
 Taxtı qulağına qulluq sırğası.
 Gövhəri qızla qatıb yüz kərə,
 Qum kimi səpdi o qum rengliyə¹.
 O qədar xəzinə payladı ki, tək,
 Qaldı xəzinəsi boş bir daxmətək.
 Kabanın üzünü görünce ata
 İstədi mətləbi yetsin murada.
 Öpüb qucaqladı yazıq oğlunu,
 Kəbə kölgəsində saxladı onu.
 Dedi: "Oyun yeri deyil bu, oğlum,
 Əlac gəlməmiş qurbanı olum,
 Kəbə zəncirindən yapışsan bu an,
 Qəmlər zəncirindən azad olarsan.
 De ki: böyük taurı, bu hərəkətdən.
 Canımı bir dəfə azad etlə sən.
 Rəhm etlə, mani öz himayənə al,
 Gəl, bu divanəni doğru yola sal.
 Bu dərdi canımdan irəyə göndər,
 Bir də bu eşqdən qəlbimi döndər.
 Mən eşq esiriyəm, bir mani yad et,
 Eşqin bələsindən mani azad et".
 Məcnun eşq sözünü eşidən zaman,
 Əvvəlcə ağlayıb, güldü sonradan.
 İltəmə qıvrılıb, sıçradı yerdən,
 Kəbə halqasına əl atdı birdən.
 Halqanı öpərək, dedi: "Ey Allah!
 Mən də bir qapının halqasıyam, ahl
 Eşqin halqasında inildəsin can.
 Bir gün də düşməsin o qulağımdan.
 Mənə deyirlər ki, gəl eşqi burax,
 Bu dost məsləhəti deyildir ancaq.
 Eşq ilə yaşayır aləmdə səsim,
 Eşqsiz aləmdə batar nəfəsim.
 Eşqdən yoxdurmuş ruhum, bədənim,

¹ Bu mısırda "qum rengliyə" sözündə rəbblər növdə tutulur.

Eşqsiz bir günüm olmasın mənim.
 Eşqais bir ürək heçliyə varsın,
 Onu qəm aəlləri yuyub aparsın.
 İlahi, birləyin xatirəsinə,
 Yəne yalvarıram ürəkdən sənə.
 Qoy eşqim ucalıb, namıdar olsun.
 Mən özüm öləm də, eşqim var olsun.
 Eşqin günəşindən ayırma məni,
 Silmə gözlerimdən sən bu sürməni.
 Könül bu sevdadan sərxoş olsa da,
 Qoy bundan da bətor olum dünyada.
 Deyirlər: eşqi tut özündən kənar,
 Leylini sevməyi qəlbindən çıxar.
 İlahi, sən saxla mənim Leylimi,
 Çoxalt hər dəqiqə ona meylimi!
 İlahi, ömrümdən kəə indən belə
 Leylinin ömrünə cala əlinlə!
 Mən tükə dönsəm də onun qəmindən.
 Başından bir tük də əskik etmə sən.
 Qoyma ki, boş qala qulağım bir an.
 Yarın öyüd verən o halqasından.
 Cənanın meyilə dolsun piyaləm,
 Sikkəsi düşməsin adımdan bir dəm.
 Qoy əlsin canımı yarın camalı,
 Qanımı içsə də olsun halalı.
 Qəmindən şəm kimi yansa bədənim,
 Bir günüm olmasın o qəmsiz mənim.
 Bu eşq ələmində ürək düz olsun,
 Eşqim yaşadıqca birə yüz olsun".
 Ata dinlədikcə oğlunu, yəne,
 Dərin bir susqunluq çökdü qəlbinə.
 O indi bildi ki, nədir məhəbbət.
 Dərmansız, davasız yaranmış bu dər.
 Baş alıb qayıtdı öz evlərinə,
 Bütün qohumlarla görüşdü yəne.
 Dedi: "Bu zənciri qırılmış bədbəxt,
 Kəbə halqasına əl atdığı vaxt.
 Qulağım titrədi zənzəməsindən,

Mən də Zənzəmə kimi coşdum səsinəndən¹
 Deyirdim, əl açar oğlum Kəbəyə,
 Leylinin dərindən qurtarsın, deyə.
 Osa öz canına qarğadı yəlniz,
 Dualar etdi ki, yaşasın o qız".

MƏCNUNUN ATASININ LEYLİ QƏBİLƏSİNİN QƏSDİNDƏN XƏBƏR TUTMASI

Yayıldı ələmə bu acı xəbər,
 Bu sirri yadlar da açıq bildilər.
 Dedilər: "Can alan bir eşq ucundan
 Divanə olmuşdur gözəl bir cavan".
 Ondan danışdıqca hər nba, hər kənd
 Gah təəssüf etdi, gah da məzəmmət.
 Leyliyə güldükcə istelzaçılar.
 Girdi qəm evinə o dərddli nigar.
 Leyligil tərəfdən bir-iki nəfər.
 Qəbilə şahına belə dedilər:
 "Fitan biyabandan çıxan bir sarsaq,
 Bizim qəbiləni rüsvay edir, bax.
 Yanında it kimi bir sürü adam,
 Başaçaq buraya gəlir o müdam.
 Gözir sızıltıyla bizim yerləri,
 Gah atılıb-düşür, gah öpür yeri.
 Yaxşı şər deyir, şəri gözəldir,
 Dəqiqə başına qəzəl düzəldir.
 Onun qəzəlləri oxunan yerdə,
 Yırtılıb dağılır yüzlərcə pərdə.
 Bütün sözlərini el deyir əzbər.
 Bizi də, sənə də rüsvay edirlər.
 Leyli də olmuşdur sinəni dağ-dağ.
 O yəldən söncək bizim bu çıraq.
 Bir qulaqburması göstər ona sən,
 Bizi ay qurtarsın onun şərindən".
 Oğru yorğun idi, dağğa qau tökən.
 İşdən xəbər tutub qopdu yerindən.

¹ Zənzəmə — Məkkədə bir su quyusuna verilən addır.

Qılncı çəkərək dedi müxtəsər:
 "Onun cavabını bu qılnc verər".
 O yerdə bir nəfər amiri vardı,
 Öz qəbiləsinə xəbər apardı.
 Dedi atasına Məcnunun dərhal:
 "Gözələn belanın qarşısını al!
 Yoxdu o darğanın qəlbi, duyğusu,
 Alovlu bir oddur, sürətli bir su.
 Məcnun xəbəraizdir, qorxuram ki, mən,
 Bilsin ayrılarda başı bədəndən.
 Onun qarşısında boş bir quyu var,
 Quyuya düşməmiş edək xəbərdar".
 Sən yazıq atanın taleyinə bax!
 Atalıq eşqiylə qəlbi yanaraq,
 Dostlara əmr edib buyurdu qoca:
 Yel kiml düşsünler onun dalınca.
 Nəsihət dilliyə onu birtəhər,
 Tasallı tapmağa dəvət etsinlər.
 Axtarib gezdilər onu hər yandan,
 Nə bir iz tapdılar, nə də bir nişan.
 Dedilər: "Balkə də ecal yetmişdir,
 Vəhşilər əlində ölüb getmişdir".
 Hər dost ürayindən qopdu bir nalə,
 Qaranlıq çökmüşdü hissə, xəyalə.
 Ondan nə iz vardı, nə də yadigar,
 Bütün əllesi qalmışdı ağlar...
 Məcnuna üz verən hər ölçüsüz qəm,
 Olmuşdu dərddni dağıdan həmdəm.
 Bir yol tapmasa da o xəzinəyə,
 Axtarib gəzərdi xəzinə deyə.
 Bəni-Səd adlanan yad bir tayfadan,
 Bir nəfər Məcnuna rast gəldi bu an:
 O gördü əşiqi xarabazarda,
 Əhvalı pozğundu, xəyalı darda.
 Qalmış öz beytitək tanha, giriftar,
 Mənası genişdir, qafiyəsi dar.
 Yəni ki, məhrumam yarıdan, yoldaşdan
 Qafiyəsiz şerdir kimsəsiz insan.
 Öz taleyi kimi dönmüş kəməna,

Vəfada ox kimi durur mərdana.
 Onun duruşunda mənə gəzərdi.
 Kəmənlə birləşmiş oxə bənzərdi.
 Bir nələdən başqa yoxdu həmdəmi,
 Yalnız gölgəsiydi onun məhrəmi.
 O yolçu ordaca gördü Məcnunu,
 Nəcib bir insana bənzətdi onu.
 Sonra əhval tutub, nə soruşdusa,
 Məcnun cavab verib dinnədi osla.
 Ümldi kəsildi, onu tərk etdi,
 Yolçu öz yoluna düzəlib getdi.
 Gəldi Məcnunugilin qəbiləsinə,
 Qəbilə topladı onun əsinə.
 Dedi: "Filan yerdə, xarabazarda,
 Məcnun ilan kimi qıvrılır darda.
 Divanə dordludur, yorğundur, bilin,
 Div kimi qaçmışdır gözündən elin.
 Hər yetən təuəddən bir yara almış,
 Əriyib bir dəri, bir sümük qalmış".
 Atası oğlundan xəbər tutunca,
 Eldən üz döndərdi zavallı qoca.
 Oğul sorayıyla o ixtiyar¹ da
 Dolaşdı div kimi mağaralarda.
 O gəlib yetişdi bir viranəyə,
 Daş üstə rast gəldi o divanəyə.
 Məcnun sinəsindən söz bağlayırdı,
 Gah oxşatma deyir, gah ağlayırdı.
 Ciyərinin qanı gözəndən axırdı,
 Bəxtitək gah düşüb, gah da qalxırdı.
 Elə məst etmişdi onu bu hicran,
 Nə dünya bilirdi, nə də ki, insan.
 Ata salanı verdi yazıq oğluna,
 Şirini bir dil ilə yalvardı ona.
 Məcnun atasının şaklini görək,
 Onun ayağına düşdü gölgətek:
 "Ey başımın tacı, könülümün taxtı,
 Üzrüm var, gəl, dinlə sən bu bədbəxti,

¹ İxtiyar — murrani qoca.

Soruşma halımı, üzümə bir bax,
Gəl, qəzaya tapsır məni sən ancaq.
Arzu etməzdim ki, belə bir halda,
Gözlerin görəydi məni, ey ata!
Doğrudur, qaradır yanında üzüm,
Ah, üz istəməyə varmışdır sözüm?
Mənim ki, dərdimi özün bilirsen,
Çıxmış iplə ucu əllərimizdən...."

ATASININ MƏCNUNA NƏSİHƏTİ

Ata eşitdikcə onun səsinə,
Alıb yere vurdu əmmaməsini.
Bir səhər quşutək sızladı qəlben,
Gündüzü gecəyə qaraldı birdən.
Dedi: "Ey gözümün solğun varığı,
Dağılmaz bir gülün solğun varığı,
Xəyalın yənəmi bir divanədi?
Yanıb külə döndü, bu halın nədir?
Kimi gözünü deydi gül camalına?
De, kimlər qarğadı sənə halına?
Kimlər öz qanını boynuna atdı?
De, kimin tikani etəynə batdı?
Sənə nə oldu ki, qaldın işindən?
Düşdü gözünə, de, hansı tikən?
Heç aşiq sən kimi bədbəxt olmamış.
Bu qədər dərd çəkib darda qalmamış.
Nəcin yorulmadın, usanmadın sən,
Düşməni tənəsindən, qəm qəfəsindən?
Qəlbin doymadımı bu məzəmmətdən?
Nəcin dirilmədin bu qiyamətdən?
Oğul bu sevdanı bir dəfə unut,
Özüne rəhm elə hörmətimi tut.
Nədir bir eşq üçün bu rüsvayçılıq?
Aləmə göstərmə bu eybi açıq.
Çox gözəl olsa da eybi gizlətmək.
Dost dostun eybini örtməsin gərəkdir.
Bu dostluq aynası göstərir ki, sən,
Özündən bu eybi kənar edəsən.

Aynanın nə pisi, nə yaxsısı var,
Bu cür xasiyyətlər insanda olar.
Bu dərddə qəlbindən çıxar bir kərə,
Soyuq bir damıri döymə boş yerə.
Tutaq ki, ağırdır canan həsrəti,
Qalmamış könlünün səbri, taqəti,
Barı bu həsrəti arabir unut.
Gəl, biz tərəfin də əhvalını tut.
Xəyal halvasına at çapan olar,
Qaçmaq ayağında piyada qalar.
Bəsdir bu şərəbə, içkiləz məstlik,
Bəsdir bu arzusuz arzupərəstlik.
Oğul, sən xırmanı yələ vermədən,
Bu zalım düşməne kam olmuşam mən.
Sən adlı, sikkəli istərsən məni,
Boşla dəliliyi, bu pis sikkəni.
Sən sazı döyürsən, mən də dizimi,
Səli paltar cırırsan, mən də üzümü.
Əfqin odlarına yansan belə sən,
Mənim ciyərimdir küllərə dönen.
Ümiddən əl üzmə, gəl çarə qılacaq.
Göyermək deyildir danədən uzaq.
Ümitsiz bir işdən, səbr etsən əgər,
Bir ümid işığı parlaya bilər.
Sən illər boyu yad etməyənə,
Nə üçün könlünü verirən yenə?
O, şadlıq, gül kimi, sən gözü yaşlı,
O, daş ürekdir, sən başı daşlı.
Kimi ki, ağıbət açır o qızdan aana,
Səni rüsvay edir, bir ayılsana!
Əqrəb çalmışlara verilərsə kərfəz¹
Zəharlə məhv olub kəsilər nəfəs.
Can, oğul, başqa bir iş ucundan tut.
Bu sevdə işini bilmərsən unut!
Hindli fil başına döyər hər yerdə
Ki, fil Hindistanı anmasın bir də¹,

¹ Kərfəz — bitki (göyert) adındır, buna görə də deyilir. El arasında əqrəb çalmış adama gərəvlərin verilməsi zərərli hesab edilir.

Canımsan, canımdan daha عزیزson,
 Evə dön, evimin işığısan sən.
 Bu dağda yurd salıb otursan oğər,
 Yalnız üzümüzdün suyu tökülər.
 Bu yolda daşlıq var, quyu var ancaq,
 Bir aç gözlərini, ona yaxşı bax.
 Dərğa pusqudadır, inad olma bir,
 Zəncirə el vurma, o dəmirələndir.
 Sən yol nəğısən, fitna yolkəsən,
 Qılıncdır başının üstündə əsən,
 Sən şadlan, kor olsun buna düşünənin,
 Gəlsin məchisino dostların sənin".

MƏCNUNUN ATASINA CAVABI

O şəkər dilini Məcnun eşitəcək,
 Ağzından söz lökdü o da şəkərtək:
 "Sən, ey böyüklüyü göylər calallı,
 Uca göylərdən də uca xəyalı.
 Viranə yerlərə sənən səhriyar,
 Ərəblər üzündə, ənbar xalın var.
 Sənin dərğahındır ilk qılğagahın.
 Canım canındandır, sənən pənahnı.
 Ömrün uzun olsun, daima yaşa,
 Səninlə bir vuraq dünyanı başa.
 Böyük xəzinədir bu nəsihətin,
 Yaramı bağladı mehriin, ülfətin.
 Ancaq neyləyim ki, mən bəxti qara,
 Xoşla düşməmişəm vəhşi dağlara.
 Doğrudur, dağılmış səbrim, qərarım,
 Özümde deyildir öz ixtiyarım.
 Bağlamıb qalmışam, zəncirim dəmir.
 Görünür mənim də bəxtim belədir.
 Zənciri açmağa gücsüzəm bu dəm,
 Bu yükü üstümdən ata bilmərəm,
 Dedim ki, dönməsin ciyərin qana,

Xəyal pərişandır, könül virana...
 Vətən tozu kimi mənəm sərgərdan,
 Axır gözlərimdən yaş yerinə qan.
 Bükdüm ildırımək dodağımı mən,
 Qorxub gülmədim ki, od tutub bədən,
 Deyirlər nə üçün gülməyirəm bir?
 Ağlamaq qəmginlik əlamətidir.
 Ömrümdə şadlanıb gülsəm birçə gün,
 Qorxuram ağzımdan alov püsgürsün.
 Kəklək qarışqanı dimdikləyərək,
 Onu dimdiyində sıxırdı bərk-bərk.
 Qarışqa kəkliyə gülərək bu an,
 Ded ki: "Sən gülmək bacarmayırsan".
 Yazıq qarışqaya baxaraq dik-dik,
 "Bu mənim pəşəmdir" söylədi kəklik.
 Sonra qəlqləşlə o güldü birdən,
 Saldı qarışqanı öz dimdiyindən.
 Hər kim bu dünyada gülsə artıq,
 Ondan uzaqlaşar mənəcə xoşbəxtliq.
 Yersiz bir gülüşün nə mənası var?
 Yerludə ağlamaq daha xoş olar.
 Mənim ki, nəşibim oldu əziyyət,
 Hansı bir günümle mən olum rahat?
 Beludə yük olan qoca bir eşşək,
 Nə qədər ömrü var əzab çəkəcək.
 Rahat olmayacaq o əziyyətdən,
 Bir ölümlə qurtarar onu bu dərddən.
 Dəmə məhəbbətə qılncdan iti,
 Ürəkdir yaradan bu məhəbbəti...
 Mən ki, söz olmuşam ağıza, dilə,
 Sən də unut məni bu gündən belə".
 Ata dinlədikcə yazıq oğlunu,
 Ağladı, ağladı, yaş boğdu onu.
 Bir yanda atası dayanmış gıryan,
 Bir yanda balası yıxılmış üryan,
 Sonra evlərinə onu apardı,
 Təsəlli verərək öpdü, yalvardı.
 O sinəsi dağlı, o bəxti qara,
 Qəfəsdə quş kimi düşmüşdü dara.

¹ Bəytn mənası: Filbanlar fili sürərək toppuzla onunı başına vurur-
 lar. Filbanlar fili onun yeriməsi üçün deyil, həm onu gicəllətmək üçün di-
 yürlər ki, meşəyə qaçmasın.

Evde iki-üç gün qara bağladı,
 Bu acı səhnəni görən ağladı.
 O, pərdəni yırtıb, ah çəkdi yenə.
 Baş alıb yollandı çölün düzünə.
 Əzab içindəydi həyatı ancaq,
 Ölümə pis idl ona yaşamaq.
 Məhəbbət coşdurdu onun ruhunu,
 Yenə Nəcd dağına apardı onu.
 Əli daş kimiylə, ayağı demir,
 Dağı dolayırdı o havalı şir.
 Orda gurladıqca Məcnunun səal,
 Bir qəzəl deyirdi hər zümzüməsi.
 Ellər, obalar da yığılıb səf-səf
 Gəlirdi heyratla o dağa tərəf.
 Əsədikcə ondan nədir bir incl,
 Xətirə qələmə tutdu birinci.
 Təhfe apardılar diyarbadıyar.
 Aşıqlar nəğmədən varlanırdılar.

LEYLİNİN ƏHVALI HAQQINDA

Murad dastanının ilk səhifəsi,
 Güzəllik mülkünün baş sərkərdəsi.
 Yeddi ulduz kimi gözəl camalı,
 O göylər duruşlu, göylər cəllalı.
 Güzəl camalına Ay həsəd çəkən,
 Hüsniylə sərvini də bağrını sökən.
 Ümidi, qorxunu mars qoyan hünər,
 O Aydan, Güneşdən lrs alan gövhər.
 O, büt-pərəstlərin səcdə mehrabı,
 O saray qəndili¹ gülşən güləbi.
 Eşqin yatağına, nazına bir yar,
 Həm xəzinə olan, həm xəzinədar.
 Hüsni, güzəlliyin zinat mayəsi,
 Şəker dillilərin naz sərmayəsi.
 Özüne min aşiq qəbri bağlayan,
 Min Məcnun zənciri qırıb ağlayan.

Leyli, parladıqca min təmtəraqla,
 Aləm göstərirdi onu barmaqla.
 Daradı aacını o təzə sünbül,
 Yırtıdı qönçəsini o nəvrəstə gül.
 Boyu sərv kimi qalxıb, ucaldı.
 Yaqut dodaqları nə canlar aldı!
 O, könül bağında boy atan pəri,
 Qəmzə oxlarına tutdu elləri.
 Ah, o baxışları nə sehlirkardı!
 Yüz könül mülkünü birdən talardı.
 Qəmzəsi ox kimi süzüb gedərdi,
 Ərəb, türk yurduna hücum edərdi.
 Atdığı kəməndin bir sirri vardı,
 Qəmzəsi ov tutar, zülfü bağlardı...
 O, dustaq qalmışdı bir pərdədə tək,
 Ürəyi sınımışdı onun pərdətek.
 Bəzən oğrun-oğrun dam üstündə qız,
 Səhərdən axşama baxırdı yalnız.
 Belkə də Məcnunu görə birtəhər,
 Barı bir daşıq deyib gülələr.
 Harda tapsın onu bu gözəl sona,
 Dərdini, sirrini bir açsın ona?
 Ah, rəqib hədəsi, ah, düşməni dərdir!
 Qız gecə yarısı min ah çəkərdi.
 Şam kimi dəlicə gülünəyi vardı,
 O, şirin gülşən də acı ağlardı.
 Göz yaşı gülünəyi islatdıqca hey.
 Məcnun görünürdü gözüne hər şey.
 Ayrılıq oduna yanırdı pünhanı,
 Nə işıq, nə tülkü çıxırdı ondan...
 Qulağa bir qızıl halqa taxaraq,
 Halqatək qəpiyə asırdı qulaq.
 Eşqin halqasını öz qulağından,
 Başqa bir insana verməzdi bir an.
 O, Ay çeşməsinə baxıb daldı,
 Gözləri çeşmətek yolda qaldı.
 Belkə bir sifariş gələ Məcnundan,
 Ya qurn bir salan eşidə ondan.
 Aradır nədikcə Nəcdin kileyi.

¹ Qəndil — çıraq.

Bir vəfa duyurdu qızın üreyi.
 O yandan bir bulud gəlsə bu yana,
 Ümid damlaları verirdi ona.
 Evin hər yerindən, hər bucağından
 Yarın qəzəlini danışdı canan.
 Leyliyə bazardan gələn hər uşaq,
 Baxırdı Məcnundan söz oxuyaraq.
 Damının altından keçdikcə hər kəs,
 Qəzəl söyləyirdi ona bir nəfəs.
 O dünya camalılı nazəndə dilbər.
 Qəlbindən qoşardı gözəl şerlər.
 O baklrə gözəl bir sənətkardı,
 Özütek baklrə sözləri vardı.
 Məcnunun dilindən söz düzəldərək,
 Cavab da yazırdı o gözəl mələk.
 Məcnunun şəriylə yandıqca peri,
 Ona su səpərdi öz şerləri.
 Kağızı gizlində isladib qanla
 Ona söz yazırdı mın həyocanla.
 Sonra da atardı damın üstündən,
 Salam göndərirdi sərvə yasəmən.
 Kime rast gəlsəydi o məktub, inan,
 Oxuyub oynardı o, şadlığından.
 Aparıb Məcnuna verərdi ki, bir
 Desin cavabında gözəl bir şər.
 O da cavab yazan söz əvəzinə
 Axıcı bir qəzəl deyərdi yeno.
 Demək, bu həsbhəl qəlbin səsləydi,
 İki sevgilinin deylməsləydi...
 Onlar ki, hər dərdi gərə aalardı,
 Başqası cəngdə¹, neydə çalardı.
 Nəgme düzəltdikcə iki nəgmkar
 Çalib oynayardı evdə uşaqlar.
 Təne qapısını açıb yenidən
 Böhtan uydurardı onlara düşməni,
 Ağlamaq tutardı axır onları,
 Göz yaşı yuyardı o böhtanları.

Tamam bir il keçdi bu minval ilə,
 Onlar dolanırdı bir xəyal ilə.

İBN-SƏLAMIN LEYLİNİ İSTƏMƏSİ

Bağın calalını yaradan usta,
 Belə nəql edirdi dastan xüsusda:
 O gün ki, o bağa girdi aypara,
 Yaydı şəfeqini asimanlara.
 Gül sərvin başında dəstə bağladı,
 Ovlun və güləbin alçaldı adı.
 Zəncir halqasitək biri-birinə,
 Keçmişdi Leylinin saçları yeno.
 Yolda Bəni-Əsəd qəbiləsindən,
 Bir nəfər Leyliyə rast gəldi birdən,
 Böyükdü ondakı vüqar və hüner,
 Ehtiram saxlarıdı ona ərəblər.
 Çoxdu qəbiləsi və qohumları,
 Hörmətlə keçərdi bütün rüzgarı.
 Xalq da baş əyərdi o gəncə müdam,
 Ona ad vermişdi bəxt-İbn-Səlam.
 Gümüşlə, arxaydı ondakı hüner.
 Onu barmaq ilə göstərərdilər.
 O parlaq çırağı Leylini görçək,
 Bir çərə tapmağa əsdi küləktək.
 Lakin o baxmadı heç də gərmişə
 Ki, çıraq gülləklə gəlməz səzişə.
 Vətənə qayıdıb, cümdu xəyslə,
 Qəlbi can atırdı onun vüsala.
 Ayı qucaqlaya bilməmiş heç kəs,
 Bəlkə xəbərsizdi bu işdən o şəxs.
 Başında gəzirdi vüsəlin dərdi,
 O peri qızına elçi göndərirdi
 İstəyi buydu ki, gətsin eşiçilər,
 Versin öz könünü ona bu dilbər.
 Hiylələr düzəldib düşdü ayağa,
 Qızılı gül kimi tökdü torpağa.
 Min xəzinə yığıb göstərdi elə,
 Sürüsü, ilxısı səs saldı çölə.

¹ Cəng — burada: musiqi aləti mənasındadır.

Könül ovçuaıydu o gözəl mələk,
Onun ərzasınca elçi gederək,
Ələ gətirməkçin həmə gəlini
Ata-anasının öpdü elini.
Ata da, ana cüt əyləşdilər,
Onlara xoş gəldi bu xəyir xəbər.
Dedilər: "Başqa bir məsləhət olmaz,
Ancaq ki, gözlemək lazımdır bir əz.
Çünki pərişandır bizim növbəhar,
Leylinin azacıq xəstəliyi var...
Hələlik dayanıb bir əz səbr edin,
Hələlik vədəylə şadlanıb gedin.
Ta ki, gül qönçəsi açsın bu tağda,
Tikenlər çürüsün bu gözəl bağda.
Qızıl boyunbağı taxıb boynuna,
Verərək, sizinki olar bu əona".
Bunu İbn-Sələm eşidən zaman,
Bilmədi neyləsin o şadlığından.
Çəpdı öz yurduna atını o dem,
Silindi könlündən qüssə ilə qəm.

NOFƏLİN MƏCNUNLA TANİŞ OLMASI

Leyli çadırdaydı, o gizlənmiş Ay,
Pərdədə qalmaqdan olmuşdu rüsvay.
Açılmışdı onun abır pərdəsi,
"Leyli" çağırırdı hər neyin səsi...
Qıvrılıb qalmışdı öz zülfü kilmə,
Nə yuxusu vardı, nə də həmdəmi.
Didərgin Məcnun da atıb elləri,
Sərgədən gəzirdi vəhşi çölləri...
Vüqarı qılmadı yerləro sədə,
Yenə baş götürüb yollandı Nəcədə.
Eşqin tikeninə ayaq döyərdi,
Torpaq aovurardı ah olmuş dərdi.
Aşıqlar görəndə onun yasını,
Didib parçalardı öz libasını.
O yerdə mehriban, olduqca qoçaq,
Demir kimi möhkəm, mum kimi yumşaq.

Nofel adlanılan bir igid vardı,
Ərəblər önündə boyun burardı.
Qılıncda ordular basardı o ər,
Lütfü bir maraldı, hirsı girü nər.
Ordu sahlıbydı, özəmətliydi,
O çox xəzinəli, çox dövlətliydi.
Bir gün güvənərək öz qüvvətinə,
Şikərə¹ çıxmışdı o yerdə yənə.
Qorxunc mağaralar arasında tək,
Nofel dolaşırdı şikər gəzərək.
Ayağı qəbarlı bir dərddi gördü.
Onun hər tükündən qəm töküldü.
O möhnət dustağı, o zəlf çıraq,
Düşməne kam idi, dostlardan uzaq.
İnsandan qaçmışdı o taleyikim.
Vəhşilər olmuşdu Məcnuna həmdəm.
Əqli uçurardı hər bir nəğməsi,
Qəlbi parçalardı pərişan səsi.
Məcnunun hələmdən o tutdu xəbər,
Başından keçənə taməm dedilər.
Dedilər: "Bir qızın divanəsidir,
Bir sevdə şairinin pərvanəsidir.
Beytlər, nəğmələr deyir ürəkdən,
Canan qoxusunu ahır küləkdən...
Bir budur dünyada fikri, diləyi,
Leyliyə bəşlənir onun ürəyi".
Məcnunun dərddini Nofel eşitcək,
Dedi: "Bu məqamda kişilik gərəkl
Əlimdən gələni göstərməliyəm,
Yetsin muradına bu taleyikim.
Mən ov ərzasınca gəzirdim, ancaq,
Bəh, bəh, rast gəldiyin şikərə bir bax!"
Bu sözlər çıxınca onun dilindən,
Düşdü yel qanadı atın belindən.
Sonra öz yanına çağırırdı onu,
Süfrəyə oturtdu eşqin oğlunu.
Şirin əfsanələr danışdı əvvəl,

¹ Şikar — ov.

Məcnunu mum kimi yumşaltdı Nofəl.
 Dostdan danışmayan bir söz dünyada,
 Onca mənasızdı hikmət olsa da...
 Lakin, o gördü ki, bu cavan mərdidir,
 Cənənsiz yediği, içdiyi darddır.
 Nə cürə söhbətlər olsaydı, inan,
 Leyliyi aşiqin dilində hər an.
 O yoksuz divana, o qırılmış aaz,
 Nofəli dinləyib yumşaldı bir az
 Azacıq şadımb, qüssəsi keçdi,
 Onunla ayrıldı, yedi və içdi.
 Xoşsifət görünce müsahibini,
 Söhbətə girib açdı qəlbini.
 Beyniltək qəlbi də qızıqış çöşdü,
 Qənd kimi dadlı bir qəsida qoşdu.
 Hər sözü, gülüşü canlı şerdi,
 Od kimi bədihe, qəzəl deyirdi.
 Nofəl o aşiqi çox şad eylədi,
 Xəraba könlünü abad eylədi,
 Dedi: "O cırağın həsrətiylə sən
 Şam kimi ariyib sönməyəcəksən.
 Qızıl qüvvətinə, qol qüvvətinə,
 Sani çatdıraram öz niyyətinə.
 Quş olub havaya uçsa da o qız,
 Əlim boğazından tutacaq yalnız.
 Daşlar gizləsə də o qığılcımı,
 Daşlara çırpam bu qılıncımı.
 Sənə yar olmamış ayüzlü sənəm,
 Ondən kəməndiml çəkməyəcəyəm"...
 ... Məcnuna bir yoldaş, bir qardaş oldu.
 Həl bilib, həl duyan bir sirdaş oldu.
 Əhd edib, əi açdı Nofəl dərğaha,
 Ən əvvəl and içdi böyük əlaha.
 Sonra da and içdi peyğəmbərlərə,
 Əqli, iradəsi dedi bir kərə:
 "Bu vəfa yolunda qılıc çəkərək,
 Qurd deyil, aslantək döyüşəm gərək.
 Bacarıb çatmasam bu xoş murada,
 Rəhət gün görməyim bir də dünyada..."

Lakin xahişim var, bu sözümlü tut,
 Divana qalma, gəl bu dardı unut!
 Azacıq sakit ol, döymə köksünə,
 Özünü toxtaq tut iki-üç günə.
 Gəl odu qəlbini kənara qoy sən,
 O damir qapını tez açaram mən".
 İçdi bu şərbəti bizim zavallı,
 Qurtuluş gözlədi sevda xəyalı,
 O artıq qaçmadı insandan bir də,
 And içib, əhd etdi durduğu yerdə.
 Səbr ilə bağlandı onun ayağı,
 Sanki su səpildi, söndü ocağı.
 Sığındı dostunun bu panahına,
 Gedib ayaq basdı qarargahına...
 Dostuna yandıqca Nofəlin qəlbi,
 Başına dürt səpdi buludlar kimi.
 O yedi, dincəldi, ayında libas.
 Artıq gözəlləşdi siması bir az.
 Saralmış rənginə qızartı gəldi,
 Yay kimi bükülmüş qəddi düzəldi...
 Artıq ağıllandı çöi divanəsi,
 Kəsiidi zəncirin pərişan səsi.
 Yəne bağ içində boy atdı ləla,
 Qızıl güi əlinə aldı piyalə.
 İndi Məcnundakı əzəmət, vüqar,
 Hikmət məclisainə oldu hökmdar...
 O qonaqçıl Nofəl, o böyük adam.
 Məcnunu yüz nazla bəslərdi müdam.
 Məclisi, şadılgı onsuz keçməzdi,
 Üzünü görməyə bir mey içməzdi.
 Onlar iki-üç ay sən keçirdilər,
 Məhribən oturub şərab içdilər.

LEYLİNİN QƏBİLƏSİ İLƏ NOFƏLİN MÜHƏRİBƏ ETMƏSİ

... Qalxıb hazırlaşdı yol səforinə,
 Havada parladı qılıncı yəna.
 Atlandı quş kimi o böyük hünər,

Toplandı başına sadıq igidlər.
 Atının nalından odlar qoparaq.
 Meydana şir kimi girdi çaparaq.
 Elə ki, yetişdi o qəbiləyə,
 Bir elçi çağırdı "sözüm var" deyər.
 Nofəl ismarladı: "Öz ordumla mən,
 Od kimi keçərim üzərlinizdən.
 Bu saat Leylini gətirin mana,
 Qılınca girəcəkdir yoxsa meydana.
 Gösterin Leylini, harıladır o qız?
 O öz aşiqinə yetişsin yalnız.
 Qoy susuz can verən bir suya çatsın,
 Ona su verən də savaba batsın".
 Çatdı qəbiləyə Nofəlın səsi,
 Sındı ortalıqda eşqin şişəsi.
 Cavab verdilər ki: "Bu mümkün olmaz,
 Leyli ayparadır, düşünün bir az.
 Ona əl yetişməz, Aydır o dilbər,
 Heç kəsən alından gəlməz bu hünər.
 Qılınca qılıncla qisas alırıq,
 Qəsurə¹ atsan da daşa çatırıq".
 Qasid baş götürüb qayıtdı geri,
 Nofələ söylədi hamın sözləri...
 Aslanlar gəldikcə pəncə-pəncəyə,
 Toqquşdu nizələr "intiqa" deyər.
 Tökülən o qanlar çatdıqca dize,
 Oxlar quzğun kimi töküldü düzə.
 Qılınclar beyinlə şirələndikcə,
 Bədəndən ayrılan başlar endikcə,
 Qızmış ərəblərin o nərestindən,
 Göylərin qulağı kar oldu bilsən...
 Yırtıb dağıtdıqca o qara şirter,
 Ağ atlar div kimi ələşirdilər.
 Hər kəs bu döyüşə atılan zaman,
 Məcnun can verirdi ruhlu pərişan.
 Hamı at çapdıqca müharibəyə,
 O dua edirdi "barışıq" deyər...

Bu qoşun içində coşurdu Məcnun,
 İstərdi ki, bassın o bir qoşun.
 Burda axtarısa at səyirdərdi,
 Ordakı qoşuna dua edərdi.
 Öz tərəflərindən ölən nəfər,
 Onu öldürənəlin elindən öpər.
 Leyliləli tərəfdən məhv olanlara,
 Göz yaş tökərdi bu bəxti qara.
 Bu yandan, o yandan nize tutardı,
 Düşməni nizəsinə duası vardı.
 Bəzən öz qoşunu gələndə üstün,
 Atardı kamamı, oxu bərbütün.
 Elə ki, yar tərəf qalib gələrdi,
 Şir kimi nərsi dağlar dələrdi.
 Bir nəfər soruşdu: "Niyə, ey cavan,
 Döyüşdən çıxır kimi kənar qaçırsan?
 Biz sənin uğrunda can qoyuruq, bil,
 Düşmənlə dostluğun heç insaf deyil"
 Dedi: "Sevgilindir dediyin ağıyar,
 Mənim qılınclarla nə işim aşar.
 Düşməni qanıma qarq etmək olar,
 Dostla vuruşmağın mənasını var?
 Döyüşdən su kimi qanlar çağlayır,
 Canansa o tayda yara bağlayır...
 Mən ki, öz canımdan keçmişəm belə,
 Yazığım gələrmə sizlərə, söylə!"
 Soruşan bir ona, bir yerə baxıb,
 Göz yaş torpağa sel kimi axıb.
 Məcnunsa döyüşdən uzaq düşərək,
 Tozların içində oynayırdı təki.
 Nofəl qılıncları çəkib dörd yana,
 Bir sərxoş fil kimi girib meydana.
 Hər oxda bir nəfəs, bir can alırdı,
 Hər bir həmləsində canın alırdı...
 Qoşunla dolmuşdu Leylinin yurdu,
 O yerdə dağ kimi ordu dururdu.
 Düşməni qarşıdan, arxada və səf-səf,
 Oxlara tutmuşdu Leyliləli tərəf.
 Nofəl qorxutdu o daşqın ordunu,

¹ Qəsurə — şişə, sənək.

O artıq sülh üçün dayanıb durdu.
 Öz adamlarından tapıb bir nəfər,
 Tapşırıdı. "Sülh üçün bir tədbir göstər.
 De ki, qan tökməyə gəlməmişik biz.
 Yalnız bir könüldür istədiyimiz.
 Divana bir gəncə söz vermişəm mən,
 Yalnız bir gözəldir istəyim sizdən.
 Öz dövlətimdən də keçirəm bu dem,
 Sizə xalvar-xalvar qızıl verirəm.
 Məsləhət görsəniz bu sevdanı siz,
 Qəlb açan bir cavab verməlisiniz.
 Şəkər satmasanız bu yerdə bizə,
 Sirke də tökməyin istəyimizə.
 Yaxşılıq gəlməse əllərinizdən,
 İntiqam almayın qılıncı bizdən..."
 Elçi bu sözləri verincə xəbər,
 Qızmış orduları geri çəkildilər.
 Hamıya xoş gəldi bu gözəl dilək,
 Ordular döyüşdən geri dönərək,
 Barışıq nəğməsi çaldıca cənglər,
 O qanlı döyüşdən qalmadı əsər.

MƏCNUNUN NOFƏLƏ ACIQLANMASI

Sülhün qoxusunu duyunca Məcnun,
 Kinlə qəzəbləndi ürəyi onun.
 O igid Nofələ acıqlanaraq,
 Rəşxəndlə dedi ki: "Qəhrəmana bax!
 Sən, ey qucaq-qucaq vədlər verən,
 Yaman başa vurdun öz vədini sən.
 Buydumu sözündə möhkəm durmağın?
 Bir də at oynadıb, qılınc vurmağın?
 Danış, qəribliyə salma sorğumu,
 Vəhşini ram edən əfsunun bumu?
 Budumu meydana at oynatmağın?
 Havada ox tutub kəmənd atmağın?
 Ziddmiş iradəmə sən iradən,
 Nə yaxşı bir hüner göstərmisən sən?
 Salam düşməniydi o canan mənə,

İndi sən döndərdin tamam düşməmə.
 Vəfaya açılmış o qapıya sən,
 Min qıl vuraracaq bağladın nədən?
 Ey dost, köməyindən əlim üzüldü,
 İşimi korladın, belim bükiüldü.
 Bu dəstluq telləri qırıdı nədən?
 Çox şahlar yıxılmış bir siivarıdən.
 Qurda ox atdışa dağlarda çoban,
 Gedib itə dəydi aldığı nişan.
 Hünərin ələmə səs salan zaman,
 Əfsus ki, əhdini ayaqlayırsan.
 Bu acı sevdaya düşməmişkən mən
 Sənə bel bağladım bəlkə ürəkdən.
 Bu yazıq aşığından niyə vaz keçdin?
 Əkmədiyin yeri nə üçün biçdin?
 Sən ki, başlamışdın bu böyük işi,
 Hünəri yarımçıq qoyarmı kişi?
 Qaranlıq könülmə işıq verənsən,
 Bu xəstə ömrümün dərmanı sənsən..."
 Döyüş gələnini ataraq, əvvəl,
 Şirin dilə tutdu Məcnunu Nofəl.
 Dedi: "Qoşunsuzam, köməkəsizlikdən
 Siyasət işlədib sülhə girdim mən.
 Qayıdıb yurdumdan qüvvət alaram,
 Yənə qılıncımı işə salaram.
 Qoşun toplayaraq qəbilələrdən,
 Daşdan keçirərəm poladımı mən.
 Qılıncı basınsam o qudurğanı,
 Kor olsun Nofəlin qəlbi, viedanı".
 Sonra Mədinədən Bağdada qədər,
 Qoşun toplanmağa getdi elçilər.
 Nofəl hiddətindən yandı bir zaman.
 Qoşun tələb etdi bir çox diyardan.
 Nəhayət, topladı böyük bir ordu.
 Dağlara döş gərüb üz-üzə durdu.
 Birinci hücumda sərhəddi aşdı.
 Düşmənlər kor olub qorxudan qaşdı.

MƏCNUNUN AHULARI AZAD ETMƏSİ

Dinləyin bu ötan sədəfli sazı,
Görün nələr deyir onun avazı:
Murada çatmamış o yaralı quş,
Qəlblə intizara, dərde tutulmuş.
Nofəldən ayrılıb çapdı atını,
At açdı çöllərə yel qanadını.
Nofəl öz əhdinə çıxdı vəfasız,
Məcnun oxuyurdu səhrada yalqız.
Hər kiçik təpəyə üz tutub bəzən,
Şikayət eylərdi öz tələyindən.
Göz yaşı tökərək o yürürdü,
Uzaqdan qurulu bir tələ gördü.
Tələyə düşmüşdü bir neçə ceyran,
Yazıqlar bağlıydı əldən, ayaqdan.
Qəsdinə durmuşdu ovçu onların,
Qanını tökməyə o ceyranların.
Məcnun səyirtirdi ki, yetsin köməyə,
Ovçu da dayandı: "Gələn var" deyə.
Dedi: "Tələ üstə çıxmışam birdən.
Adət qonağıyam, özün bilirsən.
Ahular başından götür tələni,
Onları azad et, sevindir məni.
Yazıq heyvanlara nə qəsdin vardır?
Onlar həyat üçün yaranmışlardır.
Gözləri göyçəkdir, baxışları şad,
Onlar da əzəldən yaranmış azad...
Yükə qatlaşmamış o incə kürək,
Yerə vursan onu, o linciyəcək".
Ovçu bu öyüdü dinləyib daldı,
Donaraq barmağı ağzında qaldı,
Dedi: "Yoxsulluğa düşməseydim mən,
Boyun qaçırmazdım bu sözlərindən.
İki ay içində şikarım budur,
Külfətim bir buna göz tikib durur.
Ehtiyac içində qalan bir ovçu,

Ovunu öldürsə olarmı suçu¹
İstəsən, onların, gəl, qeydina qal,
Onların canını mənə satın al"
Məcnun dinləyərək yoxsul ovçunu,
Atından tez düşüb çağırırdı onu.
Ovçuya verərək ceyran atını,
Açdı ceyranların qol-qanadını.
Ovçu tez minərək atı yol aldı,
Məcnun ceyranlarla səhrada qaldı...

LEYLİNİN İBƏN-SƏLAMA VERİLMƏSİ

Bir xəbər tutunca tez İbən-Səlam,
Tələsli vədəyə versin sərəncam.
Səhliq cəlalilə, dəbdəbasilə,
Keçirmək istədi Leylini ələ.
Çoxlu xəzinəyə elçi gəldilər,
Xəlvərlə qənd gəldi, batmanla anber.
Nəfə müşkü ilə mənən ləlləri,
Bəzəli lüsbütün qumlu çölləri.
Geyməsin, bəzənsin deyər o dilbər,
İpəklə yükləndi gələn dəvələr.
Atlardan "Ərəbi", "Bəxti", "Təkavər"²
Gətirdi ağıla sığmayan qədr...
Elçi xəzinəyə düşdü yollara,
Həməsini çatdırdı xəzinəyə.
Öz şirin dilinin açarı ilə,
Gizlin xəzinəni o açdı belə:
— Aslan ürəklidir bizim qəhrəman,
Ərəbin fəxriddi, şənidir, inan.
Nəsəb sahibidir, adlı-sənəlidir,
Böyükdür, nəcibdir, o çox şanlıdır.
Siz qan istəməsiniz, qəndən arx çəkər.
Qızıl istəməsiniz, qum kimi tökər.
Davadən-dələşdən azad olaraq,
Onunla səadət taparsanız ancaq.

¹ Suç — günah, təhqir.

² "Ərəbi", "Bəxti", "Təkavər" — ot cinsləridir.

Elçl bu sözləri dediyi zaman,
 Qızıcığın atası qalmışdı heyran.
 Sonra məsələnin əslinə yetdi,
 Qəbul etdiyini etiraf etdi...
 Gəlinin atası çıxdı əşiyə,
 Çadırı bəzədi bayramdır deyə.
 O, qonaq çağırdı İbn-Səlamı,
 Şadiq məclisində əyləşdi hamı.
 O, keyf məclisini sevincə qurdu,
 Ona layiq olan bir zینət vurdu.
 Ərəb qaydasınca onlar bir yerdə,
 Öncə aınan əhdi bağladı bir də.
 Göylərə səvurdu pul tufanını,
 Süd haqqına girov dedi canını...
 Ruhu şənəldirən Leyli ki, vardı,
 İxtilaf üzündən canlar alardı.
 Şahlıq çırağından alışıb yanan,
 Çıraqla gəzirdi onu hər zaman.

LEYLİNİN ƏRƏ GETMƏSİNDƏN MƏCNUNUN XƏBƏR TUTMASI

Bağdad ellərinin söz yaradarı,
 Belə nəql eyləyir bizlə dastarı:
 Boyun zəncirini qırılmış o dəli,
 Yenincə ay görmüş başı zədəli¹
 Bağrı kabab olmuş, sərxoş xəyalı.
 O xaraba kəndli, vıran mahallı.
 Gəzirdi çölləri gözələrində qəm,
 Dərd idi, ah idi qəlbine həmdəm.
 Yarının ətrini gətirsəydi yel,
 Gülərdi yaz kimi üreyi tel-tel.
 Cananın ruh verən ətrindən haman,
 Ənbərə çalardı rəngi hər zaman.
 Ruhu əyləndirən o xoş ənbərdən
 Zövq alıb təsəlli tapardı hərdən.
 Müğilan¹ dibində o bəxtl qara

Zəliltək düşmüşdü yaş torpaqlara.
 Xəyalı çəçəraq düşmüşdü əldən,
 O seçə bilmirdi tikəni güldən.
 Bu vaxt dəvə üstə bir bədxah insan,
 Keçdi gürzə kimi onun yanından.
 O bədbəxt əsiri görünce yolçu,
 Dəvəni saxladı, dedi: "Nədir bu?"
 Bağırdı bu zaman o bir nər kimi,
 Səsləndi ətrafa qafilər kimi:
 "Sən, ey varlıqdan xəbərsiz olan,
 Bütperəstlər kimi yaşayan insan,
 Yazıqsan, o bütədən daha üz döndər,
 Bütlərdə tapmazaan vəfadan əsər.
 Bu yolda bir işıq yanmayacaqdır,
 Yox bll o yarı kl, gözədən uzaqdır.
 Bu ləğdən ləşizlik özü əfzəldir,
 O yardan yarsızlıq daha gözəldir.
 Ona öz könlini tapşırırsa sən
 Bilməzdin olacaq o sənə düşmən.
 Düşmən sevgilindir, çıxdı vəfasız,
 Dostluq peymanını sındırdı o qız.
 Səni xırman kimi o verdi yələ,
 Səni yad etməyir bir zərre belə.
 Onu bir cavana əra verdilər,
 İndi gəlin oldu sən sevən dilbər...
 O səni salmayır illərcə yada,
 Gəl, onu bir dəfə unut dünyada.
 Qadın bir deyildir, minlərlə ilə var,
 Lakin öz əhdini tez pozur onlar..."
 Bədhəybət ərəbin lağ-lağ sözündən,
 Məcnunun sinəli od tutdu həman.
 Yene ahlər çəkdi o birdən birə,
 Düşdü üsliqoylu quş kimi yere.
 O qədər döydü ki, başım daşa,
 Qızardı gül kimli daş başdan-baş.

¹ Yenincə ay görmüş başı zədəli — təze ay görmüş dəli, Dəlinin ay gətirdikdə coşması et arasında məğhur mənasıdır.

¹ Müğilan — dəvəatkanı.

ATASININ MƏCNUNUN GÖRÜŞÜNƏ GETMƏSİ

Fars nəslindən olan şirindil dehqan¹
 Belə xəbər verir arab halından:
 Oğlunu itirmiş o Yəqub qoca²
 Gözəl Yusifindən ayrı qalınca,
 Məcnunun halını gördü pərişan,
 Kəsdi ümidini ondan bir zaman.
 Ah çəkib gözüylə odlar görürdü,
 Yəne də ümidlə ömür sürürdü.
 Onun gəzmədiyi çərə qalmadı,
 Zənci yuyunmaqla çilni olmadı³
 Nə qədər dağıtdı yəne silmü zər,
 Bəxtli yetirmədi ona bir nəzər.
 Kəsdi ümidini dərddən oğlundan,
 Bir də gözləmədi sağalmağ ondan.
 Bir künce qısılib qaldı o bəxtsiz,
 Birca dörd künclünü gözlədi yalnız⁴.
 Qocalıq, zəiflik, bir də bədbəxtlik,
 Ona köç yolunu göstərdi artıq.
 Dünyanın dərindən o gəldi tənə,
 Sıxılmış boğazı bənzedli çəngə.
 Qorxdı ki, öldürsün bu əcal onu,
 Gəlib yadlar alsın onun yurdunu.
 Xəstəlik əliyə bir əsa aldı,
 İki nəfər cavan yanına səldi.
 Allah işıqladı, deyib yolunu,
 Yəne də gəzməyə çıxdı oğlunu.
 Dağ ilə səhranı gəzib bir zaman,
 Çölləri, qumları səldi ayaqdan.
 Ümidlə əl açıb xeyli gəzdilər,
 Heç yerdə tapmadı oğlundan əsər.

Nəhayət bir nəfər xəbər verdi ki,
 Əzab evindədir sizin o itki.
 O bir yerdədir ki, xərabəzardır,
 Baxdıqca qorxuncdur, sanki məzardır.
 Qara bulud kimi o çirkin diyar,
 Neft kimi alışıb, tutuşub yanar.
 Yəne yola düşdü zəvafli qoca,
 Bütün günü gəzdi yollar boyunca.
 O bəxtsiz oğlunu görəndə birdən,
 Oynadı qocanın qəlbi yerindən.
 Məcnunda yox idi həyatdan əsər,
 Varlığı dəriydi, bir də sümükler...
 Yarılmış başından düşmüşdü papaq,
 Yerdə ilan kimi hey qıvrılaraq,
 Əl boyda dərinli o tərk-i vətən,
 Fəlakət tutmuşdu öz göbəyindən.
 Ata sığalladı onun başını.
 Səxlaya bilmədi öz göz yaşını.
 Axıtdı sel kimi cıyər qanıu,
 Uçurdu könünün xanımınu...
 Açıldı Məcnunun bu dəm gözləri,
 Qəlbə münas gəldi o bir nəfəri.
 Baxdı atasına o bəxti qara,
 Lakin tanımayıb qaçdı kənarə.
 Bir adam özünü unutsa əgər,
 Başqa bir insanı tanıyar məgər?
 Dedi: "Sən nəçisən, de görüm kiməsən?
 Gəldiyin yollara qurban olum mən".
 "Mən səni uatənəm ey cıyərparam,
 Nə vaxtdır bir səni mən axtarıram".
 Məcnun atasını tanıdı bu an,
 Düşüb ayağına ağıladı əl qan.
 Ata qucaqladı yazıq oğlunu.
 O bunu öpürdü, bu işə onu.
 Ah, tita bilməyib bir yerdə qərar,
 Mən nəvəyə çəkərək çox ağlaşdılar.
 Atasın göz yaş çay kimi axdı,
 Sonra boy uzunu oğluna baxdı.
 Gördü, ölü kimi o çıl-çılpaqdır,

¹ Dehqan — kəndli, əkinçi.

² Yəqub — peyğəmbərlərdən biridir. Oğlu Yusifin ayrılığından ağlayaraq gözleri kor olmuşdu. Ədəbiyyatda ayrılıq rəmzidir.

³ Məcnunun mənası: Qara yuyunmaqla ağarmadı (zənci qara, çilni isə ağ hesab olunur).

⁴ Dörd künclü qəbir. Beytin mənası: Bir künce qısılib ölümlün yolunu gözlədi.

Başı papaqsızdır, yalın ayaqdır.
 Bir xələt götürüb öz heybəsindən,
 Geydirdi oğluna, örtüldü bədən.
 Başmaq da, papaq da verdi müxtəsər,
 Bəzədi tapədən dırnağa qəder.
 Sonra da atalıq nəslətilə,
 Ona öyüd verdi öz adətiylə.
 Dedi ki: "Ey ruhum, bu yuxudan qalx,
 Cüt atlı zəmanə tələsir, bir bax.
 Bu yolun hər otu qılıncdır, oğlum,
 Gəl, çəkin bu yoldan qurbanın olum...
 Ölürem, ömrümü çatdırdım başa,
 Qəm öldürdü məni, sənə şad yaşa.
 İnan ki, göylərə sovruldu külüm,
 Günəşim saralıb, yaxındır ölüm.
 Günəş axşam oldu, haradasan səhər?
 Oğlum, mən ölürem, bir kömək göstər!
 Oğul, gəl, atamın pis gününə çat,
 Gəl, canı çıxmamış ona el uzat!
 Mən əldən, ayaqdan düşmədən əvvəl,
 Sönmüş ocağımı qızdırmağa gəl!
 Yerimdən qoparsa məni ruzigar,
 Gəl, mənim yerimdə özün tut qərar.
 Qoy ölüm əmrilə canımı alsın,
 Barı bir oğulsa yurdumda qalsın.
 Ölüm səfərinə çıxsan bədənəm,
 Bilm ki, yerimdə adam var mənləm.
 Ölüm yaşadığımda baxmasan mənə,
 Nə dostu xoş gələr, nə də düşməne.
 Kənardan-kənara çıxar bir nəfər,
 Mənim yıxdığımı qapıb qəsb edər.
 Rəvami dünyada mən təleyikəm,
 Oğlum ola-ola kimsəsiz ölüm?
 Artıq çalınmışdır köç təblim, inan.
 İndi köç yoluna hazırlaşır can.
 Qorxuram, köçməyə tələsiyəm mən.
 Köçümü tarpədem sən gəlməmişkən.
 Məzarım üstünə sən baş qoyasan,
 O vaxt ağlayasan, bərk ağlayasan.

Tüstüyə dönsə də o gün əcəfin,
 Mənə nə faydası o ağlar səsin?
 Qəməndən dünyalar yansa da, düzü,
 Bir də gülməyəcək bəxtimin üzü.

ATASININ MƏCNUNLA VİDALAŞMASI

Atası görünce dərddi oğlunu,
 Eşqin girdabında boğulduğunu,
 Kəsdi ümidini ondan bütübün,
 O qızdırma sapı düşmüşdü düyün.
 Dedi: "Ey ciyərim, ciyər nəstərim,
 Ey boyun zəncirəm, ey taci-sərim,
 Ələcsiz dərddini duyduam ürəkdən,
 Səndən də əl üzdim, özüməndən də mən.
 Atan əldən düşdü, insafa gəl sən,
 Gəl, tut məhəbbətlə onun əlindən,
 Qalx, sarıl boynumdan, qurbanın olum,
 Üzüm göz yaşınla islansın, oğlum.
 Səfər qüslüm olsun o göz yaşları,
 Səfər beşiyində dinc yatım barı.
 Ayrılıq dəmidir, halıma yan bir,
 Gözüme sürmə yox, mül çəkilməşdir.
 Naz vaxtı deyildir, qucaqlaşaq gəl,
 Səndən tuşə' alırsan səfərdən əvvəl.
 Köçümü yığmışam dünyadan bu dəm,
 Başqa bir ələmə köçüb düşmüşəm.
 Sənin fikrindən deyiləm uzaq.
 Öliyəm, dərddinlə öliyəm, acaq.
 Çox əziz olsan da gözüm kimsə son.
 Atamı bir daha görməyəcəksən.
 Əlvida, səfərə hazıram artıq,
 Gəder-gəlməzədir bu son ayrılıq.
 Əlvida, ayrılıq zamanı yetdi,
 Biz gecikib qaldıq, karvausa getdi".
 Qurtardı atanı vida sözləri,
 Oğluyla görüşüb qayıtdı geri.

Pərişan atanın üzündə kədər.
 Ölümçül, evinə gəldi birtəhər.
 Zəiflik üzündən o iki-üç gün
 Qüseslə keçindi vücudu ölgün.
 Birdən baş qaldırdı pusqudan əcəl
 O öldü murada çatmazdan əvvəl.
 Onun səmə quşu çıxdı qafəsdən,
 Sıdqın budağında o tutdu maskən.
 Göylərdən töreyən göylərə yetdi,
 Torpaqdan olan da torpağa getdi...
 Bu sallaqxanadan qurtulmaq olmaz.
 Bəri bu hikməti dərk elə bir az.
 Harda bir abadlıq görsən bərqərar,
 İki də, sonu da xaraba olar.
 Daim xaraba da ola bir diyar,
 Bil ki, abadlıqdan onda nişan var.
 İstər xarab olsun, istərsə abad,
 Daimi bünövrə qoymamış ustad.

ATASININ ÖLÜMÜNDƏN MƏCNUNUN XƏBƏR TUTMASI

Bir gün, təsadüfən, doğanda şəhər.
 Şikara gədirdi çölə bir nəfər.
 Məcnun Nəcd dağına çıxıb durmuşdu
 Tacda inci kimi tək oturmuşdu.
 Yolçu yol üstündə şirə göz atdı,
 Qılınctək dilini ona uzatdı.
 Yasa batmış kimi soruşdu ondan:
 "Ey evdən, eşikdən didərgin insan.
 Leylidir dünyada gəzdiiyin ancaq.
 Bir öz etrafından almıraan soraq.
 Yadımdan çıxmışdı atayla ana,
 Həyasız adamsən, eyb olaun sana.
 Sənintək bir oğul girsin yerlərə,
 Naxələf olmaqdan əl çək bir kərə.
 Tutaq ki, ömrünün cavan vaxtı sən
 Qaçdın öz atandan, o kimsəsizdən.
 İndi ki, ölmüşdür o yazıq atan.

Nəzar xətrilərsən onu bir zaman.
 Olmazmı gedəsən ziyarətine,
 O ata haqqının son möhnətinə?
 Sığınub qəbrinin pənahlına sən,
 O incik ruhundan üzr istəyəsən?"
 Məcnun xəbərçinin bu sözlərindən
 Sızlayıb cəng kimi büküldü birdən
 Dərdənib, yerlərə çurpdı özünü,
 Dönüb gillələdi o üz-gözünü.
 Kəsildi büsbütün səbri, qərarı,
 Qaçdı atasının qəbrinə sarı.
 Qəbrin şüəsinə bir nəzər atdı,
 Elə bil bəgrinə almazlar batdı.
 Huşsuz o türbəyə yıxıldı birdən,
 Basdı öz bəgrinə onu dörd yerdən.
 Onun pak ruhuna ağıladı: zar-zar,
 Axan göz yaşıyla islandı məzar.
 Gah qəbri qucayıb huşsuz durardı,
 Gah dərddən başına qum sovurardı...
 Ağladı gözündən qan axıdaraq,
 Tamam qızıl qana bulandı torpaq.
 Deddi: "Yazıq atam, de, hardasan sən?
 Oğluna tacını göstərməyirəon.
 Ey mənim qəmliyə, yasıma həmdəm,
 Bu dərdi mən kimsə şərh edim bu dəm.
 Üzünü torpaqda sən gizlədərək,
 Oğlunuz qalmaq istədin, demək.
 Mən ki, atasızlıq bilməzdim bir dəm,
 Sınadım, nə qədər acıymış bu qəm...
 Sən razı qalmasan oğlundan əgər,
 Allah da oğluna cəzalar verər.
 "Ciyərim" deyirdin mənə bir zaman,
 İndi o ciyəre sən ox vururaan.
 Doğrudan ciyərin yaradımsa mən
 Gəl, kabab bişirmə öz ciyərindən.
 Bir də ciyərindən axırsa bu qan,
 Sən niyə torpağın qucağındasan?
 Ciyərim qanını axıdaraq aən,
 Yəne də: "Ciyərim sənən" deyirəən.

Səni yəndirdimə, ey taci-sərim.
 Alışub od tutdu öz ciyərlərim.
 Əgər sənə qərşü günahkar oldum,
 Özüm öz cəzəmə gıriftar oldum.
 Qulaq asmadımsa sözlərinə man,
 Qulağım buruldu sənəin zərbindən".
 Məcnun ah çəkirdi aşdıqca dərdi,
 Gününi gecəyə qara edərdi.
 Gecə sallayırdı qara bir bayraq,
 Ağlamaq təbii susmazdı ancaq...
 Qəbrə üz sürtdü o yanıqciyər,
 Bu zaman gün çıxdı, ağıldı səhər.
 Şəhərin cərcirə səslənən zaman
 Şəfəq bayrağını qaldırdı dağdan.
 Kimyəgər şəhərin böyük iksiri,
 Qızıla döndərdi nəfəsle yerl.
 Torpaqda sürünən o yazıq insan
 Qalxıb Nəcədə getdi yənə pərişan.
 Yənə ağlayırdı gözlərində qəm,
 Onun varlığını sarmışdı matəm.
 Əzabla qatılab tale deyənə,
 Yüz min çətinliklə yaşardı yənə.
 Bir könül şamını gözəldirdi təkcə...
 Gecəsi gündüzdü, gündüzü gecə.

MƏCNUN VƏHŞİLƏR ARASINDA

Əfsanə yaradan bir sahib hünər.
 Bu qəmli dastanı belə nəql edir:
 O yatağı səhra, o bəlinci dağ,
 Bu saxsı evdəki o solğun zənbəğ
 Ata matəmimi çatdırıb başa,
 Yənə də üz tutub, qaçdı dağ-daşa.
 O, vəhşi çölləri bir gün tərk etdi,
 Yarının yurduna üz tutub getdi.
 Gördü ki, vəfanın çəkdiyi qələm,
 Leylini Məcnunla yazmışdı bahəm.
 Eşdi, durnağıyla yerin layını.
 Özünü saxlayıb pozdu tayını.

Görenlər dedi ki: "Bu necə işdir?
 O iki rəqəmdən biri getmişdir".
 Dedi ki: "Birini pozsa da qədr.
 Bir ad ikimizə kifayət eder.
 Aşığı axtarıb gəzəe bir insən,
 Onun yerini də qoy tapsın ondan"
 Bu vaxt soruşdular, dedilər: "Nədən
 O itmiş ortadan, itməmiş sən?"
 Dedi: "Yaxşı düşməz mənimçün artıq,
 Mən özüm məğz olam, o isə qabıq.
 Mən dostun örtüəü olsam da ancaq,
 Xoşdur o məğz iləte bir qabıq olmaq".
 Deyib, o yerlərdə tutmadı qərar,
 Gah yolla gedirdi, gah yoldan kənar.
 O, aşıqlar kimi dilində qəzəl,
 Gəzirdi bir təbib, bir mehriban əl.
 İnaən adətindən əl götürərək,
 İpini qırmışdı o, vəhşilərtək.
 Çöl vəhşisi kimi o, zaman-zaman,
 Yeyib yaşayırdı yaşıl otlardan.
 O, tordan, vəhşidən qorxmurdu bir dem
 Vəhşilər olmuşdu Məcnuna həmdəm.
 Ona yetləməsin deyə bir zaval,
 Keşikdə durardı şir ilə maral.
 Çöldə nə qədər ki, vəhşilər vardı,
 Onun qulluğunda hazır durardı.
 Aslanı, maralı, tülkünü, qurdu,
 Yığub yol üstündə ordugəh qurdu.
 Həmsi qulluğunda durmuşdu sayıq,
 O da şah olmuşdu Süleyman sayıq...
 Vəhşilə dolmuşdu onun dörd yanı,
 Yatacağı yeri tülkü görərdi,
 Ona quyruğuyla yer süpürərdi.
 Ahu sığallardı yeneqlərini,
 Qoynuna alardı ayaqlarını.
 Onun cüyür kimi həmdəmi vardı.
 Maral sağrısına o, baş qoyardı.
 Bağının üstündə şir diz çökərək,
 Keşikçi dırmışdı qılınc çəkərək.

Canavar olmuşdu ona pasiban,
 Canını edərdi yolunda qurban.
 Vəhşidən doğulmuş yirtici pələng,
 Öz təbiətini eyləmişdi tərək.
 Qöl heyvanlarından iki-üç qatar,
 Onun ətrafında tutmuşdu qərar.
 Vəhşilər içində tək oturmuşdu,
 Elə bil qoşunlu bir şah durmuşdu.
 Qorxaraq ordaki yirticilərdən
 Onun yaxınına gəlməzdi insan.
 İzinsiz gəlsəydi ora bir nəfər,
 Didib parçalardı onu vəhşilər.
 İzinlə gəlsəydi yanına hər kəs,
 Vəhşi heyvanlardan çıxmazdı bir səs.
 İstər qohum olsun, istərsə tanış,
 Yaxına gəlməzdi izin almamış.
 Gedirdi vəhşilər yanınca hər an,
 Sanki sürüsüylə gedirdi çoban.
 Vəhşilər mülkündə tutmuşdu qərar,
 Vəhşiylə dost olan vəhşi də olar.
 Yanına ahular çox toplanardı,
 Qərribə, çox şıltaq bir ahu vardı:
 Oynağan və zirək bir ahıydu bu,
 Sağrısı çox hamar, ucaydı boyu.
 O çox xoş gəlirdi bizim Məcnuna,
 Ayrıca bir qayğı bəslərdi ona.
 Yanına çəkərək o yoldaşını,
 Tutub sıgallardı onun başını.
 Hər gün o gözləri öpməyi vardı.
 O gözlər Leylini xatırladardı.
 Camaat qalmışdı bu işə heyran,
 Onun vəhşilərlə dost olmağından.
 Kimin ki, sevdası, eşqi soiməzdi,
 Məcnunu görməmiş səkit olmazdı.
 Hər gün bir diyardan gələn yolçular,
 Onun ətrafında tutardı qərar.
 Tutduğu orucu sındırırsın deyər,
 Yeməklər gəlirdi ona hədiyyə.

Xeyməgah¹ quraraq şir dərisindən,
 İgidlər qəlbini üzərdi, bilsən.
 Yemi vəhşilərə paylardı bütün,
 Özünə bir tikə yeyərdi hər gün.
 Vəhşi heyvanlara o, il uzunu,
 O qədər verdi ki, öz ruzusunu,
 Ruzi verən bilib onu hər heyvan.
 Səcdəyə durardı gördüyü zaman.
 Ondan ayrılmazdı bir dəm vəhşilər.
 Gəlib yem alardı hər axşam, səhər.
 Bir eli aldadar verllən əhsan,
 Ehsana qul olar hər azad insan.

HEKAYƏT

Qədimdə belə bir rəvayət varmış
 Ki, mərv ölkəsində bir şah yaşarmış.
 Bir neçə köpəyi zəncirləyərək.
 Bəndlərdə saxladığı onları divlərk.
 İtlərdə əjdaha qılıvəti vardı,
 Dəvənin boynunu qoparırlardı.
 Acıqlanan zaman şah bir nəfərə.
 Atarmış yazığı quduz itlərə.
 Şahın qəzəbinə düşsəydi hər kəs,
 Köpəklər dağıdıb yeyərdi dinnəz.
 Şahın yaxın olan adamlarından,
 Ağulla, kamallı bir nəfər cavan.
 Qorxdı ki, dostları qıran bu cəllad,
 Günlərin birində olsun ona yad.
 Onun əlhusunu öz vordışıyla.
 Sınaqdan keçirsin köpək dişliylə.
 İtlərdən qorxaraq, min luyəcəanla,
 O gedib doatlaşdı it saxlayanla,
 İtlərin yanına gələcək hər kərə.
 Bir qoyun atardı vəhşi itlərə.
 Bu yolla bəsləndi, saxlandı itlər,
 O gənədə qalmadı qorxudan əsər.

¹ Xeyməgah — çadır.

O açıq əlini gören hər köpek,
Ona qul olmuşdu boyun bükərək.
Bir gün acıqlandı şah o cavana.
Üzünü, gözünü turşutdu ona.
Cəllada əmr etdi hamı zülümkar:
"Bu gənci bu saat itlərə apar!"
O itməcazlılar itlik etdilər,
İt pay qapan kimi alıb getdilər.
Gəncin əl-qolunu bağlayıb haman,
İtlərə atdılar onu kənardan.
O dəmirpəncəllər, o pələng itlər,
Əvvəlcə cavana hücum etdilər.
Ancaq tanıyınca baxıb durdular,
Quyruq bulayaraq, boyun burdular.
Hamı yere yatdı üzləri üstə,
Yatdılar baş qoyub dizləri üstə.
Gəncə daye kimi oldular, bilsən,
Bir gün gəlib keçdi bunun üstündən.
Üzünü göstərdi ağ səhər yenə,
Boyandı üföqlər qızıl rənglə.
Şah peşiman oldu öz tutduğundan,
Yaxın nədimlərə¹ söylədi bu an:
"Dünən o günəhsiz ahucunu mən,
Səhv edib itlərə verdim əlimdən.
Bir baxın, görün ki, o quduz itlər,
Gəncin vücudundan qoydumu əsər?"
İtləri saxlayan gəldi çaparaq,
Dedi ki: "Ey şahım, əsən sirrə bir bax,
Bu gənc-insan deyil, mələkdir, mələk,
Onu aayesində² saxlayır fəlek.
Qalx, gəl, bir ondakı işığa bax sən,
Tanrı əməlini bəlkə görəəsən.
İtlərin ağzında sağ oturmuşdur,
Onların ağzına möhür vurmuşdur.
O əjdahaüzüli canavar itlər,
Onun tükünə də verməmiş zərər.

Şah əmr etlədi ki: "Dayanmaq olmaz,
O əldən getmişə tez edin xilas".
İtlərin yanından, yol məmurları,
Gənci gətirdilər aaraya sarı.
Şah heyran qaldı ki, o igid cavan,
Necə can qorumuş o quduzlardan.
Ağlaya-ağlaya göz yaş tökdü,
Ondan üz istəyib, diz üstə çökdü.
Dedi ki: "Ağ, söylə, əsən, ey qəhrəman,
Necə can qurtardın o quduzlardan?"
Gənc dedi: "Əvvəlcə çəkinib səndən
Tikələr atmışam o itlərə mən.
Etdiyim yaxşılıq gətirədi hədəf,
İtlər öz ağzını möhürlədilər,
Lakin qulluq etdim düz on il sənə.
Axırda bu cürə haqq verdin mənə.
Sən mənə itlərə atdınsa əgər,
Yaxşı ki, dost yeyən deyilmiş itlər.
Doatluğu sənə yox, itdə gördüm mən,
İt bilən hörməti ayaqladın sən.
İt sənə dost olar bir sünnik atsan,
Nəmərd qədər bilməz, olsan da qurban".
Şah heyran qaldı ki, bu nə bəkmətdir,
Bildirdi ki, səadət-insaniyyətdir.
Qəflət yuxusundan ayıldı birdən,
Əl çəkdi itlikdən, itpərəstlikdən...
Bunu söyləməkdə bir məqsədim var:
Səxavət qələdir, o can qoruyar.
Məcnun bəslədikdə o heyvanları,
Çəkdi dövrəsinə bir can hasarı.
Hasar ətrafında gəzən hər heyvan,
Məcnunun işinə yarardı hər an.
Bir yerdə dursa da, qalxsə da əgər,
Yanından gətirmədi dostu vəhşilər,
Məcnuna bənzəsən insanlıqda sən,
Dünyədə nə qıssə, nə dörd çəkərsən.
Xəlifə də yəssə süfrəndə nemət,
Yeməyi səndənsə, qılındır, əlbət.

¹ Nədim — həməşəhbəti keçmişdə bir şəxsi gülməli sözlər, latifələr
söyləndirən adam.

² Səyə — kölgə, himayə.

LEYLİNİN MƏKTUBUNUN MƏCNUNA YETİŞMƏSİ

Parladı alama Güneşin üzü,
Ondan aydın olsun hamının gözü.
Behiştəndən doğmuşdu o gözəl səhar,
İsa nəfəsləydi əsən küləklər...
O toz pərdəsinin ardınca gələn,
Bir atlı üzünü göstərdi birdən.
Bir nur parçasıydı o gələn insan,
Bir az yaxınlaşıb düşdü atından.
Məcnun duydu onun dost olduğunu.
Nəci bə bir insana oxşadı onu.
Baxıb yanındakı o vəhşilərə,
İşarə etdi ki, yatsınlar yərə.
Özüse atının yanına qoşdu.
Mehriban bir dillə belə soruşdu:
"Ey Yomən ulduzu, bu nə gəlişdir?
Mən hara, sənə hara, nə xeyir işdir?
Nə qədər olsa da səlman mehriban,
Bu çöl vəhşiləri uzaqdır ondan..."
Yolçu mehribandı, qəlbi də gövrək,
Onun ayağına düşdü gölgəyə.
Dedi: "Ey dünyanın əsrəfi insan,
Vəhşilər dizinə baş qoyub yatan,
Ahula qəlbi verməşdir sənə,
Aslanlar yolunda durur mardana.
Bir qərīb aşiqə sevgilisindən,
Xoş xəbər gətirən bir insanam mən.
Sənə deyiləsi sözlərim vardır.
Gizli saxladığım bir yadigarı.
Açıb söyləyəm, icazən olsa,
Yoxsa ağzımı da açmam əsla".
Aşiq bu sözlərdən ürəklenərək,
Dedi: "Nəyin varsa, aç, söylə görək".
Yolçu söylədi: "Ey tək qalan aşiq,
Bəxtinin tünd atı ram olan aşiq,
Düənə bir obadan keçirdim yalqız,
Yolüstə durmuşdu ayüzlü bir qız.

Ay nədir, gün kimi üzü parlardı,
Qara bir ipəkdən niqabı vardı...
O, bağ sərvə kimi deyildi barsız,
Qapıyaq bir behişt bağışdı o qız.
Dinanda bal dilli o gözəl nigar,
Lal olub yuxuya gedərdi sular...
Dəstuna can-başla ümid bağlardı,
Ərindən qorxaraq pünhan ağlardı.
Güləb aüzüldükce kirpiklərindən.
Ay işıq səpirdi Güneşə bilsən.
Oxşatma dedikce daima ağlar.
Duydum ki, qəlbində bir məqsədi var.
Dedim ki: "Nə üçün ağlayırsan sən?
De, kimin həsrəti keçir qəlbindən?"
Açıq bir güllüklə o bal dodaqlar.
Dedi: "Ey yarama düz əsən dildar,
Bir zaman Leyliyədim, indisə nakam.
Məcnundan mən dəfə artıq məcnunam.
Bəxtinin ulduzu batan aşiqdən
Mən dəfə şiddətli dıvanəyəm mən.
O hədəf olursa bu dərdə, yasa,
Bir qadın deyildir, o, heç olmazsa.
Səvdə yollarında göstərir lünər,
Kimsədən nə qorxar, nə də çəkər.
O deyil mən kimli zillət dustağı,
İstədiyi yeri gəzir ayağı...
Zavallı mənim ki, üreyləmə qəm,
Dərdimi heç kəsə aç bilmirəm...
Ağladı, sızladı o vəfah yarı,
Sonra da and verdi mənə o nigar:
"Sən, ey qəlbi təmiz, xeyirxah insan.
Mən bir yıxılmışam, yapış qolundan.
Ömür keçirdiyim bu düşərgədən,
Yolun düşən zaman zəhmət çək də sən.
Mənim o xeyməmə yaxın gəl bir an,
(Göstərdi xeyməni mənə uzaqdan).
Belkə öz halımdan mən yana-yana,
Bir məktub düzəldib tapşırıram sənə.
Belkə o məktubu sən götürəsən,

Mənim can dostuma tez yetirəsen".
 Deyib bu sözləri getdi o sənəm,
 Mən də öz yoluma düzeldim o dem.
 Verdiyl nişanla mən dünən getdim,
 O vəfə evini ziyarət etdim.
 Gördüm qəra pəltar geyinmiş o yer,
 Məktubu öpərək verdi o nığır.
 Qəm möhrü vurmuşdu məktubuna qız,
 Kitabın mənası sonadur yəlniz.
 Yolçu ehtiramla öpdü məktubu,
 Sonra da Məcnunə tapşırdı onu.
 Məcnun o məktubə baxıb hiçqırdı,
 Başqa nə versə də hamısını cirdi.
 Qıvrıldı, ruhuna dünya dərkimi,
 Yüz dəfə fırlandı o pərgar kimi.
 Sərxoştək torpağa yıxıldı birdən,
 O məktub əlinde düşmüşdü əldən.
 Elə ki, ayıldı güvvəta,
 Qəlbindən yol verdi o şikayətə.

LEYLİNİN MƏKTUBUNU MƏCNUNUN OXUMASI

Məcnun o məktuba tez əl apardı,
 Məktubun başında bu sözlər vardı:
 "Əqlə dayeq olan, ömrə cən verən,
 Bir şahın ədiylə bağlayıram mən...
 Bu ləpək məktubu oxu, gör nədir?
 Bir qəm düşgünündən dər əhlinedir.
 Yeni bu hasarə həbə olən mənədən,
 Sənədir ki, ucdun qırıq qəfəsədən.
 Necəsən, ey əhdi mötəbər olan?
 Ey yeddi beşikdə bir yuvə salənl
 Ey dostluq mülkünə bir xəzinədar,
 Məhəbbət işığı səndən alır, yar!
 Sən ey əqiq kimi daşdə oturan,
 Dəğləri qənıylə boyeyib duran.
 Ey zülmetdə qələn Xızır suyu, sən,
 İlk səhər şəminin pərvanəsisən.

Sən, ey vəhşilərin qəlbinə həmdəm,
 Pərişan quruluşla dolmuş bu ələm.
 Ey mənim tənəmə hədəf olan yar,
 Sənle qiyamətə bir yolumuz var.
 Mən verdim könlümü sənin eşiqinə,
 Sən də sevgimizə sədiqsən yənə.
 Bildir, işin nədi, de, nə hələdəsən?
 De, kimli əvirsən, nə xəyələdəsən?
 Sənin bəxtin kimi uzağam əndən,
 Biz ayrı olaq də səninkiyəm mən.
 Aldanmış ərlimi sevmilərim, haşa
 Bir gecə yatmışam mənle baş-baş...
 Mən Ayam, sən də bir Güneşsən, inan,
 Mən əndən əlirəm işığı hər an.
 Səndən geri qaldım, əfv et mənə, gəl,
 Bilirsən nə ldi yolumda əngəl,
 Atənin vəfəti incitdi mənə,
 Ölmüş vücudumdən cırdım kəfəni.
 Elə zənn etdim ki, atəmdir ölən,
 Dildib pərçələdim üzümü birdən.
 Gözümə gül kimi millər çəkərək,
 Göy etdim donumu bənövşələriək.
 Eşiqinə sədiqəm, yoluədə dustaq,
 Dərdinə şarikəm, qəminə ortağ.
 Yanına gəlməyim olmadı mümkün,
 Başqa şərtlərsə görmüşəm bütün.
 Vücudum əyrısə sənin yənindən,
 Ruhum ayrılmamış yənindən bir an...
 Nə olur bir az sevinib şəd ol,
 Bu dərdədən, qüssədən, qəmdən azad ol!
 Bu dünya deylişib dönür əzədən,
 O, əlt-üst olsa da, gəl, dərixıma sən.
 Kəndlinin denini ıdsə da torpaq,
 Yəniden göyerir, sən buna, gəl, bax.
 Xurma ağacında bu güü tikau var,
 Səbəh yetişəcək şirin xırmalar,
 Qönçə tikenliqda olsa də ağər,
 Açılacaq güldən bir müjdə verər.
 Qəlbinə sıxmə ki, sən kimsəsizsən,

Mən kiməm, adamın deyilməyən mən?
 Heç kəs: "kəməksizəm" deməsin görək,
 Kəməksiz olana allahdır kömək.
 Yanma şimşək klmi atasızlıqdan,
 Buludlu gözündə qopmasın tufan.
 Ata ölmüşsə də, oğul çağ olsun,
 Mədən qırılmışsa, gövhər sağ olsun".
 Məcnun bu məktubu oxuyan zaman,
 Çıxdı qönçə klmi öz qabığından...
 "Ay allah"dan başqa dindənə artıq.
 Bir anlıq özünə gəlmədi yazıq.
 Sonra huşa gəlcək öz adətə,
 Bir neçə saatlıq ağıadı yene.
 Qasidi ordaca saxlayıb bir an,
 Gah əllindən öpdü, gah ayağından,
 Dedi: "Nə kağızım, nə qələmim var,
 Cavab gözləyəcək menden o nigar".
 Açdı heybəsin qasid belindən,
 Heybənin içini tökərək birdən.
 Yazı şeylərini göstərdi ona,
 Sonra qaydasınca verdi Məcnuna.
 Məcnun ki, qələmi aldı əlinə,
 Min bir nüqtə vurub, nəqs açdı yeno.
 Qəlbində gizlənmiş hər dərdi, qəml
 Söz boyunbağına düzdü qələmi.
 Məktubun başını bağladı, sonra,
 Qasidə tapşırıb "Qaç" dedi ona.
 Qasid də məktubu alıb apardı,
 Yel kimi Leylinin yanına vardı.
 Məktubu açaraq oxuyanda qız,
 Onun göz yaşıyla ısladı kağız.

MƏCNUNUN MƏKTUBUNU LEYLINİN OXUMASI

Məktub başlanmışdı böyük allahla,
 Misilsiz, evəzsiz o padışahla...
 Sonra öz dərini açıb dərindən,
 Deyirdi kül olmuş ciyərlərindən:

"Bu məktub sənədir, ey üzü mahım,
 Sənsən bu dünyada öz qibləgahım...
 Yox, yox, bu, qanına qarq olan menden,
 Öz qanını satan sənədir, bilsən,
 Daşlar arasında qalmış bir açar,
 Səntək xəzinəyə necə yol açar?
 Canan, ayağının torpağıyam mən.
 Bəs kimin suyuşan bu saflıqla sən?
 Mən ki, alçalıram qədəmlərinə,
 Klmin etəyindən tutursan yene?
 Mən sənin dərini gizli çəkirim,
 Bəs kimin qəmidir sən çəkdiyin qəm?
 Çiyində çəkdiyim bu yük sənidir,
 Kimin sırğasını taxmısan, de bir?
 Sən, ey astanası məhriban sənən,
 Camalın olmuşdur, cahanda Kəbəm...
 Bu qulluq yolunda yük çəkir belim,
 Ağalıq rütbeni saxla, sevgilim!
 Bil ki, sayılıram sənə mən süpər,
 Əgər yere atsan, olaram xəncər.
 Gəl, öz silahımı sən daşa vurma,
 Bir də öz ordunla üz-üzə durma.
 Vursan öz əlinlə canıma nəstər,
 Bil ki, sağlam canın azara düşər.
 Dostluq, məhribanlıq göstərsən, ey var,
 Gəlib qulun olar azad adamlar.
 İnciltmə aldığın qulu özündən,
 Qoy silmə qapmasın sənin gözündən.
 Ağada olmasa belə bir tədbir,
 Bil ki, öz quluna sahib deyildir.
 Başqa bir insanda olsa bu hüner,
 Çoxunu özünə pulsuz qul eylər.
 Gəl, mənim beynimi alovlandırma,
 Heç kəsin başında alov yandırma...
 Sənin çırağından düşdümse uzaq,
 Fərvanən qalmasın işıqdan ıraq.
 Mən dərindən ölsəm də, rəqib sağ olsun,
 Qoy İbn-Səlamın kefi çağ olsun...
 Halımı sənədir yaxşı-yamanı,

Bu verdirdin dərdin sənədən dərmanı.
 Düzdür, demirdəndir hasarın sənin,
 Səfəf içindədir mirvarın sənin.
 O qıvrım saçların zəncirdir, nədir?
 Xəzinən əjdaha ətəyindədir.
 Özün də aşiqsən, bilirsən, ey yar,
 Seven ürəklərdə qışqıncıqlar olar.
 Sənin üzərinə qonssa bir mlçək,
 Canımda yüz həvəs oynayı, gərçək.
 Yar üstə bir mlçək qonarsa əgər,
 Həqiqi aşiqə qərtal görünər.
 Bir qarışqa kimi can atıram mən,
 Mlçəyi qovmağa şəkər üstündən.
 Ah, mənün günümə bir klşi vardı,
 Mayası olmadan qazanc sayardı.
 Dərilməmiş gülə həsrət çəkərdi,
 Alınmamış dürrə keşik çəkərdi.
 Oyunbazlıq deyil, eşqdır bunlar,
 Mənim də başımda bu xəyallar var
 Necə ağlamayım dərindən bəzən
 Bu yaman günümədən sən xəbərsizsən
 Qəlbimdən daş kimi asıldı dərd, qəm,
 Bildiyindən artıq bir divanəyəm.
 Eşqinlə mənliliyim oldu tarimar,
 Bu yolu mənlisiz qurtarmaq olar.
 Qəlb belə tutmasa ilk məhəbbəti,
 Dəyməz bir arpayə onun qiyməti...
 Uğrunda çəkdiyim hər əzəb xoşdur,
 Əzəbün eşqimə həmdəm olmuşdur.
 Tək eşqin göstərsə mənə özünü,
 Görməsəm də olar sənün özünü.
 Qoy eşqin sirrimçin dönsün əgəyərə,
 Könlümə şəfədir vurduğun yara.
 Qoy heç tapılmasın yarama məlhəm,
 Sən salamat qəlsən, nə qüdsə, nə qəm!
 Qoy mənə zillətə salsə da hicran,
 Sən ondan uzaq ol, sevinli canan!
 Düşsə də eşqəyim mənim ayaqdan,
 Sənün ərəb atın var olsun, canan!

Pis tale gizlədi özünü mənədən,
 Daima xoşbəxt ol bu dünyada sən!
 Bir baş əyilməyə əmrinə bu gün,
 Görüm ayağının altına düşsün!

ANASININ ÖLÜMÜNDƏN MƏCNUNUN XƏBƏR TUTMASI

... Sübhün üsyanından göylər sökülüdü,
 Şüşə parçalandı, şərəb tökülüdü.
 Məcnun dil verərək qəsidesinə,
 Yalqızlıq təbini çalırda yenə.
 Gecəli-gündüzlü nə vaxtdan bəri,
 Dilindən düşməzdi qəsidesləri.
 Xəbəri yoxdu ki, anası yazıq,
 Dünyadan yığılıb köçmüşdür artıq.
 Səlimin qəlbindən ahlər yüksəldi,
 O, qəmgin əşqin yamına gəldi,
 Paltar, yemək verdi çox ehtiyatla,
 Sonra da dil açdı ona fəryadla:
 "O bəslələr görmüş zavallı qarı,
 Öləb tərk elədi bu rüzigan.
 O da öz köçünü sürdü dünyadan,
 Öldü atan kimi sənədən nigaran".
 Məcnun bu mətəmi eşidib durdu,
 Ah çəkib, "of" deyib, başına vurdu.
 Şəhər cəngi kimi inlədi səsi,
 Qırıldı daşlarda könül şişəsi.
 Ata-anasını anaraq yenə,
 Üz tutdu onların qoşa qəbrinə
 Fəryadlar qoparıb diz üstə çökdü,
 Hər iki məzara göz yaşı tökdü.
 Gah buna, gah ona üz sürtdü ancaq,
 Ölmüşə dərmandan kar olmayacaq.
 Qohumlar tutunca səsindən xəbər,
 Qaçıb qəbilədən bir-bir gəldilər.
 Məcnunu torpağa düşmüş gördülər,
 Canında əz idi həyatdan əsər.
 Onun ayağına yığılıb həməh,

Qanlı yaş tökdülər onlar gözündən
Ayılsın, deyərkən, Məcnun birtəhər
Ona güləb suyu çilərdi gözler.
O hıssız aşlıqə ayılan zaman,
Dualar etdilər ona hər yandan.
Eve aparmağa çox çalışdılar,
Dedilər: vətəndə tutsun o qərar.
Lakin, bir ah çəkdi o bəxtlqara,
Yenə öz köçünü sürdü dağlara...

LEYLİNİN MƏCNUNA SIFARIŞI

Leyli qəfəsdəki o gözəl deyil,
Tikilən qələlər xanımdır, bil.
Məcnundan gəldikə acı xəbərlər,
Yeyirdi qəlbini min qəm, min kədər...
Əri canfəşanlıq edib Leyliyə,
Xoş üz göstərdi şad olsun deyə,
Leylinin qəlbisə tutqun, pərişan.
Soyuq qarşılardı onu hər zaman.
Süfrədə yox idi milçəkdan bir iz,
Gecə qaralmışdı, ev gözetçisiz.
Leyli aşiqini anıb ürəkdan.
Qapıdan eşiye sıçradı birdən.
Düşmənlər yolundan oturdur ağlar.
Bir yol üzərində oturdur ağlar.
İstədi bu yoldan keçən bir nəfər,
Ona aşiqindən versin bir xəbər.
Bu dəmdə dərddəyə çarə göstərən,
Bir ağ saçlı qoca göründü birdən.
Qoca Xızır kimi iti gedərdi,
Yol axtaranlara yol göstərərdi.
Soruşdu qocadan o dustaq nigar:
"Fələyin işindən nə xəbərin var?
O vəhşət çölündə vəhşiyyə həmdəm.
Kimin xəyalıyla yaşayır bu dem?"
Qoca söylədi ki: "Ayüzlüm, inan,
Sənsiz quyudadır Yusif hər zaman.
O tufanlı dəniz qoparmış haray,

Uca zirvəsini itirmiş o Ay.
Cər çəkir hicrana düşəndən bəri,
Səhrələr qoynunda keçir günləri.
Hər iki addımda: "Leyli, can" deyir,
Hər yerdə: "Leyli, gəl, gəl, aman" deyir.
Ürəyl hicranla, sitemlə dolu,
Bir Leyli yoludur, Məcnunun yolu...
Leyli dinlədikcə bu sudaqətl,
Nələdən nal oldu sərv qaməti.
Qoşa nərgizləri ağıladı birdən,
Əqlqlə sulandı o ağ yasaman.
Leyli söylədi ki: "Günahkar mənəm,
Bil mənim qəmlimdir o çəkdiyi qəm.
Mən də qüssədən deyiləm kənar,
Ancaq dərd çəkməkdə bir fərqlimiz var:
Məcnun dağ başında ah çəkir bu dem,
Mən quyu dibində nalə çəkirəm".
Sonra qulağından bir neçə gövhər,
Alaraq qocaya verdi o dilbər.
Dedi: "Bunları al, qayıt təzədən,
Onunla yenə də həmnəfas ol sən.
Onu uzaq yoldan yanıma gətir,
Doyunca seyr edim o aşlıq bir...
Belkə də söz qoşub dediklərindən,
İki-üç beytinə qulaq asam mən.
Belkə düyünümü açə nəfəsi,
Belkə şəfa verə dərdimə səsi".
Qoca, dürləri götürüb həməni,
Ayrıldı saf qalmış haman dürrədən.
Bir dəst paltar alıb yoluna vardı,
O çıpaq qalmışa libas apardı...
Sonra dağ dibində taparaq onu,
Torpağa yığılmış gördü Məcnunu,
Onun dövrəsində vəhşi heyvanlar,
Dayanıb olmuşdu bir xəzinədar.
Qocanı gördükdə Məcnun uzaqdan,
Südə uşağ kimi meyl etdi bu an.
Sonra acıqlandı yırtıcılara,
Baş uzatmasınlar ona bir daha.

Yanımdan gedince o yırtıcılar,
 Təşəkkür elədi ona ixtiyar.
 Əvvəl öz başını torpağa vurdu.
 Sonra üz istəyib, belə buyurdu:
 "... O Leyli — o dünya gözəli dilbər,
 Sənin dostluğundan candan də keçər.
 Bil aaləm göndərir sənə o nığır,
 Adını duayla anıb xatirlər.
 Çoxdandır görməmiş əslin üzünü,
 Bir də eşitməmiş şirin ağızunu.
 Səndən nigarandır gülüzlü aənam,
 Görüşmək istəyir əsənlə bir dəm..."
 Sonra da paltarı o qocə əilər
 And verib geydirdi ona birtəhər.
 Razılıq kəməri bağlayıb həmə, n
 Onu xilas etdi müxəlifətdən.
 Qocənin izlə tərpəndi ərtaq,
 Dirilik suyunu tapmışdı yazıq...
 Vəhşi heyvanlar da cərgələnərək
 Düşdü ərxaşınca şah ordusutək.
 İqbal itaətdə, bəxt də fərmandə,
 Görüşmək yerinə gəldi o anda.
 Bir xurma altında o tutdu qərər,
 Dayandı vəhşilər azacıq kənar.
 Qocə da Leyliyə gətirdi xəbər,
 Gördüyü işləri dedi müxtəsər.
 Cədirde əyləmiş o gözəl pəri
 Açdı mələk kimi uçuş şəhpəri¹.
 Məcnuudən on əddim durub ərəli.
 Yeriye bilmədi o dəğ mərəli.
 Qocəya deddi ki: "Ey nəcib insan,
 Getməyə qalmadı qüvvətim, inan.
 Mən ki, yandırmışam ürəyimdə şam,
 Yənə yaxınlaşsəm, tamən yənərəm.
 Mənlm ərimi vardır, yat sə də bu dəm.
 Allahın gözündən uzaq deyiləm.
 Doğrudur sevmilərəm onu ürəkədən,

Lakin haramzadə deyiləm ki, mən...
 Qoy şerlə dəsin o şirindillim,
 Şerlə oxşasın mənə sevgilim.
 O şəkərdillidən rica ediniz:
 Bir qəzəl söyləsin quləq əsaq biz",
 Qocə bu baharın yanından qalxdı,
 O biri baharın həlinə baxdı...
 Məcnun huşə gələn əylən zəmə, n
 Bir az xoşlanaraq sordu qocədən:
 "Söylə bir, ey qocə, bu nə bahərdir
 Ki, ondə xoş anbar atiri vərdir?
 Bu ətir novbahər ətir! deyil,
 Cənan saçlarının ətiridir, bil!
 Qəlbə ləylə çalır bu atir, inan,
 Bu gözəl ətirə cənəm də qurbanı!"
 ... Sonrasə bir şirin, bir xoş nəfəsle,
 Bir nəçə beyt dedi qəmli bir səslə.

MƏCNUNUN ƏZƏMƏTİ HAQQINDA

Məcnunu sərsəri zənn etmə ki, sən,
 Deyildir gördüyün divanələrden.
 Orclu, naməzli, nurlu bir cırəq,
 Əqli yad deyildir, ədəbdən uzaq,
 Vaxtının ən böyük bir əlimiydi,
 Ələmi şərh edən loğman kimiyydi.
 Gizli mənələrə o yol açardı,
 Qəlbində göylərin min sirri vardı.
 Qızıl sikkəsiz hər sözü gözəl,
 Lələ bənəyirdi dediye qəzəl.
 Dalinin əqlinə bəllidir hər kəs,
 Ondən bu incilər saçıla bilməz,
 Dünyanın qeydini tənəm ətəraq,
 Qeydsiz bir həyat sürürdü ancaq.
 Ondən ölüm fikri aşub daşırdı,
 Kəç tədərükünə hazırlaşırdı.
 Deyirdi: "Cən evim alışıb dərddən,
 Ölüm qurtaracaq mənə möhnətdən".
 Kim ki, düz gəlməsə dünyəylə, inan,

¹ Şəhpər — qanad, lələk mənasındadır.

Çetin can qurtarar bu dar dünyadan.
Dünyanı dörd əlli tutsa bir nafer,
Çetnliklə köçüb dünyadan geder.
Məcnun yol yoldaşı gözmeden bir an,
Açırdı zənciri öz varlığından...

İBN-SƏLAMIN ÖLÜMÜ

... Müxtəsər, dünya ki, yaranmış belə
Sən də turş sirkəni bal hesab elə.
Gözlər çırağı o Leyli nəydi,
Dərdi başqasına bir xəzinəydi.
İlan halqasından çöklmüş hasar
İçrə xəzinəydi o gözəl nigar
Məşəqqət içində dustaq yaşardı,
Sanki daş bəğrində bir ləl vardı.
Əjdaha ağzında Ay kimi yalnız,
Bir ağır qiymətli gövlərdi o qız,
Ərissə daima qəmlər yeyirdi,
Ona keşik çəkib, şükür deyirdi.
O pəri qızının söhbəti üçün,
Polad qeydindəydi hər gecə, hər gün.
Hünərli səbr edib, qəmlə gəzərdi,
Özünü aldadıb, dərdə dözərdi.
Təklidə ağlardı o gözəl pəri,
Silərdi gözünü gələndə əri...
Gəldi bir zaman ki, qansız ruzigar,
Dolanıb hökmünü verdi aşkar:
O qədər vüsalsız keçdi günləri,
Qəmdən xəstə düşdü Leylinin əri.
Pozuldu bədənini qəmlə möhnətdən.
Artıq İbn-Səlam düşdü qüvvətdən
Qızdırma qoymadı canından əsər,
Qalxdı hərərəti beyminə qəder.
Onun bədənindən köpdü rahatlıq,
Sağlamlıq şüşəsi qırıldı artıq...
Elə ki tengidi köksündə ürək,
Çırpdı şüşəsini daşlara külək.
Yel kimi dünyaya əl edib həmə,

Qurtardı dünyanın işgencesindən...
Nakam İbn-Səlam öldüyü zaman,
Leyli ceyran kimi sıçradı tordan.
Bu ölüm Leyliyə xeyir olsa da,
Ölən öz əriydi, İncidi o da.
Zahirdə ərinə mətəm saxladı,
Batında Məcnunu anıb ağladı.
Sağını yolardı anıb Məcnunu,
Güya ki əriyəcün eyləyir bunu.
Ərinin üstündə etdiyi şivən
Məcnunu oxşardı yalnız ürəkdan.
Zahirdə ərinin xətrini vardı,
Batında dostunu duyub anardı,
Bir bəhanə tutub ölmüş ərini,
Ağlayıb sökərdi can dəftərini.
Ərinin üstündə dediği dillər
Dostunun halından verirdi xəbər.
Sözlərin qabığı əriydi yalnız,
Məğziyə dostunu oxşardı o qız.
Ərəb qaydasınca, əri öləndə şəxs,
Mətəm saxlayaraq gözə görünməz.
İki il qapalı evdə oyləşər.
Qadının özünü görməz bir bəşər.
Bacardığı kimi oxşayıb ağlar,
Şerlər deyərək qəlbini dağlar.
Bu bəhanə ilə fürsət taparaq,
Çadırını xəlvətə çəkdi Leyli bax.
Ərinə el dobi yas tutmaq üçün,
Qəm ilə üz-üzə oturdu hər gün.
Artıq fürsət tapdı o ağlamağa,
Səbrini ellərə verdi sadağa.
Yas bəhanəsiylə yüksəldi səsi,
Yeddinci fəleyə qalxdı naləsi.
Qəlbində hicrənin tükenməz dərdi
Üzünü, gözünü sillələyirdi.
Artıq nə qorxurdu, nə qeydi vardı,
İstədiyi kimi nəfəs alardı.

ZEYDİN İBN-SƏLAMIN ÖLÜM XƏBƏRİNİ GƏTİRMƏSİ

Bu gözəl dastanı bizə nəql edən,
O iliye qəder çürümüş bədən
Dedi ki: canandan uzaq düşən Zeyd,
Qəlbinin başında min ağrı, min qeyd...
Səbriylə gəldi Zeyd o dərde üstün,
İşinin düyünü açıldı bir gün.
Aşkar olmasa da, gizli, birtəhər,
Zeyd ilə o Zeynəb görüşürdülər.
O, canan yanına getdikcə az-az,
Qəlbin aynasından silinirdi pas.
O təzə qönçəylə görüşən zaman,
Açıb söyləyirdi dərini pünhan...
Çərə tapmışdısı Zeyd öz dərdinə,
Məcnunun qeydine qalırdı yənə.
Məcnunun dərdinə qalıb ürəklə,
Çərə axtarırdı min bir dirəklə.
Öz dərdi başından əsib dəşərdi,
Lakin Məcnun üçün çox çalışardı...
Köçdü İbn-Səlam, getdi dünyadan,
O quş bu qəfəsdən qurtaran zaman
Zeyd baş götürüb, yola çıxdı tək,
Məcnunun yanına gəldi sevincək,
Ölümün verdiyi acı qədəhdən
Məcnuna tez xəbər yetirdi həməni:
"Arzu karvanının o yol vuranı
Sənin sağlığına tapşırıdı canı,
Artıq ölüb getdi, bil, İbn-Səlam,
Ömrə sən layıqsən, sən yaşa müdam".
Məcnun bu loğmanı ağzına aldı,
Fələyin dövrünə bir nəzər saldı.
Bir fəryad qopardı, nəre çəkərək,
Çəkdiyi nərədən tltərədi fələk.
Gah rəqsə getirdi onu heyecan.
Gah da öz şəklini gördü meyardan
Sevindiyi bu işə o bir cəhətdən:
Gülün ətəyindən kəsildi tikən.

O biri cəhətdən duyurdu ürək:
Rəqibi öldü, o da öləcək...
Aradan bir həftə gəlib ötürdü,
Bir gün ayrılığa bəhanə düşdü.
Məcnun yuvasına yollandı yənə,
Zeyd də qayıdıb getdi evinə.

PAYIZIN YETİŞMƏSİ VƏ LEYLİNİN ÖLMƏSİ

Qaydadır yarpaqlar tökülən zaman
Qanlı sular axar o yarpaqlardan.
Hər bir budağın ki, içində qan var,
Axır, dəşiklərdən süzüb damcılar,
Suyun şüəsi də soyuyub donar,
Bağların üzünə sarılıq qonar.
Ölüm zərbəsilə qabarıq budaq,
Torpağa pay olar hər qızıl yarpaq...
Payız bu tufanı qurduğu anda,
Qəlben yaralandı bir gülüstan da...
Ucalıq taxtından Leyli düşərək,
Bir dər quyusuna endi o mələk.
Sızladı bağının baharı tel-tel,
Onun çırağına sille vurdu yel.
Başına bağlarken qızıl çalmalar,
Başqa çalmaya düşdü o nigar...
Leyli aşığını gördükcə darda,
Gördü öz könlünü min intizarda.
Elə ki, ayrılıq zamanı çatdı,
O köhnə səvdası birə on artdı.
İş gəlib o yere çatdı ki, birdən,
Düşüb xestələndi o nazik bədən.
Qara qızdırmaya düşdü o canan,
Dodaqlar qayıdı bu qızdırmadan.
O sərvin balıncə həvəsi düşdü.
Onun qırqovulu sərvədən düşdü.
Sünbülədən torpağa danə düşəntək,
İpek örpeyini üzə çəkərək,
Anaya sirrini açdı balası.

Dedi ki: "Başımın çoxdu bəlası.
 Ana! Mən ahuya əlacın varmı?
 Südlə zəhər içdim, dərman olarmı?
 Köçüm yıqışmışdı.. Neyləyim bu dəm?
 Məni bərk tutma ki, köç üstündəyəm.
 Mən ki, qan yeyirəm nə mehribanlıq?
 Mən ki, can üstəyəm, nə zindəganlıq¹.
 Gizlində nə qanlar uddum, anacan!
 İndi ürək dərdim aşır ağzımdan.
 Canım dodağımdan çıxırsa bu dəm,
 Nə olar əirrimi açib söyləsem?
 Sirrin pərdəsini götürdüyümdən,
 Mən gedəsi oldum, salamat qal sən!
 Qucaqla boynumu, ey mehribanım!
 Amandı, boynuna düşməsin qanım!
 Bədəndən ayrılıb çıxanda bu can,
 Yarın hicranından öldüyüm zaman.
 Xoşdur niyazından nilimi çəksən!
 Sürməmi dostumun tozundan çək sən!..
 Eşqindən didərgin düşən o bədbəxt,
 Ölüb getməyimi eşitdiyi vaxt.
 Sənə başsağlığı yetirmək üçün,
 Bizim bu çadıra gələcək bir gün.
 Qəbrimin üstündə əyləşərək tək,
 O, Ay axtaracaq, torpaq görəcək.
 Qəbrimin üstündə əl bağlayaraq.
 Göz yaşı tökəcək o yanan çıraq.
 Ən əziz, ən gözəl bir dostdur mənə,
 Bir yadigar qalır o məndən sənə.
 Sən allah çıxmasın sözüm yadından,
 Ona alçaq gözlə baxmayın bir an.
 İtlərdiyin könlü onda tap, ana!
 Bildiyim nağılı söylərsən ona.
 Mən onu tutmuşam canımdan əziz,
 Onu məndən sonra əzizləyin siz.
 Söylə: "Bu can çıxan köhnə saraydan.
 Leyli zəncirini qırdığı zaman.

Eşqinlə torpağa gömdü canını,
 Uçurdu ömrünün xanımınını.
 O, eşqin yolunda mərdana getdi,
 Aşqıqlıq yolunda can qurban etdi".
 ... Bu sözle Leylinin doldu gözləri,
 Başqa bir ələmə köçdü o pəri.
 Öz gizli sirrini danışdığından
 Sevdaya can verdi dilində canan...
 Leyli ki, torpağı eylədi məskən,
 Xəzinə divarı oldu dəmirdən.
 Ərəblər bu dərddən bağı qan oldu,
 Onun zülfü kimi pərişan oldu.
 Qızın həsrətini çəkən adamlar,
 Ah çəkib, "of deyib", ağladı zar-zar.
 Dostların behişt-Leylinin qəbri,
 Cənnəti andırır ilk bahar kimi.
 O müqəddəs qəbri öpərdi yellər,
 Onu ziyarətə gəlirdi ellər.

LEYLINİN ÖLÜMÜNDƏN MƏCNUNUN XƏBƏR TUTMASI

Bu məşhur dastanı yaradıb yazan,
 Yazmış səhifəyə belə bir fərman:
 Ay batdı, dolanıb keçdikcə günlər,
 Qəlbi qırıq Zeydə çatdı bu xəbər.
 Ağlayıb, könlünü açdı fəryada.
 Deyin, ağlamayan varını dünyada?
 O, qara geyindi yası var kimi,
 Ədalət axtaran adamlar kimi.
 O, qəbrin yanına yetişdi, bir bax.
 Bəhar buludutək yaş axıdaraq
 Onun qan dağlıq qəbrinin üstə,
 Sorma nə haldaydı o qəlbi xəstə.
 Səllər axıtıldığıca o didəsindən,
 İnsanlar baş alıb qaçdı əsindən.
 Ah çəkib, ələmə vəlvələ saldı.
 Qəmindən fələyin üzü qaraldı.
 O parlaq çiraqlı, gözəl məzarı,

¹ Zindəganlıq — dirilik, heyat.

Türk edib üz qoydu çöllərə sarı.
 O çırağı sönmüş qaranlıq gece
 O yoldan azmış taparaq təkce.
 Onun qarşısında zar-zar ağıladı,
 O dağlanmış qəlbi yene dağıladı.
 Cırıb üz-gözünü o birdən birə,
 Ah çekib, başını vururdu yerə.
 Mecnun öz dostunun baxıb rənginə,
 Gördü bulud kimi tutulmuş yene.
 Soruşdu: "Qardaşım, nə olmuş, nə var?
 Nədir nəfəsindən çıxan əsəvlar?
 Nədən üz-gözünü dağıtmısan sən?
 Nədən paltarını qara geymisan?"
 Zeyd dedi: "Bəxtimiz gəlmişdir qara,
 İşimiz çox yaman düşmüşdür dara.
 Torpağın bağrından qara su çıxdı,
 Ölüm qapımızın əlini sıxdı.
 Dolu bağımızı döydüyü zaman,
 Töküldü yarpaqlar esən ruzgardan.
 O gözəllik Ayı düşdü fələkdən,
 Sərvimiz yıxıldı, boş qaldı çəmənlər.
 Leyli, gözəl Leyli yerə gömüldü,
 O sənin dardınla yaşayıb öldü".
 Bu sözden Mecnunun büküldü belə,
 Sanki zəlzələdən tutuldu dili.
 İldırım vurmuştek qaraldı haman,
 Həm düşdü, həm yandı bu ildirimdan.
 Taqətsiz yerində dayandı bir an,
 Fəleye üz tutub dedi: "Ey dövrən!
 Nədir bu verdiyin inəfsiz qərar?..
 Mən bağrı yanımsın tutduğu çıraq,
 Bir yel siləsiylə qaralar ancaq.
 Bu qılınc çəkməyin nə mənası var?
 Məgər ağcaqanad əjdaha olar?"
 Bütün fəleklərə nifrət deyərək,
 Qaçdı səhralara o vəhşilərtək.
 Cırdı paltarını o mın dəhşətlə,
 Vəhşilər baxırdı ona heyretlə.
 Onun səllər kimi göz yaşı vardı,

Ona baxanlar da belə ağlardı.
 Dalınca sürünüb Zeyd kölgətek,
 Onun kölgəsindən dilərdi kömək,
 Qəlbində sızıldı, gözleri gıryan,
 Dağları, daşları saldı ayaqdan.
 Tab edə bilməyib bu İntizara,
 İstədi baş çəksin o dost məzara.
 Zeyd: "O məzarı nişan ver" dedi,
 Sonra yar qəbrində bitdi ot kimi.
 O, sərxoşlar kimi başı havalı,
 Özündə deyildi fikri, xəyalı.
 Özü qəm yolçusu, yoldaşı ah-vay,
 Rüyavaylar içində hamudan rüyavay.
 Saçları perişan, başı dumanlı,
 Yoldu saçlarını o qəm nişanlı.
 O belə qırılmış şikəstəqamət,
 Gecəsi bir məşğər, günü-qişamət.
 Uzaqdan o qərib məzarı görçək,
 Düşdü torpaqlara nurdan kölgətek.
 O yerdə qıvrılıb bir ilan kimi,
 Tikana sancılmış soxulcan kimi.
 Xəzinə üstündə yatmış ilantək,
 O qərib türbəyə sarıldı bərk-bərk.
 Gözündən lələk göz yaşı getdi,
 Ondan ot üstündə lələklər bitdi.
 Şəm kimi ərilib ciyər qənini,
 Açdı alovlanmış qəm lisanını...
 "Sən, ey xozan görmüş körpəcə gülüm!
 Dünyanı görməmiş olən sevgilim!
 Ey xəbə qalan bağı-gülüstan,
 Bər verib, bərim yeməyən cənnat!
 Torpağın zülmünə dözürsənmi sən?
 Bu dərs dibində, söylə, necəsen?
 O qara xallardan varmı bir əsr?
 Söylə, nə haldadır o ahu gözler?
 Necədir yaquta bənzər dodaqlar?
 Ətirli saçların necədir, ey yar?
 Neqşini çəkirlər, de, hansı rəngdən?
 Şəmin hansı dərddə ariylir, de səu?

Kimin gözlərinə gülürsən, canan?
 De, kimin başına ətir saçarsan?
 Səvin hansı bağda tutmuşdur qərar?
 Məclisin olmuşdur hansı lələlər?
 Tikanlar içində necədir həlin?
 Necə mağarada keçir əhvalın?
 İlan məskənidir bu mağaralar,
 Sən Aysan! De, burada nə məqsədin var?
 Qəbrinin üstündə yanırıam canan!
 Sənə mağaraya həmdəm olmusan,
 Sən bir xəzinəydin, uddu topraqlar,
 Xəzinə olmasan, udmazdı, ey yar.
 Hansı mağarada xəzinə ki, var,
 Üstündə bir ilan qırılıb yatar.
 Mən də ilan kimi küsüb yuvamdan,
 Məzarın üstündə aldım pasiban!...
 Yerin behişt olsun daima sənin,
 Qoy allah həməli olsun məskənin.
 Ruhunun qəndili axıcılıqdan
 Ətrafa şölələr salsın hər zaman".
 Deyib yığışdırdı əl-ayağını,
 Hərənib sındırdı öz qolbağını.
 Başında bir dəstə heyvanlar yənə
 Öz qoydu öz doğma vilayətinə.
 Sürüb dəvəsini yollar boyunca,
 Hicran şerləri dedi doyunca...
 Ayrılıq vəsfini alaraq dilə,
 Vəfadan qoymadı bir kəlmə belə.
 Boyadı qumları o göz yaşına,
 Çırpdı öz başını çölün daşına.
 Qığılcam saçmamış öz nələsindən,
 Qoymadı yol üstə qalsın bir tikan.
 Yollarda gördüyü bütün dağları,
 Boyadı al qana o göz yaşları.
 Başından ağdıqca sevdalı dərdi,
 Cananın qəbrini arzu edərli.
 Dağlardan sel kimi axıb gələrək,

Leylinin qəbrinə döşənərdi tək.
 Başını məzara qoyub qalardı,
 Torpaqdan minlərcə öpüş alardı.
 Anıb o vəfalı can həmdəmini,
 Məzara söylərdi könül qəmini.
 O möhnət bağında tutduqca qərar,
 Yanından getməzdi vəhşi heyvanlar.
 Axan göz yaşları olduqca Zəinəm.
 Vəhşilər qurmuşdu ona bir hərom.
 Yanından getməzdi onun heyvanlar,
 Adam buraxmazdı yanına onlar.
 Qorxaraq o vəhşi yırtıcılardan
 O yoldan keçməzdi bir nəfər insan.
 Məcnun dost qəbrindən getməmiş hola
 Məzara gəlməzdi qarınca belə.
 Gündüzü bu sayaq olurdn gecə,
 Ömrünü həvəslə verirdi heçə.
 Neçə gün yaşadı vəhşilərlə tak,
 Bu həyat ölümündən pis idi gerçək.
 Gah canan qəhrinə səcdə edərdi,
 Gah ceyran ardınca çölə gedərdi.
 Qarısqqa gözündə məskəni vardı,
 Qəbirdən-qəbirə addımlayardı.
 Bu hicran qüvvədən saldı Məcnunu,
 Nəhayət oxndı kəc məktubunu...

LEYLİNİN QƏBRİ ÜZƏRİNDƏ MƏCNUNUN ÖLMƏSİ

Məşhur söz ustası, o söz Loğmanı
 Belə tamamlayır bizim dastanı:
 O xırmanı yammış alışıq söndü,
 Göz yaşından olum xırmana döndü.
 İnsansız fələhli əl dəyirmanı,
 Üyüdülmə apardı hanın xırmanı.
 Çünki, zəif düşdü get-gedə hələ,
 Dala gücsüz oldu o əvvəlkindən.
 Camı ayağının dodağı çatdı,
 Günnü axşam olub zülmətə bərdi.

¹ *Postban* — gözetçi, qarovulçu.

Sızlayıb ahıları göyə yüksəldi,
 Torpaq gəlininin yanına gəldi.
 O hasarlı qəbrə üz qoyub yatdı,
 Gəmisini bulanıq bir suya batdı.
 Xəstə qarınca-tək başı fırlandı,
 Yarahı ilantək qıvrılıb yandı.
 İki-üç beyt dedi qəmli, möhnətlə,
 İki-üç göz yaşı tökdü həsrətlə.
 Sonra da göylərə tutub üzünü,
 Əl açıb o zaman yumdu gözünü:
 "Ey bütün ələmi qurub xalq edən!
 Səni əzizinə and verirəm mən.
 Al dərddli canımı, ya pərvədigar!
 Məni sevgilimin yanına apar!
 Bu canı bərklikdən özün azad et,
 Apar o dünyaya, könlümü şad et".
 Deyib bu sözləri, baş qoydu yerə,
 Qəbrə qucaqladı, o birdən-birə.
 Cənnətin qəbrini öpdükdən sonra,
 "Dost" deyib, canını tapşırdı ona.
 Keçdi bu körpüdən axır ki, o da,
 Bu yoldan köçməyən varmı dünyada?
 Elə bir yoldu ki, son başı ödəm¹,
 Onun beləsinə düşəcək ələm...
 ...O zaman yayıldı bu səs hər yana.
 Yayıldı bu xəbər Ərəbistanə.
 Toplaşdı qohumlar, qəlbi yanantar,
 Başına dərdd gəlmiş qəmgin olanlar.
 Baxdıqca meyidə nələ çəkdiilər,
 Şivən qopardaraq, qan-yaş tökdülər.
 Gövhərini saçmış o qurur bədən,
 Bir ağ sədəf kimi düşmüşdü, bilsən!
 Qızulla sildilər sədəf tozunu,
 Yənə də sürtdülər ənərlə onu.
 Onun müşk kimi saçları vardı,
 O öz nəfəsindən ətir saçardı.
 Bu məzar ağlatdı hər yəş qəlbi,

Axdı göz yaşları yağışlar kimi.
 Bu göz yaşlarıyla yuyub Məcnunu,
 Torpaqdan torpağa qoydular onu.
 Daxmanın yanını açıb, müxtəsər
 Leylinin yanında dəfn etdilər...
 Sağkən vermişdilər bir əlində qərar.
 Öləndən bir beşikdə qoşa yatdılar...
 Zaman dolaşdıqca hər iki qəbrə,
 Tikdilər ordaca bir daş məqbərə.
 Hüsniyə bağ-bostan həsəd aparan,
 O türbə səcdəgah oldu çox zaman.
 Bütün xəstələrə şafə verərdi,
 Cəfadan qurtarıb şafə verərdi.
 İstəyi yerinə çatmasa əgər.
 Geri qayıtmazdı ordan bir nəfər...

¹ Ödəm — yoxluq, ölüm.

İÇİNDƏKİLER

Azərbaycanın dahi şairi.....	3
Siriər xəzinəsi.....	12
Xosrov və Şirin.....	74
Leyli və Məcnun.....	161

Tərtibçilər: *Şəmistan Abdu oğlu Mikayilov*
Asya Məmmədali qızı Bəkirova

NİZAMİ GƏNCƏVİ

P O E M A L A R

(I kitab — ixtisarla)

Bədil redaktoru *A.A.Ələkbərov*
Texniki redaktoru *Ə.Q.Rəhimov*
Korrektoru *S.Suramqızı*

Yığılmağa verilmiş 10.06.2002. Çapa imzalanmış 26.11.2002.
Nəşrin formatı 60x84 1/16. Ofset kağızı №1. Məktəb qarnituru.
Ofset çapı. Fiziki və şərti ç.v. 15,0. Tirajı 1000.
Sifariş №14. Qiyməti müqavilə ilə.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin "Maarif"
nəşriyyatı. Bakı—370111, A. Məhərrəmov küçəsi, № 4.

"Zəngəzur-MZ" kiçik istehsalat müəssisəsi.
Bakı, Vidadi küçəsi, 140.

